



PROGRAMACIÓN DEL AULA DE LENGUAJE MUSICAL

Curso 2019-2020





INDICE:

| | |
|--|----|
| CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS | 4 |
| CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS..... | 5 |
| OBJETIVOS | |
| Objetivos generales de las enseñanzas elementales y profesionales..... | 6 |
| CONTENIDOS. | |
| Contenidos generales de las enseñanzas elementales y profesionales..... | 7 |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| Criterios de evaluación generales de las enseñanzas elementales y profesionales..... | 8 |
| 1º CURSO EE.EE. | |
| Objetivos..... | 10 |
| Contenidos. Secuenciación trimestral..... | 10 |
| Criterios de Evaluación | 11 |
| Criterios de Calificación | 11 |
| 2º CURSO EE.EE. | |
| Objetivos..... | 12 |
| Contenidos. Secuenciación trimestral. | 12 |
| Criterios de Evaluación | 13 |
| Criterios de Calificación | 14 |
| 3º CURSO EE.EE. | |
| Objetivos..... | 15 |
| Contenidos. Secuenciación trimestral. | 15 |
| Criterios de Evaluación | 16 |
| Criterios de Calificación | 16 |
| 4º CURSO EE.EE. | |
| Objetivos..... | 16 |
| Contenidos. Secuenciación trimestral..... | 16 |
| Criterios de Evaluación | 17 |
| Criterios de Calificación | 17 |
| 1º CURSO EE.PP. | |
| Objetivos..... | 19 |
| Contenidos. Secuenciación trimestral..... | 21 |
| Criterios de Evaluación | 21 |
| Criterios de Calificación | 21 |
| 2º CURSO EE.PP. | |
| Objetivos..... | 22 |
| Contenidos. Secuenciación trimestral..... | 23 |
| Criterios de Evaluación | 24 |
| Criterios de Calificación | 24 |
| CONTENIDOS MÍNIMOS..... | 24 |



| | |
|---|----|
| METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA | 26 |
| CRITERIOS DE PROMOCIÓN..... | 27 |
| CRITERIOS DE RECUPERACIÓN..... | 27 |
| ACTIVIDADES COMPL. Y EXTRAESCOLARES..... | 28 |
| MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS..... | 28 |
| PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA | 29 |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD..... | 29 |
| ANEXO PRUEBAS DE ACCESO..... | 30 |
| Pruebas de acceso | |
| 1. Prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales | |
| 2. Prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales | |
| 3. Prueba de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales | |
| 4. Prueba de acceso a 3º, 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales | |



Criterios para la elaboración de las programaciones didácticas

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

- 1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
- 2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
- 3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
- 4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
- 5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
- 6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
- 7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
- 8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
- 9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
- 10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
- 11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
- 12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
- 13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
- 14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
- 15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.



Para facilitar la labor de consulta y para unificar el formato de los documentos oficiales del Conservatorio, las programaciones estarán redactadas y estructuradas del siguiente modo:

- a) Estarán redactadas en la letra ARIAL tamaño 10. Todas las programaciones estarán paginadas haciendo constar "página 1 de 2", "página 1 de 5" etc, desde la portada que será la página 1, para asegurar que se maneja todo el documento y no solo una parte.
- b) Portada: Constará del nombre de la especialidad o asignatura, enseñanza elemental o profesional, departamento y curso académico.
- c) Todas las hojas de las programaciones constarán de un encabezamiento con el nombre de la asignatura, el nivel y el curso académico.
- d) Inmediatamente después del índice, cada una de las programaciones contendrá este documento.
- e) Las programaciones didácticas serán entregadas en formato digital.

"El jefe de departamento didáctico se responsabilizará en primera instancia de que las programaciones didácticas se ajusten a los criterios acordados en la comisión de coordinación pedagógica. Ésta comprobará que las programaciones didácticas se ajustan a los criterios acordados. En caso contrario, el director devolverá al departamento la programación didáctica para su reelaboración o modificación." (Artículo 32.1 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León)

Las especialidades instrumentales individuales unificarán el número de faltas trimestrales que provoquen la pérdida del derecho a la evaluación continua.

Criterios para la evaluación de las programaciones didácticas

Una vez al mes, los departamentos revisarán la marcha de las programaciones, analizando cada uno de los aspectos que incluyan.

Trimestralmente, la C.C.P. analizará los resultados de dichas evaluaciones y aplicará las medidas correctoras que considere oportunas así como las que hayan sido propuestas por los distintos departamentos.

Los distintos departamentos reflejarán en la memoria de final de curso aquellos aspectos de relevancia que se consideren importantes a tener en cuenta para la elaboración y posible modificación de las programaciones didácticas.

Los jefes de departamento promoverán la evaluación de la práctica docente del mismo haciendo especial hincapié en la evaluación inmediata de las actividades complementarias y extraescolares que se realicen.



OBJETIVOS

Objetivos generales de las enseñanzas elementales y profesionales

Según el Decreto 60/2007 que regula el currículo de las enseñanzas musicales en Castilla y León, los objetivos de las **enseñanzas elementales** en la asignatura de Lenguaje Musical serán:

- a) Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de instrumentos.
- b) Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- c) Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- d) Utilizar el «oído interno» para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- e) Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- f) Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
- g) Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., que estén en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental.

De la misma manera los objetivos de las **enseñanzas profesionales** son:

- a) Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- b) Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia. Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- c) Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- d) Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- e) Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
- f) Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
- g) Conocer los elementos del lenguaje musical relativos al «jazz» y la música moderna.

CONTENIDOS



Contenidos generales de las enseñanzas elementales y profesionales

Según el Decreto 60/2007 que regula el currículo de las enseñanzas musicales en Castilla y León, los contenidos de las **enseñanzas elementales** en la asignatura de Lenguaje Musical serán:

Ritmo: Percepción, identificación e interiorización del pulso. Percepción e identificación del acento.

Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos. Tempo y agógica. Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario. Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso. Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras). Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc. Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso.

Entonación, audición y expresión: Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc. La altura: tono, intensidad, color, duración, afinación determinada e indeterminada, etc. Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos. Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones. Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde: Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta. Reconocimiento auditivo o reproducción vocal de intervalos melódicos diatónicos y derivados de las escalas menores melódica y armónica, dentro del concepto tonal. Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples –mayores, menores y justos–. Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento (TICs: <http://www.doslourdes.net/canciones.htm>). Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol en segunda y Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno. Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.

Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales (tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel). Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión. Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.

De la misma manera los objetivos de las **enseñanzas profesionales** son:

Rítmicos: Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales. Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables. Polirritmias y polimetrías. Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias. Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad. Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Ritmos «aksak», «cojos» o de valor añadido. Práctica de música sin compasear. Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de «jazz», «pop», etc. Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas. Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos. Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

Melódico-armónicos: Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con reconocimiento analítico del proceso. Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas. Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales. Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas. Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres. Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel. Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.

Lecto-escritura: Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas. Lecturas de agrupaciones verticales de notas. Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica. Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico. Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto. Conocimiento del



ámbito sonoro de las claves. Iniciación a las grafías contemporáneas. Práctica de la lectura a primera vista.

Audición: Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios. Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades. Realización escrita de dictados a una y dos voces. Identificación de acordes. Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

Expresión y ornamentación: Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica. Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos. Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos. Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación generales de las enseñanzas elementales y profesionales

Debido a las medidas de confinamiento establecidas por el gobierno frente a la pandemia del Covid-19, se modifican los criterios de evaluación y calificación de manera que para la realización de la sesión de evaluación final, tras dotar de cuentas oficiales de correo electrónico a la práctica totalidad de los alumnos y comprobar que todos ellos tienen acceso al trabajo telemático, se tendrán en cuenta tanto las calificaciones obtenidas durante los dos primeros trimestres presenciales como el trabajo realizado por medios electrónicos durante el tercer trimestre. Únicamente para aquellos alumnos que no han tenido acceso a los medios telemáticos se valorará el trabajo realizado durante los dos primeros trimestres.

Según el Decreto 60/2007 que regula el currículo de las enseñanzas musicales en Castilla y León, los criterios de evaluación de las **enseñanzas elementales** en la asignatura de Lenguaje Musical serán:

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.
3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.
4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
7. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.
10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.
11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves.
14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.



16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

De la misma manera los criterios de evaluación de las **enseñanzas profesionales** son:

- 1) Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
- 2) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- 3) Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
- 4) Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
- 5) Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
- 6) Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- 7) Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.
- 8) Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
- 9) Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.
- 10) Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- 11) Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
- 12) Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.
- 13) Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
- 14) Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.
- 15) Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices ornamentos de una obra o fragmento.
- 16) Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.
- 17) Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.
- 18) Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.
- 19) Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.
- 20) Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada.
- 21) Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: Armónicas, formales, tímbricas, etc.



1º CURSO EE.EE.

Objetivos del primer curso de enseñanzas elementales

1. Percibir e identificar el pulso y el acento de un fragmento musical.
2. Dominar los diferentes compases y fórmulas rítmicas específicos de los contenidos.
3. Utilizar una buena emisión de la voz, basada en la relajación y en la vocalización.
4. Entonar sencillas canciones y melodías en la tonalidad de Do M tanto a capella como con acompañamiento armónico.
5. Interpretar de memoria canciones y melodías previamente trabajadas.
6. Trabajar la escritura musical de canciones en relación al nivel del curso.
7. Desarrollar la capacidad auditiva, englobando los conceptos de ascenso y descenso melódico, reconocimiento de intervalos, etc.
8. Reconocer auditivamente todos los elementos trabajados en ritmo y entonación.
9. Identificar por medio de la audición o el análisis las formas binarias AA y AB.

Contenidos del primer curso de enseñanzas elementales

La explicación del signo (*) se encuentra en el apartado "Mínimos exigibles"

RITMO

- Conocimiento y práctica de los compases, figuras y fórmulas rítmicas del curso:

En subdivisión binaria: redonda (*), su silencio (*), blanca (*), su silencio (*), negra (*), su silencio (*), dos corcheas (*), corchea-silencio de corchea(*), silencio de corchea-corchea, cuatro semicorcheas, negra ligada a corchea-corchea (*), negra con puntillo-corchea, síncopa, tresillo de corcheas.

En subdivisión ternaria: blanca con puntillo, su silencio, negra con puntillo, su silencio, tres corcheas, negra-corchea.

(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/lectura/02/03/05-valores.php>)

- Compases: 2/4 (*), 3/4 (*), 4/4 (*), 6/8

- Imitación de estructuras rítmicas, melódicas y melódico-rítmicas con la voz o percusión (*).

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento (*).

- Improvisación rítmica, melódica y melódico-rítmica con los elementos del trimestre con o sin premisa previa.

- Aplicación de textos a fórmulas rítmicas y viceversa.

- Leer en un tiempo dado un texto rítmico y reproducirlo de memoria.

- Lectura en clave de sol. Ámbito de sol 2 a sol 4 (*).

(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/lectura/12.php>)

-Lectura en clave de fa en cuarta. Ámbito de do 2 a do 3.

ENTONACIÓN

- Entonación de melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento a una voz en Do M (*), la m, do m, Fa M, re m (otros).

- Técnica del canto: respiración (*), relajación (*), colocación, emisión (*), vocalización.

- Trabajo melódico sobre el repertorio de folklore.

(TICs: http://www.doslourdes.net/Canciones_inf_prim.htm)

AUDICIÓN

- Dictados melódicos, rítmicos y melódico-rítmicos en la tonalidad de Do M. El dictado comenzará por una nota del acorde de do mayor. Se facilitará el compás y la primera nota (*).

- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y otro escuchado.

- Memorización y posterior reproducción escrita u oral de fragmentos melódicos o canciones sencillas.



- Audición de las obras musicales que el profesor indique para cada trimestre.

(TICs: <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi/nivel-elemental/?lang=es>)

(TICs: <http://www.teoria.com/es/ejercicios/>)

TEORÍA

- Pulso, acento, ritmo, figuras y sus silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea), pentagrama, notas, clave de sol en 2ª línea, líneas adicionales silencios, acento fuerte y débil, ligadura de expresión, signos de repetición.(*).

- Conocimiento de todos los signos y términos que aparezcan en las partituras:

Matices dinámicos: p, f. Reguladores (*).

Tempo: Allegro, Andante, Adagio (*).

-Intervalos: número, ascendente/descendente, Armónico/melódico, conjunto/disjunto.

-Alteraciones: sostenido, bemol, becuadro (*).

(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/lectura/14.php>)

-La escala de Do Mayor (*). Grados de la escala. Acorde de tónica. Acorde y arpeggio de Do. Notas reales y extrañas al acorde. Escala Mayor: tono y semitono.

-Nombre de los principales grados: tónica, dominante, subdominante. Tonos y semitonos (*).

-Signos de prolongación: ligadura y puntillo. Calderón (*).

(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/lectura/04-valores.php>)

-Síncopas, notas a contratiempo, anacrusas.(*)

(TICs: <http://www.teoria.com/es/aprendizaje/>)

-Unísono (1ª Justa). Semitono cromático (1ª Aumentada), semitono diatónico (2ª menor)

Secuenciación Trimestral

Primer trimestre

- Fórmulas rítmicas: (subdivisión binaria) blanca y su silencio, negra y su silencio, dos corcheas, corchea y su silencio.

(TICs: <http://www.elaulamusicaldeadriana>)

- Entonación: En la tonalidad de Do M: notas mi, sol, la, do, re.

- Dictados:

- Identificación de la dirección del sonido (sube o baja)

(TICs: <http://www.aprendomusica.com/const2/exp/index.html>)

-negra, su silencio, notas do-mi-sol-la

(TICs: <http://www.aprendomusica.com/const2/16aprendonotasnivel2/aprendonotasnivel2.html>)

(TICs: <http://www.elaulamusicaldeadriana>)

- Teoría: Pulso, acento, ritmo, figuras y sus silencios: blanca, negra, corchea), pentagrama, clave de sol en 2ª línea, líneas adicionales, acento fuerte y débil, ligadura de expresión,

Segundo trimestre

- Fórmulas rítmicas: (subdivisión binaria) redonda y su silencio, silencio de corchea-corchea, semicorcheas, negra ligada a corchea-corchea,

(TICs: <http://www.elaulamusicaldeadriana>)

- Entonación: melodías en Do Mayor

- Dictados con: blanca, su silencio, negra, su silencio, notas do-mi-sol-la-do'

(TICs: http://www.aprendomusica.com/swf/atrapaNotas_dmsld.htm)

- Teoría: alteraciones, escala mayor (tonos y semitonos). . Grados de la escala. Acorde de tónica. Acorde y arpeggio de Do. Notas reales y extrañas al acorde.

(TICs: <http://www.teoria.com/es/aprendizaje/escalas/sectionIdx.php>).

Tercer trimestre

- Fórmulas rítmicas: (subdivisión binaria), síncopa, negra con puntillo-corchea.

(subdivisión ternaria): compás de 6/8, blanca con puntillo, negra con puntillo, tres corcheas.

(TICs: <http://www.doremimusikabici>)



- Entonación: melodías en Do Mayor, La menor (do m, Fa M, re m).
 - Dictados con: blanca, su silencio, negra, su silencio, dos corcheas, notas do-mi-sol-re-la-fa-si-do'
 - Teoría: Síncopas. Notas a contratiempo. Anacrusa. Clasificación de los intervalos: conjuntos/disjuntos, simples/compuestos, melódicos/armónicos, -Unísono (1ª Justa). Semitono cromático (1ª Aumentada), semitono diatónico (2ª menor).
- (TICs: <http://www.teoria.com/es/aprendizaje/intervalos/sectionIdx.php>).

Criterios de evaluación de primer curso de enseñanzas elementales

- Imitar estructuras rítmicas breves con la voz y la percusión
- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.
- Ejecutar estructuras rítmicas (instrumento, voz o percusión).
- Improvisar sobre los elementos rítmicos del curso, con o sin premisa previa.
- Imitar estructuras melódicas breves con la voz.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.
- Interpretar los términos referentes a la expresión, aire, matiz y carácter estudiados en el curso.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalísticos o acordales, a partir de diferentes alturas.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra así como el acento periódico.
- Identificar errores o diferencias entre un fragmento escrito y otro escuchado.
- Realizar y/o participar en las actividades propuestas en clase.

Criterios de calificación

La calificación se expresará según la legislación vigente, a través de puntuaciones de 1 a 10 sin decimales, siendo precisa la calificación de 5 para al aprobado. Durante las sesiones trimestrales los alumnos serán calificados en función de la consecución de los objetivos conseguidos de manera trimestral. Para calificar al alumno se tendrá en cuenta:

- La nota del examen contará un 50%
- La evaluación continua contará un 50%

Los cuatro bloques de contenidos puntuarán de la siguiente manera:

- Entonación: 30%
- Ritmo: 30%
- Audición: 20%
- Teoría: 20%

Si se suspendieran 2 o más apartados de los cuatro bloques de contenidos, no se hará nota media, y el alumno tendrá la calificación de suspenso. Si se tuviera sólo un apartado suspenso, para realizar la media ponderada, la calificación de ese apartado no debe ser inferior a 3.

2º CURSO EE.EE.

Objetivos de segundo curso de enseñanzas elementales

1. Adquirir un profundo conocimiento de todos los contenidos correspondientes al curso anterior.
2. Adquirir soltura en la lectura de fórmulas rítmicas trabajadas durante el curso.
3. Asimilar y dominar conscientemente la sensación interna de pulso y acento.
4. Dominar los compases simples e iniciar el conocimiento de los compases compuestos.
5. Desarrollar los hábitos de creación e improvisación tanto rítmica como melódica.
6. Conseguir una correcta emisión y articulación del sonido.
7. Desarrollar la capacidad memorística.
8. Adquirir destreza en la entonación melódica e interválica, de acuerdo con los contenidos del curso.
9. Expresar correctamente las indicaciones dinámicas y de tempo mediante el canto y la expresión vocal.
10. Reconocer mediante la audición los elementos básicos de la canción escuchada.



11. Reproducir por escrito breves fragmentos musicales escuchados al dictado, adaptados a los contenidos del curso.
12. Conseguir la correcta asimilación de los contenidos correspondientes al área teórica.

Contenidos de segundo curso de enseñanzas elementales

La explicación del signo (*) se encuentra en el apartado "Mínimos exigibles".

Afianzamiento de todos los contenidos correspondientes al curso anterior.

RITMO

- Conocimiento y práctica de los compases, figuras y fórmulas rítmicas del curso:

En subdivisión binaria: corchea-dos semicorcheas (*), dos semicorcheas-corchea (*), corchea-negra con puntillo, corchea con puntillo-semicorchea(*), negra ligada a semicorchea-tres semicorcheas. tresillo.

(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/lectura/07-valores.php>)

En subdivisión ternaria: combinaciones de corcheas y silencios (*), corchea-negra (*), negra con puntillo ligada a corchea-dos corcheas (*), 6 semicorcheas.

- Compases: 2/4 (*), 3/4 (*), 4/4 (*), 6/8 (*), 9/8, 12/8, 2/8, 3/8

(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/lectura/11-valores.php>)

- Práctica e identificación de síncopas largas y breves (*).

- Práctica e identificación de cambios de compás con la equivalencia pulso=pulso.

- Acompañamientos rítmicos instrumentales o corporales.

- Leer en un tiempo dado un texto rítmico y reproducirlo de memoria.

- Lectura en clave de sol en 2ª (*) y fa en 4ª.

(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/lectura/16-valores.php>)

- Mantener el pulso durante breves periodos de silencio.

- Práctica de lectura a primera vista.

- Conocimiento y práctica de los signos de repetición: 1ª, 2ª vez y los dos puntos (*).

ENTONACIÓN

-Entonación de melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento a una voz (*). Tonalidades: Do M, Do m, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m. Entonación interválica de giros en estas tonalidades (*).

-Reproducción entonada de memoria de fragmentos leídos internamente y en un tiempo dado.

-Reproducción de modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.

(TICs: http://www.doslourdes.net/Canciones_inf_prim.htm)

AUDICIÓN

- Dictados melódicos, rítmicos y melódico-rítmicos en las tonalidades de Do mayor y La menor (Fa M, Sol M). El dictado comenzará por una nota del acorde tónica. Se facilitará el compás y la tonalidad (*).

- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y otro escuchado.

- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos diatónicos.

- Audición de las obras musicales que el profesor indique para cada trimestre.

(TICs: <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi/nivel-elemental/?lang=es>)

(TICs: <http://www.teoria.com/es/ejercicios/>)

TEORÍA

-Escala de do mayor. Tonos y semitonos. Grados tonales. (*)

-Frase, semifrase, motivo, célula. Pregunta y respuesta. (*)

-Alteraciones. La escala de la menor natural. (*)



- Acorde Perfecto mayor y menor. (*)
- Conocimiento de todos los signos y términos que aparezcan en las partituras:
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Reguladores (*)
 - Agógica: Presto, Allegro, Allegretto, Andante, Adagio, Adagietto, Largo. Lento.
 - Ritardando, accelerando (*)
- Análisis de Intervalos: armónico-melódico, ascendente-descendente, unísono (1ª justa), 2ª mayor y menor, tercera mayor y menor, 4ª, 5ª y 8ª justa (*).
(TICs: [http://www.teoría.com/es/aprendizaje/intervalos/01 a 09.php](http://www.teoría.com/es/aprendizaje/intervalos/01_a_09.php))
(TICs: <http://www.doremimusikabici>)
- Alteraciones accidentales, de precaución y propias o armadura.(*)
- Formación de escalas mayores y menores (*).
(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/lectura/15.php>)
- Grados tonales y modales (*).
- Orden de las alteraciones (*). Iniciación al sistema tonal.
(TICs: <http://www.teoria.com/es/aprendizaje/>)

Secuenciación Trimestral (Segundo curso E.E.)

Primer trimestre

- Fórmulas rítmicas: corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea, corchea-negra con puntillo. Compás de 6/8: combinaciones de corcheas y silencios, corchea-negra.
- Entonación de melodías en do mayor y la menor.
- Dictados con contenidos basados en el último trimestre del curso anterior.
- Teoría: -Escala de do mayor. Tonos y semitonos. Grados tonales.
- Frase, semifrase, motivo, célula. Pregunta y respuesta.
- Alteraciones. La escala de la menor natural
- Acorde Perfecto mayor y menor. (*)
- Términos musicales, intervalos diatónicos: 1ª Justa (unísono), 2ª Mayor y menor. 3ª M y m.

Segundo trimestre

- Fórmulas rítmicas: corchea con puntillo-semicorchea, negra ligada a semicorchea-3 semicorcheas. Compas de 6/8: semicorcheas y combinaciones con corcheas.
- Entonación de melodías en Do M, la m, Fa M, re m.
- Dictados en Do M y la m
- Teoría: escala menor natural y armónica. Intervalos diatónicos: los del trimestre anterior más 4ª y 5ª justas. 8ª y 1ª(unísono) justas.
- Alteraciones accidentales, de precaución y propias o armadura.(*)

Tercer trimestre

- Ritmo: completar programa.
- Entonación de melodías en Do M, la m, Fa M, re m, Sol M y mi m.
- Dictados en Do M, la m, Fa M, Sol M. Compases simples y 6/8.
- Teoría: intervalos 6ª y 7ª Mayor y menor. Orden de las alteraciones.

Criterios de evaluación de segundo curso de enseñanzas elementales

- Dominar los criterios correspondientes al curso anterior.
- Interpretar e identificar auditivamente cambios sencillos de compás.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Identificar y entonar intervalos melódicos M, m, J en un registro medio.
- Identificar auditivamente el modo de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos, melódicos o rítmico-melódicos escuchados.
- Improvisar sobre estructuras armónicas de las tonalidades estudiadas en el curso.
- Reconocer los diferentes timbres de la orquesta.



- Realizar y/o participar en las actividades propuestas en clase

Criterios de calificación

Se remite a los criterios de calificación del 1º curso de enseñanzas elementales de esta programación (página 11).

3º CURSO EE.EE.

Objetivos de tercer curso de enseñanzas elementales

1. Adquirir un profundo conocimiento de todos los contenidos correspondientes al curso anterior.
2. Conseguir una lectura rítmica fluida donde aparezcan incluidos los compases y fórmulas rítmicas específicos del curso.
3. Dominar el cambio de compás aplicando el tipo de equivalencia pulso=pulso.
4. Adquirir destreza en la lectura y ejecución (corporal o instrumental) de ritmos sincopados básicos.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, tanto rítmica como melódica.
6. Profundizar en la entonación tonal e interválica, siempre guardando la afinación e introduciendo la entonación polifónica.
7. Desarrollar la práctica musical en grupo y la capacidad para adaptarse armónica y rítmicamente a un conjunto.
8. Despertar en el alumno el interés por la música y desarrollar su capacidad crítica.
9. Conseguir la correcta asimilación de los contenidos correspondientes al área teórica.
10. Distinguir auditivamente y reconocer visualmente algunos de los distintos instrumentos más importantes de la orquesta.

Contenidos de tercer curso de enseñanzas elementales

La explicación del signo (*) se encuentra en el apartado "Mínimos exigibles".

Afianzamiento de todos los contenidos correspondientes al curso anterior.

RITMO

- Conocimiento y práctica de los compases:

- simples de denominador 2 (*)

(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/lectura/10-valores.php>)

- compuestos de denominador 4

- a un tiempo 2/8, 3/8 (*)

- En compases simples:

- tresillo y seisillo regular (*)

(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/lectura/09-valores.php>)

- unión de fórmulas trabajadas con ligadura y puntillo (*)

- En compases compuestos:

- el silencio de corchea en cualquier posición (*)

- la semicorchea y su silencio.

- Dosillo regular.

- Práctica e identificación de cambios de compás con las equivalencias pulso=pulso y figura=figura.

- Insistencia en el estudio de la síncopas y notas a contratiempo en compases simples y compuestos.

- Iniciación a la práctica de la lectura rítmica con indicación metronómica.

- Práctica de la lectura a primera vista.

- Lectura en clave de sol en 2ª y fa en 4ª (*)

ENTONACIÓN

- Ejercicios basados en los diferentes tipos de escalas menores.

- Entonación de canciones y melodías con o sin acompañamiento en tonalidades mayores y menores de hasta tres alteraciones propias (*).



- Iniciación a la entonación del semitono provocado por floreos ascendentes o descendentes y por cromatismos entre dos notas diatónicas de la tonalidad.

(TICs: http://www.doslourdes.net/canciones_para_segundo_ciclo.htm)

AUDICIÓN

- Dictados melódicos, rítmicos y melódico-rítmicos en las tonalidades trabajadas en el área de entonación. El dictado comenzará por una nota del acorde tónica. Se facilitará el compás y la tonalidad (*).

(TICs: <http://www.teoría.com/es/ejercicios/ksc.php>)

- Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores en estado fundamental.

(TICs: <http://www.teoría.com/es/ejercicios/c3/c4.php>)

- Reconocimiento de esquemas armónicos sencillos basados en los acordes de T, S, D, t, s, D.

- Audición de las obras musicales que el profesor indique para cada trimestre.

(TICs: <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi/nivel-medio/?lang=es>)

(TICs: <http://www.teoria.com/es/ejercicios/>)

TEORÍA

- Estudio de las tonalidades (*).

(TICs: <http://www.teoría.com/es/ejercicios/ksc.php>)

- Clasificación de intervalos Diatónicos (*).

(TICs: <http://www.teoría.com/es/ejercicios/intervalos.php>)

- Inversión de intervalos.

- Tipos de escales menores: natural, melódica y armónica (*).

(TICs: <http://www.teoría.com/es/aprendizaje/escalas/03.php>)

- Grados tonales y modales. Funciones tonales: T, S, D, t, s, D.

- Tonos vecinos o cercanos.

- Enarmonía.

(TICs: <http://www.teoria.com/es/aprendizaje/>)

Secuenciación Trimestral (Tercer curso E.E.)

Primer trimestre

- Fórmulas rítmicas: tresillo y seisillo regular, compás de 3/8,

- Entonación: los contenidos estarán basados en el último trimestre del curso anterior.

- Dictados con contenidos basados en el último trimestre del curso anterior.

- Teoría: Términos musicales. Intervalos: 6ª y 7ª mayor y menor.

Segundo trimestre

- Fórmulas rítmicas: tresillo y seisillo irregular, compás de 2/8,

- Entonación de melodías en tonalidades hasta dos alteraciones.

- Dictados en compases simples y compuestos. Tonos Do M, la m, Fa M y re m.

- Teoría: Intervalos no diatónicos. Grados tonales y modales. Funciones tonales: T, S, D, t, s, D.

Tercer trimestre

- Compases simples de denominador 2

- Entonación de melodías hasta tres alteraciones propias.

- Dictados en compases simples y compuestos. Tonos Do M, la m, Fa M re m, Sol M y mi m.

- Teoría: Tonos vecinos o cercanos. Intervalos no diatónicos. Enarmonía.

Criterios de evaluación de tercer curso de enseñanzas elementales

- Dominar los criterios correspondientes a cursos anteriores.



- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Improvisar melodías tonales breves.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales en base a consignas previas.
- Describir, con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
- Realizar y/o participar en las actividades propuestas en clase.

Criterios de calificación

Se remite a los criterios de calificación del 1º curso de enseñanzas elementales de esta programación (página 11).

4º CURSO EE.EE.

Objetivos de cuarto curso de enseñanzas elementales

1. Adquirir un profundo conocimiento de todos los contenidos correspondientes al curso anterior.
2. Adquirir las capacidades y destrezas necesarias para la correcta emisión de la voz, la reproducción melódica general y la interválica, hasta considerarlas como un lenguaje propio.
3. Desarrollar la coordinación motriz adecuada a la correcta comprensión e interpretación rítmica, adquiriendo las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
4. Desarrollar capacidades creativas, produciendo actos musicales propios, que les permita expresarse libremente integrando las destrezas y conocimientos adquiridos.
5. Potenciar experiencias armónicas, formales, tímbricas... que están en la base del pensamiento musical, partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental.
6. Dominar la interpretación vocal de distintos signos de articulación, dinámica, tempo, agógica.
7. Desarrollar la capacidad auditiva diferenciando tonalidades y modalidades y reconocer intervalos melódicos y armónicos así como el reconocimiento y la forma de la cadencia perfecta y la semicadencia.
8. Utilizar el oído interno como medio de reconocimiento de una partitura.

Contenidos de cuarto curso de enseñanzas elementales

La explicación del signo (*) se encuentra en el apartado "Mínimos exigibles".

Afianzamiento de todos los contenidos correspondientes al curso anterior.

RITMO

- Conocimiento y práctica de los compases:

- simples de denominador 2, 4 y 8 (*)
- compuestos de denominador 4 y 8 (*)
- de partes desiguales: 5/8
- 3/8 y 2/8 a un tiempo (*)

- Combinaciones rítmicas:

(TICs: <http://www.teoría.com/es/lectura/08.php>)

- síncopas largas, breves, muy breves (*)
- doble puntillo
- grupos de valoración especial regulares e irregulares. Grupos de 5 y 7 figuras.
- dosillos ocupando tres partes del compás y tresillos en dos partes.
- silencio de semicorchea en cualquier posición, en compases simples y compuestos (*)
- subdivisión en compases simples y compuestos (*)
- diversas combinaciones de fusas.



- Práctica de cambios de compás con las equivalencias pulso=pulso y figura=figura.
- Práctica de la lectura rítmica con indicación metronómica.
- Lectura en clave de sol en 2ª (*), fa en 4ª (*). Iniciación a la lectura interválica (grados conjuntos)
(TICs: <http://www.teoría.com/es/lectura.php>)

ENTONACIÓN

- Entonación de canciones y melodías con o sin acompañamiento en tonalidades mayores y menores hasta cinco alteraciones propias (*).
- Entonación de canciones y melodías con modulaciones a tonos cercanos.
- Entonación de melodías y giros melódicos para la práctica del floreo de semitono y el cromatismo (*).
- Entonación interválica ascendente y descendente de cualquier intervalo diatónico.
(TICs: http://www.doslourdes.net/canciones_para_segundo_ciclo.htm)

AUDICIÓN

- Dictados melódicos, rítmicos y melódico-rítmicos en las tonalidades de hasta cuatro alteraciones propias. Se facilita el pulso y la tónica (no el modo) (*).
- Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos.
- Reconocimiento de esquemas armónicos sencillos con las siguientes funciones armónicas: En modo mayor: T, S, D, rT. En modo menor: t, s, D, d.
- Práctica del reconocimiento auditivo de intervalos armónicos mayores, menores y justos.
- Iniciación al dictado a dos voces.
(TICs: <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi/nivel-medio/?lang=es>)
(TICs: <http://www.teoria.com/es/aprendizaje.php>)

TEORÍA

- Notas de adorno: apoyatura, mordente de una y dos notas, semitriño.
(TICs: <http://www.doremimusikabici>)
- Dobles alteraciones. Enarmonías.
(TICs: <http://www.doremimusikabici>)
- Escala cromática. Escala exátona.
- Estudio completo de las tonalidades. Tonos cercanos. Tono relativo, Tono homónimo (*).
(TICs: <http://www.teoría.com/es/ejercicios/ksi.php>)
- Afianzamiento de los términos e indicaciones de tempo, dinámica, articulación y expresión (*).
- Repetición de compases. Compases en silencio. Octava alta y baja. Loco (*).
- Signos de repetición sucesiva y alternada de una, dos o más notas.
- Clasificación de intervalos diatónicos y no diatónicos (*).
(TICs: <http://www.teoría.com/es/ejercicios/ii.php>)
(TICs: <http://www.doremimusikabici>)
- Formación de acordes perfectos mayores y menores (*).
(TICs: <http://www.teoría.com/es/ejercicios/c3.php>)
(TICs: <http://www.doremimusikabici>)
- Funciones armónicas: En modo mayor: T, S, D, rT. En modo menor: t, s, D, d.
(TICs: <http://www.teoría.com/es/ejercicios/f4c.php>)

Secuenciación Trimestral (Cuarto curso E.E.)

Primer trimestre



- Fórmulas rítmicas: simples de denominador 2, 4 y 8, silencio de semicorchea en cualquier posición, síncopa muy breve.
- Entonación de melodías en tonalidades hasta 3 alteraciones.
- Dictados hasta dos alteraciones propias.
- Teoría: tonalidades, intervalos, términos musicales, signos de repetición. Funciones armónicas: repaso del curso anterior

Segundo trimestre

- Fórmulas rítmicas: compuestos de denominador 4 y 8, dosillo y cuatrillo.
- Entonación de melodías en tonalidades hasta 4 alteraciones
- Dictados hasta tres alteraciones propias.
- Teoría: notas de adorno, dobles alteraciones, formación de acordes.
Funciones armónicas: En modo mayor: T, S, D, rT.

Tercer trimestre

- Fórmulas rítmicas: compás 5/8, fusas, subdivisión, grupos de 5 y 7 figuras, doble puntillo.
- Entonación de melodías en tonalidades hasta 3 alteraciones. Floreo de semitono y el cromatismo.
- Dictados con: a dos voces sobre el esquema armónico: I-IV-V-I
- Funciones armónicas: En modo mayor: T, S, D, rT. En modo menor: t, s, D, d.

Criterios de evaluación de cuarto curso de enseñanzas elementales

- Dominar los criterios correspondientes a cursos anteriores.
- Identificar intervalos armónicos diatónicos.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalísticos o acordales, a partir de diferentes alturas, a una voz o dos voces.
- Realizar y/o participar en las actividades propuestas en clase.

Criterios de calificación

Se remite a los criterios de calificación del 1º curso de enseñanzas elementales de esta programación (página 11).

1º CURSO EE.PP.

Objetivos de primer curso de enseñanzas profesionales

1. Adquirir un profundo conocimiento de todos los contenidos correspondientes a las enseñanzas elementales.
2. Dominar los diferentes compases específicos de los contenidos y la mezcla de estos.
3. Combinar con soltura las equivalencias.
4. Potenciar las capacidades de disociación motriz y auditiva que faculte al alumno para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos simultáneos.
5. Desarrollar la capacidad de lectura rítmica o melódica a primera vista y la improvisación.
6. Perfeccionar la articulación a través de la emisión y colocación de la voz.
7. Dominar la entonación interválica.
8. Interpretar canciones y melodías de memoria.
9. Realizar la audición activa de piezas musicales grabadas.
10. Adquirir la habilidad necesaria para reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a una o dos voces, realizados con el mismo o diferentes instrumentos.
11. Saber aplicar los conocimientos armónicos, formales, históricos y expresivos para conseguir una interpretación artística de calidad.
12. Lograr una asimilación intelectual de los contenidos del área teórica.



13. Tener capacidad para comprender y explicar cualquier documento musical, tanto en partitura como en teoría

Contenidos de primer curso de enseñanzas profesionales

La explicación del signo (*) se encuentra en el apartado "Mínimos exigibles".
Afianzamiento de todos los contenidos correspondientes al curso anterior.

RITMO

- Práctica De la lectura a primera vista con indicación metronómica.
- Compases:
 - simples con denominador 2, 4, 8, 16 (*)
 - compuestos con denominador 4, 8, 16 (*)
 - a un tiempo: 1/8, 2/8, 3/8, 2/16, 3/16 (*)
 - de amalgama
 - dispares: 5/8, 7/8 (*)
 - fusas
- Combinaciones rítmicas:
 - grupos de 5 y 7 figuras en compases simples (*)
 - grupos especiales de 3 y 4 notas ocupando 4 y 3 partes de compás
 - subdivisión (*)
 - ejercicios de polirritmia y polimetría.
- Lectura en clave de sol en 2ª (*), fa en 4ª (*), Do en 4ª, do en 3ª y do en 1ª
- Lectura en pauta no estándar (interválica): intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.

ENTONACIÓN

- Entonación tonal enriquecida en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas. (*)
- Entonación de canciones y melodías con o sin acompañamiento en tonalidades mayores y menores de hasta seis alteraciones propias (*).
- Entonación a dos o más voces.
- Entonación de melodías modales.
- Entonación de canciones y melodías basadas en los diferentes tipos de escalas estudiadas.
- Entonación de melodías de diferentes estilos musicales: clásicas, populares, contemporáneas, jazz.
(TICs: http://www.doslourdes.net/canciones_para_tercer_ciclo.htm)

AUDICIÓN

- Audición de obras o fragmentos musicales para la identificación de elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales, cadenciales, tímbricos y estilísticos.
- Dictados tonales a una voz con uso moderado de alteraciones accidentales provocadas por cromatismos, floreos, variantes de las escalas menores, flexiones o modulaciones (*)
- Reconocimiento de esquemas rítmicos, con o sin cambios de compás, ejecutados con diferentes timbres y adaptados a los contenidos del curso.
- Dictados de acordes con las siguientes funciones tonales: En modo mayor: T, S, D, rT, rS, rD. En modo menor: t, s, D, d, Rt, Rs Ct (contra-relativo de tónica, en alemán Gt) , Rd.
- Dictados a una o dos voces en diferentes registros (*)
(TICs: <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi/introduccion/nivel-superior/?lang=es>)
(TICs: <http://www.teoria.com/es/ejercicios/>)

TEORÍA

- Amplio conocimiento de todos los términos referentes a (*):
 - tempo
 - dinámica



- agógica
- carácter
- articulación
- Conocimiento y práctica de las diferentes notas de adorno.
- Escalas modales en la terminología actual (do=jónico, re=dórico, mi=frigio, fa=lidio, sol=mixolidio, la=eólico, si=locrio) (*).
- Clasificación de intervalos armónicos (*).
- Tonalidad: Evolución histórica(*). Idea de la tonalidad(*). Estructura de la tonalidad(*). Tonalidades modelo(*). Formación de escalas, armadura de una tonalidad(*). Tonalidades en el círculo de quintas(*). Tonalidades enarmónicas(*). Atonalidad. Nombres de las tonalidades en otros idiomas.
- Estudio de los diferentes tipos de escalas ajenas al sistema tonal (cromática, pentatónica, exátona, menor oriental, hispano-árabe)
- Armonía. Idea de armonía. Acorde: acorde tríada, su clasificación en los modos mayor y menor. Estado y disposición. Cifrado.(*)
- Funciones tonales: En modo mayor: T, S, D, D⁷ Tp, Sp, Dp, . En modo menor: t, s, D, D⁷, d, tP, sP tG, dP.
- Formación, identificación y clasificación de cadencias y semicadencias (*)
- Iniciación al transporte. metodología.(*)
- La voz: clasificación y extensión de las voces. (*)
- Análisis formal, tonal, cadencial de las obras destinadas a la entonación.
(TICs: <http://www.teoria.com/es/aprendizaje/>)
- Instrumentos musicales: clasificación.
- La forma musical (*).

Secuenciación Trimestral (Primer curso E.P.)

Primer trimestre

- Compases: de amalgama, simples con denominador 2, 4, 8, 16. Grupos de 5, 7, 9 y 10 figuras en compases simples. Lectura en pauta no estándar (interválica): intervalos de 2ª. Clave de do en 4ª.
- Entonación de canciones y melodías con o sin acompañamiento en tonalidades mayores y menores de hasta cinco alteraciones propias.- Entonación de melodías con floreos de semitonos.
- Dictados con contenidos basados en el último trimestre del curso anterior.
- **Teoría: Repaso de: Intervalos (lección1). Tonos vecinos (lección 2). Términos musicales (lección 3).**

Segundo trimestre

- Compases: compuestos con denominador 2, 4, 8, 16. Lectura en pauta no estándar (interválica): intervalos de 2ª, 3ª y 5ª. Claves de do en 4ª y do en 3ª.
- Entonación de canciones y melodías con o sin acompañamiento en tonalidades mayores y menores de hasta seis alteraciones propias. Entonación con modulaciones a tonos cercanos. Entonación de melodías en modo dórico.
- Dictados hasta 4 alteraciones. A una y dos voces
- **Teoría: -Escalas modales en la terminología actual (lección 13). Notas de adorno (lección 5). Escalas menores, cromática, exátona, pentatónica, oriental, hispano-árabe, octotónica (lección 6)**
- **Funciones tonales: En modo mayor: T, S, D, rT, rS. En modo menor: t, s, D, d, Rt, Rs, Rd.**
- La voz: clasificación y extensión de las voces.**



Tercer trimestre

- Compases: a un tiempo. Lectura en pauta no estándar (interválica): intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.
- Claves de do en 4ª, do en 3ª y do en 1ª
- Entonación de canciones y melodías con o sin acompañamiento en tonalidades mayores y menores de hasta seis alteraciones propias con modulaciones a tonos cercanos y cromatismos. Entonación de melodías en modo frigio.
- Dictados polifónicos de acordes: En modo mayor: T, S, D, Tp, Sp, Dp, . En modo menor: t, s, D, d, tP, sP, tG, dP.
- Teoría: Acordes (I) (Lección 7).
- Funciones tonales: En modo mayor: T, S, D, D⁷ Tp, Sp, Dp,. En modo menor: t, s, D, D⁷, d, tP, sP, tG, dP.
- Instrumentos musicales: clasificación.
- La forma musical.

Criterios de evaluación de primer curso de enseñanzas profesionales

- Dominar los criterios correspondientes a cursos anteriores.
- Ejecutar mediante percusión o vocalmente con toda precisión diversas fórmulas rítmicas encadenadas adaptadas a los contenidos del curso.
- Identificar velocidades metronómicas distintas.
- Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
- Leer internamente en un tiempo breve un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Identificar y entonar todo tipo de intervalo melódico.
- Improvisar melodías dentro de una tonalidad determinada.
- Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio.
- Identificar intervalos armónicos y melódicos y escribirlos en su registro correcto.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
- Reconocer auditivamente aspectos carenciales y formales de un fragmento musical.
- Reconocer auditivamente y aplicar modos de ataque, articulaciones, matices y adornos de una obra o fragmento.
- Analizar una obra atendiendo tanto a la época y estilo como a sus características musicales: armónicas, melódicas, formales, tímbricas...
- Realizar y/o participar en las actividades propuestas en clase.

Criterios de calificación

Se remite a los criterios de calificación del 1º curso de enseñanzas elementales de esta programación (página 11).

2º CURSO EE.PP.

Objetivos de segundo curso de enseñanzas profesionales

1. Adquirir un profundo conocimiento de todos los contenidos correspondientes al curso anterior.
2. Afianzar el dominio del ritmo a través de la mezcla de compases.
3. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
4. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.



5. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
6. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
7. Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
8. Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
9. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
10. Trabajar de forma práctica los conceptos armónicos mediante el canto.
11. Realizar la audición activa de piezas musicales grabadas, atendiendo a la forma musical de cada obra, así como a los distintos estilos musicales, autores y épocas.
12. Adquirir la capacidad de reconocimiento de estructuras armónicas, cadenciales y formales adaptadas al nivel.
13. Saber interpretar cualquier ornamento, adecuándolo a la época de la obra interpretada.

Contenidos de segundo curso de enseñanzas profesionales

La explicación del signo (*) se encuentra en el apartado "Mínimos exigibles".

Afianzamiento de todos los contenidos correspondientes al curso anterior.

RITMO

- Compases:

- de partes desiguales con estructura variable (dispar) (*)
- alternancia de compases (*)
- característicos: peteneras, zortziko

- Empleo de grupos de valoración especial en compases de partes desiguales.

- Insistencia en síncopas (*)

- Insistencia en articulaciones y ritmos no coincidentes con acentos métricos convencionales.

- Ritmos atípicos en compases convencionales.

- Compases de unidad de redonda.

- Compases de fracciones añadidas.

- Ritmos sin compasear.

- Grupos de 5, 7, 8, 9, 10, etc. figuras en un pulso. (*)

- Dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos de compás.

- Diversas combinaciones de fusa y semifusa. (*)

- Lectura en clave de sol en 2ª (*), fa en 4ª (*), do en 1ª, do en 3ª(*), do en 4ª(*).

- Lectura en pauta no estándar (interválica): intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.

ENTONACIÓN

- Entonación de melodías en cualquier tonalidad que pueden incluir flexiones o modulaciones a tonos próximos.

- Entonación de melodías modales (*). Tonalidad expandida. Melodías sin armadura.

- Creación e improvisación de melodías atendiendo a unas pautas determinadas (*)

- Aplicación práctica de transporte en melodías de escasa dificultad (*)

- Práctica interválica: intervalos aumentados, disminuidos y enarmónicos.

(TICs: [http://www.doslourdes.net/canciones para tercer ciclo.htm](http://www.doslourdes.net/canciones_para_tercer_ciclo.htm))

AUDICIÓN



- Dictados tonales a una voz con uso moderado de alteraciones accidentales provocadas por cromatismos, floreos, variantes de las escalas menores, flexiones o modulaciones (*)
 - Dictados de acordes sobre las siguientes funciones tonales: En modo mayor: T, S, S⁶, D, D⁴³, D⁷ Tp, Sp, Dp, . En modo menor: t, s, s⁶, D, D⁴³, D⁷, d, tP, sP, tG, dP.
 - Ejercicios de audición de esquemas armónicos básicos con melodía superior o sin ella (*)
 - Ejercicios de reconocimiento de cadencias conclusivas y suspensivas en distintas tonalidades mayores y menores (*)
 - Ejercicios de reconocimiento y discriminación de estilos y períodos musicales.
- (TICs: <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi/introduccion/nivel-superior/?lang=es>)
(TICs: <http://www.teoria.com/es/ejercicios/>)

TEORÍA

- El transporte. Instrumentos transpositores (*)
 - Acordes: 7ª de dominante y sus inversiones. (*)
 - Repaso de las escalas modales en la terminología actual (do=jónico, re=dórico, mi=frigio, fa=lidio, sol=mixolidio, la=eólico, si=locrio).
 - Tendencias musicales del siglo XX.
 - Grafías contemporáneas.
 - Cadencias armónicas. Función y clasificación. (*)
 - Acústica musical: sonidos armónicos.
 - Clasificación de la voz humana (*)
 - Producción del sonido en las tres familias instrumentales.
 - Nomenclatura de las tonalidades en los diferentes idiomas.
 - Notación alfabética. Cifrado americano (*)
 - Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
 - Análisis y construcción de la frase musical (*)
 - Análisis formal, tonal, cadencial de las obras destinadas a la entonación (*).
 - Enlace de acordes en estado fundamental en una disposición habitual a cuatro voces (soprano contralto tenor y bajo). (*)
- (TICs: <http://www.teoria.com/es/aprendizaje/>)

Secuenciación Trimestral (Segundo curso E.P.)

Primer trimestre

- Ritmo: compases característicos, de partes desiguales, grupos de valoración irregular con estructura irregular. Lectura en pauta no estándar (interválica): intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª. Claves de do en 3ª y do en 4ª.
- Entonación con modulaciones lejanas y a homónimos. Entonación modal: dórico y frigio
- Dictados con: los contenidos estarán basados en el último trimestre del curso anterior. Se insistirá en los dictados a dos voces durante todo el curso.
- Teoría: - Repaso de: Intervalos (lección 1). Tonos vecinos (lección 2). Acústica musical: Fenómeno físico-armónico (lección 15). - Cadencias armónicas. Función y clasificación (lección 12). Funciones tonales: repaso del curso anterior.

Segundo trimestre

- Ritmo: fusas, articulaciones y ritmos no coincidentes con acentos métricos convencionales. Lectura en pauta no estándar (interválica): intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª. Claves de do en 3ª y do en 4ª.
- Entonación modal. Tonalidad expandida.
- Dictados con tonalidades hasta 4 alteraciones. Dictados de acordes sobre las siguientes funciones tonales: En modo mayor: T, S, D, D⁴³, D⁷ Tp, Sp, Dp, . En modo menor: t, s, D, D⁴³, D⁷, d, tP, sP, tG, dP.



- Teoría: Transporte (lección 10), Acordes I (lección 7), Acordes II escritura a cuatro partes (lección 8), El acorde de V⁷ (lección 9).

Funciones armónicas: en modo mayor: T, S, D, D⁴³, D⁷ rT, rS, rD, . En modo menor: t, s, D, D⁴³, D⁷, d, Rt, Rs, Ct, Rd.

Tercer trimestre

- Ritmo: semifusas, compases de fracción añadida. Lectura en pauta no estándar (interválica): intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a y 8^a. Claves de do en 3^a, do en 4^a y do en 1^a.

- Entonación. Melodías sin armadura de la tonalidad.

- Dictados con: cadencias Dictados de acordes sobre las siguientes funciones tonales: En modo mayor: T, S, S⁶, D, D⁴³, D⁷ rT, rS, rD, . En modo menor: t, s, s⁶, D, D⁴³, D⁷, d, Rt, Rs, Ct, Rd.

- Teoría: Instrumentos transpositores (lección 11). Repaso música modal (lección 13). Nomenclaturas y cifrados (lección 14). Otras grafías (lección 16). Enlace de acordes en estado fundamental.

Funciones tonales: En modo mayor: T, S, S⁶, D, D⁴³, D⁷ rT, rS, rD, . En modo menor: t, s, s⁶, D, D⁴³, D⁷, d, Rt, Rs, Ct, Rd.

Criterios de evaluación de segundo curso de enseñanzas profesionales

- Dominar los criterios correspondientes a cursos anteriores.
- Mantener el pulso durante períodos prolongados de silencio demostrando una correcta interiorización del pulso y una correcta ejecución.
- Identificar y ejecutar cambios de compás con distintas equivalencias.
- Entonar una melodía o canción tonal o modal, con o sin acompañamiento.
- Entonar pequeños fragmentos atonales atendiendo a la interválica.
- Improvisar vocalmente sobre un esquema armónico dado.
- Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
- Reconocer fragmentos musicales con incorporación de modulaciones.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes.
- Realizar y/o participar en las actividades propuestas en clase.

Criterios de calificación:

Se remite a los criterios de calificación del 1º curso de enseñanzas elementales de esta programación (página 11).

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos señalados con un asterisco (*) se considerarán como mínimos exigibles a la hora de evaluar el curso. Si el alumno no demuestra una correcta asimilación de éstos, la nota en el correspondiente apartado o curso completo será inferior a 5.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

La Metodología estará basada en la asimilación de contenidos mediante la repentización, la imitación, audición, memorización e improvisación de esos contenidos.

Los alumnos deberán trabajar individualmente los ejercicios que determine el profesor.



Los profesores cuidarán de que la interpretación de la obras no se limite a la lectura y entonación de notas sino que se realice una interpretación artística válida y se tengan en cuenta todos los signos de expresión conocidos en el curso o cursos anteriores.

Es aconsejable que en los cursos 1º y 2º se realicen muchos dictados en el encerado para que los alumnos juzguen las versiones de los demás compañeros y adquieran un método en la realización de éstos ejercicios.

Los alumnos de cuarto curso indicarán al profesor antes de comenzar la lectura de un fragmento rítmico o melódico la velocidad aproximada del mismo marcando el pulso de dos compases.

Igualmente los alumnos de este curso realizarán un análisis formal y tonal sencillo de las lecciones y repentes de entonación. Es importante que el análisis previo a la entonación y a la lectura rítmica se convierta en una rutina para lo cual se realizará en todas las lecciones de entonación y ritmo que se trabajen durante el curso. Es también importante que esos análisis se realicen a modo de deberes y se entreguen por escrito al profesor.

Los dictados melódico-rítmicos y de otros tipos, se dictarán por frases con sentido musical completo, enlazando una frase con la siguiente. Al principio y al final se dejará oír el dictado dos veces. La tonalidad, modalidad y el compás deberán ser o no reconocidos según se indique en los contenidos de cada curso. El alumno utilizará el diapasón como referencia para una mejor realización del dictado.

Para la calificación de los dictados auditivos se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

La línea melódica debe ajustarse a la escuchada, siendo una falta grave el escribir líneas melódicas que descienden cuando en el ejercicio escuchado ascienden o viceversa. Igualmente es importante saber reconocer cuando la melodía discurre por grados o por salto. Es importante la escritura correcta de notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias y cualquier otro parámetro musical que aparezca en el dictado. Es imprescindible completar correctamente los compases con las figuras correspondientes, así como demostrar el reconocimiento de grupos rítmicos y dificultades melódicas características del curso.

Para la calificación de los repentes de entonación se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

Deben entonarse correctamente los acordes y escalas que se determinen, así como los correspondientes a la tonalidad de los repentes a una o más voces. La entonación deberá ser afinada y demostrará el dominio de la tonalidad y de sus diferentes escalas. Será imprescindible la realización de términos expresivos u otros signos de escritura que aparezcan en la partitura de los que deberá mostrar conocimiento respondiendo a las preguntas que se formulen previamente. El tempo de la obra deberá ser aproximado al indicado y deberá ser especificado por el candidato al pianista acompañante antes de comenzar a cantar, pudiendo este consistir en una indicación metronómica o en un término de Tempo.

Para la calificación del ejercicio de ritmo se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular en todo el repente. Deberán interpretarse los términos referentes al ritmo así como realizar el ejercicio con el Tempo indicado. La aparición de grupos de valoración especial, cambios de compás con equivalencias, grupos rítmicos, etc. no deben modificar el pulso de la obra.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Si en un trimestre hubiese más de un aspecto de los evaluables (ritmo, entonación teoría y audición), con calificación de suspenso, la calificación trimestral será de suspenso.



En cada trimestre se realizarán en clase dictados sobre contenidos auditivos concretos. Al término de esto se realizarán dictados evaluativos que recopilen lo trabajado. La nota media obtenida entre todos será la nota final en cuanto a audición se refiere.

Así mismo, se trabajarán en clase contenidos de entonación y ritmo de los que se realizarán exámenes mediante repentes. La nota trimestral en estos dos apartados se obtendrá de la realización de repentes y la realización de ejercicios que marcará el profesor semanalmente.

Los contenidos teóricos se demostrarán en las pruebas escritas u orales que determine el profesor en número y nivel.

El hecho de haber superado dos trimestres no implica la superación del curso si el alumno no ha conseguido los objetivos mínimos.

Instrumentos de evaluación:

- Lectura a primera vista rítmica y melódica.
- Entonación de canciones y melodías con y sin acompañamiento instrumental.
- Dictados musicales.
- Análisis de partituras.
- Ejercicios de improvisación y creación rítmica y melódica.
- Comentario de audiciones.
- Ejercicios teórico-prácticos.
- Cuadernos del alumno.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Criterios de recuperación

De acuerdo con el Artículo 10 del Decreto 60/2007 de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León, los alumnos que promocionen con la asignatura de Lenguaje musical pendiente deberán asistir a las clases de los dos cursos. En el caso de que la asignatura corresponda al 4º curso, el alumno deberá realizar la recuperación en dicho curso. Los alumnos en estas circunstancias serán calificados como un alumno más del curso anterior por el profesor que imparta dicho curso y grupo. Al alumno se le asignará a principio de curso el grupo al que debe asistir.

Cuando un alumno de enseñanza elemental o profesional tenga pendiente la asignatura de Lenguaje musical del curso anterior y apruebe la asignatura en algún trimestre del curso siguiente, quedará aprobada en ese momento la asignatura del curso pendiente.

En el mismo decreto se contemplan las pruebas extraordinarias del mes de septiembre, organizadas por el centro, con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias y extraescolares

El trabajo presentado dentro del aula se verá enriquecido con una serie de actividades complementarias en función de los intereses y la demanda de los alumnos, así como de la disponibilidad del Departamento.

Entre estas actividades se encuentran:



- Preparación de audiciones entre grupos del mismo o distinto nivel.
- Instrumentación de canciones o danzas.
- Construcción de instrumentos.
- Asistencia a conciertos y audiciones organizados dentro o fuera del Conservatorio.
- Asistencia a museos y exposiciones.
- Trabajo de acercamiento a la biblioteca: su uso, sus recursos, etc.
- Asistencia a ensayos de la orquesta y la banda del Conservatorio.
- Uso del ordenador y de Internet para buscar información y recursos musicales.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales y Recursos Didácticos

- Libros de la Biblioteca del Departamento
- Material audiovisual del Departamento y de la Biblioteca del Centro
- Aula de percusión.
- Obras del repertorio instrumental de los alumnos del grupo.
- Revistas de temática musical que se reciben periódicamente en el Centro

Páginas Web:

http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm

<http://www.teoria.com/es/>

<http://cpmh-lenguajemusical.blogspot.com.es/>

<http://www.aprendomusica.com/>

<http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com.es/>

<http://moodle.donostiaeskola.org/doremi/?lang=es>

<http://lenguajemusical.me/>

<http://lenmus.org/es/noticias>

Textos y material del alumno

- Bolígrafo, lapicero y goma
- Un cuaderno pautado pequeño
- Un cuaderno para apuntes

Enseñanzas elementales

1º Curso:

"Mi método", grado elemental 1. Ed: Impromptu.

2º Curso:

"Mi método", grado elemental 2. Ed: Impromptu.

3º Curso:

"Nuevo Lenguaje Musical" III. Gabriel Robles Ojeda. Ediciones Si bemol S.L.

4º Curso:

"Nuevo Lenguaje Musical" IV. Gabriel Robles Ojeda. Ediciones Si bemol S.L.

Enseñanzas profesionales



1º Curso:

"Lecciones de Entonación – 3"

Félix Sierra. Ed. Real Musical.

2º Curso:

"Lecciones de Entonación – 4"

Félix Sierra. Ed. Real Musical.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Si un alumno sobrepasa el número máximo de faltas establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica, que en el caso de esta asignatura ascienden a un número de 5 por trimestre, se considera que el alumno ha perdido la evaluación continua en ese trimestre.

El procedimiento sustitutorio de evaluación será la realización de una prueba que conste de los cuatro apartados evaluables de la asignatura. El alumno deberá demostrar haber alcanzado los objetivos establecidos como mínimos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de dar una respuesta educativa adecuada a aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje y/o necesidades educativas específicas se procurará adaptar el proceso de enseñanza a los mismos con los siguientes objetivos y procedimientos:

- Favorecer la integración del alumno.
- Reforzar la autoestima personal y crear actitudes positivas.
- Destacar las capacidades, habilidades, y destrezas de su potencial musical y artístico.
- Ajustar las posibilidades a las aspiraciones.
- Alumnos con altas capacidades y superdotados: adaptaciones curriculares:

MEDIDAS DE CARÁCTER GENERAL

a) Para los alumnos con dificultades en el aprendizaje:

Realización de actividades de recuperación y refuerzo

Adaptación de las actividades de enseñanza aprendizaje haciéndolas asequibles, estimulantes y motivadoras.

Individualización didáctica: teniendo en cuenta los conocimientos previos y respetando los ritmos y estilo de aprendizaje.

Apoyo y orientación individual en la clase.

Utilización de metodologías que favorezcan la socialización e integración: trabajos de equipo, dinámica de grupos, técnicas didácticas lúdicas etc



b) Para los alumnos con necesidades educativas especiales

Elaboración de adaptaciones curriculares: adaptación de la metodología, recursos didácticos, espacios, etc. para alumnos con deficiencias físicas, motoras, sensoriales y fisiológicas.

Adaptación de objetivos

Adaptación de contenidos.

Flexibilización de criterios de evaluación.

Apoyo individualizado.

Todas estas medidas de atención a la diversidad se realizarán siempre atendiendo a la promoción del curso, para lo cual necesitará alcanzar los mínimos exigidos en cada curso, reflejados en la programación.

c) Alumnado con dificultades de integración (minorías étnicas y culturales, extranjeros, colectivos desfavorecidos etc.)

Propiciar la participación activa en los trabajos de equipo.

Promover un clima de clase de no discriminación.

PRUEBAS DE ACCESO

Pruebas de acceso

El contenido de las pruebas de acceso de Lenguaje Musical para cualquier curso de las enseñanzas elementales y profesionales se ajustará al programa del curso anterior al que se quiere acceder.

La organización y estructura de las pruebas constará de los cuatro apartados o ejercicios siguientes:

- ejercicio de lectura rítmica
- ejercicio de entonación
- ejercicio de dictado musical
- ejercicio teórico-práctico

Criterios de evaluación comunes



En todos los cursos se valorará en el alumno:

- la destreza y fluidez en la lectura rítmica.
- la buena emisión de la voz, basada en la relajación y una correcta vocalización y afinación
- la habilidad para entonar a primera vista melodías adaptadas a los contenidos.
- la capacidad para reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados al dictado.
- la correcta asimilación de los contenidos teóricos.
- en las enseñanzas profesionales: la capacidad de análisis de una obra atendiendo a sus características musicales: armónicas, formales, cadenciales.

1. Prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales y Criterios de Calificación

La prueba comprenderá los cuatro ejercicios siguientes:

a) Ejercicio escrito de contenidos teóricos:

Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 20 % de la nota final. Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder.

b) Dictado melódico-rítmico (máximo 8 compases).

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. Se facilitará a los alumnos el compás, la tónica, el modo y la primera nota. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 20 % de la nota final.

c) Prueba de entonación:

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. La entonación será acompañada con piano. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 30 % de la nota final.

d) Ejercicio de lectura rítmica

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. En el acceso a los dos primeros cursos (2º y 3º) el ejercicio se leerá en la clave de Sol, mientras que en el 4º curso se pedirán dos lecturas: en clave de sol y en clave de fa en 4ª. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 30 % de la nota final.

Para poder aprobar será necesario al menos un cinco en tres de los apartados y al menos un tres, como nota mínima, en el restante. De suspender dos o más apartados, no se realizará la media y se pondrá como nota final un cuatro (en el supuesto de que al hacer la nota media diera aprobado)

2. Prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales y Criterios de Calificación

La prueba comprenderá los cuatro ejercicios siguientes:

a) Ejercicio escrito de contenidos teóricos:

Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 20 % de la nota final. Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder.

b) Dictado melódico-rítmico.

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. Se facilitará a los alumnos el compás, la tónica, y la primera nota. Los alumnos deberán decidir el modo. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 20 % de la nota final.

c) Prueba de entonación:

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. Se pedirá un ejercicio: una entonación con acompañamiento de piano de carácter tonal. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 30 % de la nota final.

d) Ejercicio de lectura rítmica



Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. Se pedirán lecturas: en clave de sol y en clave de fa en 4ª. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 30 % de la nota final.

Para poder aprobar será necesario al menos un cinco en tres de los apartados y al menos un tres, como nota mínima, en el restante. De suspender dos o más apartados, no se realizará la media y se pondrá como nota final un cuatro (en el supuesto de que al hacer la nota media diera aprobado)

3. Prueba de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales y Criterios de Calificación

La prueba comprenderá los cuatro ejercicios siguientes:

a) Ejercicio escrito de contenidos teóricos:

Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 25 % de la nota final. Dentro de esta prueba escrita se incluirá un análisis formal y cadencial de una pieza para piano y voz correspondiente a los contenidos de entonación. Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder.

b) Dictado melódico-rítmico.

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. Se facilitará a los alumnos la tónica, y la primera nota. Los alumnos deberán decidir el compás y el modo. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 25 % de la nota final.

c) Prueba de entonación:

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. Se pedirán dos ejercicios: una entonación acompañada y otra a capella, facilitándose los acordes de la tonalidad y la primera nota. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 25 % de la nota final.

d) Ejercicio de lectura rítmica

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. Se pedirán varias lecturas: en clave de sol, en clave de fa en 4ª en clave de do en 3ª y en 4ª. Se incluirá un ejercicio de lectura de adornos. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 25 % de la nota final.

Para poder aprobar será necesario al menos un cinco en tres de los apartados y al menos un tres, como nota mínima, en el restante. De suspender dos o más apartados, no se realizará la media y se pondrá como nota final un cuatro (en el supuesto de que al hacer la nota media diera aprobado)

4. Prueba de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales y Criterios de Calificación

La prueba comprenderá los cuatro ejercicios siguientes:

a) Ejercicio escrito de contenidos teóricos:

Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 25 % de la nota final. Dentro de esta prueba escrita se incluirá un análisis formal y cadencial de una pieza para piano y voz correspondiente a los contenidos de entonación. Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder.

b) Dictado melódico-rítmico.

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. Se facilitará a los alumnos la tónica, y la primera nota. Los alumnos deberán decidir el compás y el modo. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 25 % de la nota final.

c) Prueba de entonación:

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. Se pedirán dos ejercicios: una entonación acompañada y otra a capella, facilitándose los acordes de la tonalidad y la primera nota. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 25 % de la nota final.



d) Ejercicio de lectura rítmica

Los contenidos corresponderán al curso inmediatamente anterior al que se quiere acceder. Se pedirán varias lecturas: en clave de sol, en clave de fa en 4ª en clave de do en 1ª, 3ª y en 4ª. Se incluirá un ejercicio de lectura de adornos. Esta prueba se calificará con una nota de 0 a 10 puntos y se corresponderá con el 25 % de la nota final.

Para poder aprobar será necesario al menos un cinco en tres de los apartados y al menos un tres, como nota mínima, en el restante. De suspender dos o más apartados, no se realizará la media y se pondrá como nota final un cuatro (en el supuesto de que al hacer la nota media diera aprobado)