



PROGRAMACIÓN DEL AULA DE ANÁLISIS

**DEPARTAMENTO DE TEÓRICAS
Curso 2019-2020**





INDICE:

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. (L. O. E.)

- OBJETIVOS.
- CONTENIDOS.
- CONTENIDOS MÍNIMOS.
- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA.
- **METODOLOGÍA FRENTE A LA EMERGENCIA DE EPIDEMÍA**
- CRITERIOS DE PROMOCIÓN
- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.
- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN
- REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.
- AUDICIONES.
- ACTIVIDADES COMPL. Y EXTRAESCOLARES.
- CLASES COLECTIVAS.
- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS





- PERDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA
- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA
- PRUEBA EXTRAORDINARI DE SEPTIEMBRE





Criterios para la elaboración de las programaciones didácticas

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

- 1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
- 2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
- 3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
- 4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
- 5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
- 6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
- 7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
- 8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
- 9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
- 10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
- 11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
- 12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
- 13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
- 14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
- 15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.





5º y 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

La enseñanza de Análisis en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

Conocer los principales elementos, procedimientos y técnicas compositivas de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.

Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión, buscando siempre como objetivo explicar la unidad orgánica global, a partir de la interacción de todos los elementos que intervienen en ellas (armonía, conducción de la voz, ritmo, instrumentación, textura, timbre, etc.).

Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.

Aprender a reconocer la sonoridad de plantillas instrumentales diversas, y del diferente papel que el timbre ha jugado en las distintas épocas de la Historia de la Música.

Escuchar internamente las obras analizadas.

Aprender a usar el editor de partituras "Sibelius" (versión 7) junto a las aplicaciones instaladas en las tablets en dotación para el curso.

Utilizar programas que permitan el aprendizaje a distancia a través del p.c., prioritariamente: editores y lectores de PDF, y editor de partituras Sibelius 6, que permitan afrontar la emergencia generada por la epidemia de Coronavirus.

CONTENIDOS

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, horizontalidad, enlaces armónicos, modulación, transiciones, contrapunto, monodia, polifonía, procesos de tensión y relajación, (cadencias), procesos cadenciales, proporciones, polaridades (tímbica), procesos tímbricos, textura, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.), a partir de obras de diferentes autores, desde el canto gregoriano hasta nuestros días (incluyendo referencias a la música no occidental), y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.).





Práctica auditiva de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización. Uso de editores informáticos de partituras ("Sibelius 7").

Práctica en el uso de editores de PDF dirigida a la realización de tareas a distancia y cursos no presenciales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

El estudiante deberá saber realizar en 5º el análisis de una obra musical desde el Renacimiento hasta el Pre-clasicismo, y en 6º desde el Clasicismo hasta principios de '900, siguiendo los criterios analíticos establecidos en las programaciones de cada uno de los dos cursos.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Los enlaces a la página "teoría.com" servirán a aclarar los argumentos del programa.

5º E. P.

Primer Trimestre

1. Estudio de prácticas compositivas previas a la práctica común, del gregoriano hasta el Renacimiento.
2. Estudio de aspectos horizontales de armonía y contrapunto aplicados en la práctica compositiva del siglo XVI.
3. Conocimiento de los fenómenos contrapuntísticos (imitación por movimiento, contrario, inversión, aumentación – disminución).
4. Distinción e individualización en ejemplos de repertorio renacentista de artificios y elementos sintácticos (incisos, semifrases, frases, períodos: todos ellos positivos – negativos, binarios – ternarios, irregulares – regulares).
5. Reconocimiento auditivo de los mismos.
6. Valoración y apreciación estética de distintos estilos y géneros, además de diferenciación entre música pura, programática, vocal, instrumental dentro del período estudiado.

Segundo Trimestre

1. Estudio de aspectos horizontales y verticales de la armonía y del contrapunto usados en la música del siglo XVII.
2. Conocimiento de formas musicales (*canzona, sonata da camera e da chiesa, concerto grosso y solista, suite, sonata antigua, fuga, variación*).
<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/formas/contrapunto/index.php>
3. Distinción e individualización en ejemplos de repertorio barroco de: temas, episodios, progresiones, modulaciones, recitativos – *secco* y *accompagnato* -, arioso, aria, además de los artificios estudiados en el trimestre anterior.
4. Reconocimiento auditivo de los mismos.
5. Valoración y apreciación estética de distintos estilos y géneros, además de diferenciación entre música pura, programática, vocal, instrumental dentro del período estudiado.





Tercer Trimestre

1. Estudio de aspectos armónicos y melódicos del lenguaje musical aplicados en la práctica compositiva de la primera parte del siglo XVIII.
2. Conocimiento de formas (sonata antigua y moderna, concierto, sinfonía, la ópera en el siglo XVIII).
3. Distinción e individualización en ejemplos del repertorio preclásico de exposición, desarrollo y reexposición en la sonata moderna. <https://www.teoria.com/es/aprendizaje/formas/>
4. Reconocimiento auditivo de los mismos.
5. Valoración y apreciación estética de distintos estilos y géneros históricos, además de diferenciación entre música pura, programática, vocal, instrumental dentro del período estudiado.
6. **Aprendizaje de métodos que permitan seguir la programación a distancia de los puntos 1 a 5.**

6º E. P.

Primer Trimestre

1. Estudio de aspectos sintácticos y formales aplicados en la práctica compositiva a lo largo de la 2ª mitad del siglo XVIII.
2. Conocimiento de los principales recursos compositivos – melodía, ritmo, armonía, acompañamiento, orquestación – válidos en el estilo clásico.
3. Distinción en ejemplos del repertorio clásico y prerromántico de artificios y formas musicales propias de la época – exposición desarrollo reexposición en la sonata, cuarteto y sinfonía; adagio, minuetto, rondeau, variaciones. <https://www.teoria.com/es/aprendizaje/formas/>
4. Reconocimiento auditivo de los mismos.
5. Valoración y apreciación estética de distintos estilos y géneros, además de diferenciación entre música pura, programática, vocal, instrumental dentro del período estudiado.

Segundo Trimestre

1. Estudio de aspectos sintácticos y formales aplicados en la práctica compositiva a lo largo del siglo XIX.
2. Conocimiento de los principales recursos compositivos – melodía, ritmo, armonía, acompañamiento, orquestación – válidos en el estilo.
3. Distinción en ejemplos del repertorio romántico y post-romántico de artificios y formas musicales, propias de la época, de elementos sintácticos estudiados.
4. Reconocimiento auditivo de los mismos.
5. Valoración y apreciación estética de distintos estilos y géneros, además de diferenciación entre música pura, programática, vocal, instrumental dentro del período estudiado.

Tercer Trimestre

1. Estudio de aspectos verticales – armonía y contrapunto en la práctica compositiva post-romántica del siglo XIX, cromatismo, impresionismo, expresionismo, atonalidad, dodecafonía y serialismo.
2. Conocimiento de formas y su evolución en la música del período – desde el post-romanticismo hasta la disolución y síntesis contemporánea.
3. Valoración y apreciación estética de distintos estilos y géneros, además de diferenciación entre música pura, programática, vocal, instrumental dentro del período estudiado.
4. **Aprendizaje de métodos que permitan seguir la programación a distancia de los puntos del 1 al 3.**





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos





3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.

5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala. Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.) así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a gran escala.

6. Identificar auditiva y analíticamente diferentes configuraciones tímbricas y de textura, en obras de todos los estilos. Por medio de este criterio se valorará la capacidad del alumno para comprender y apreciar el papel desempeñado por el timbre y por la textura, y las repercusiones que ambos tienen en la estructura formal de las obras.

7. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

8. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

9. Seguir la evolución del estudiante a través de la corrección de ejercicios realizados a distancia, y entregados a intervalos semanales a través de los medios puestos a disposición en la página del Centro de Educación y el Portal de Educación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN





Primer Trimestre

- motetes 10%
- misas 10%
- música vocal 10%
- ricercares canzonas 10%
- variaciones 10%
- danzas del período renacentista. 10%
- conocimiento de los principales recursos del contrapunto. 10%
- diferencias entre estilo vocal – programático 10%
- estilo instrumental – programático y puro. 10%
- diferencias debidas a la aportación de diversas influencias extramusicales. 10%

Segundo Trimestre

- distinguir temas y procedimientos contrapuntísticos con el estilo derivado de la adopción del b. c.; 10%
- gradación existente que divide recitativo de arioso, y de aria en la ópera. 10%
- Análisis de canzonas, 10%
- sonatas da chiesa, 10%
- sonatas da camera, 10%
- concerti grossi 10%
- conciertos sofisticados 10%
- la génesis de la ópera. 30%

Tercer Trimestre

Las obras que se van a estudiar a lo largo del curso serán escogidas, siguiendo las aptitudes y las exigencias de cada grupo escolar. Debido a la segregación los porcentajes detallados en el tercer trimestre deberán ser entendidos como un complemento de lo ya aprendido en los dos primeros trimestres; aún así la calificación será el resultado de la suma de los porcentajes de cada argumento tratado, según lo indicado en la siguiente distribución:

- la sonata antigua 10%
- cuarteto 10%
- y sinfonía preclásicos. 10%
- forma antigua de ejemplos de sonata moderna 10%
- los análisis estructurales evidenciarán los temas 10%
- ópera preclásica 50%

6º E. P.

Primer Trimestre

- Sonata moderna 25%
- sinfonías del período clásico 25%
- arias – ariosos, recitativos – de ópera de la edad clásica 50%





Segundo Trimestre

- Sonata romántica 10%
- canción tripartita y sus derivados 10%
- variaciones 10%
- Lied 10%
- ópera romántica 10%
- el cromatismo en la constitución formal e ideológica de la nueva estética 50%.

Tercer Trimestre

Las obras que se van a estudiar a lo largo del curso serán escogidas, siguiendo las aptitudes y las exigencias de cada grupo escolar. Debido a la segregación los porcentajes detallados en el tercer trimestre deberán ser entendidos como un complemento de lo ya aprendido en los dos primeros trimestres; aún así la calificación será el resultado de la suma de los porcentajes de cada argumento tratado, según lo indicado en la siguiente distribución:

- impresionismo 20%
- expresionismo 20%
- dodecafonismo 20%
- libre atonalidad 20%
- serialismo 20%

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

5º Y 6º E. P.

Las clases de una hora y medias estarán organizadas de forma tal que a la rememoración, por parte de los alumnos, de elementos de lecciones anteriores, se acompañe armónicamente a la adquisición de nuevos. Idealmente el tiempo deberá dividirse en 3 partes: en la primera será actuado un repaso y la corrección de los deberes o de exámenes realizados anteriormente; en la segunda serán introducidas nuevas nociones cuya asimilación necesitará de la tercera y última parte, dedicada a preguntas, explicaciones y, naturalmente, a la asignación de tareas nuevas. La proporción entre ellas variará según el caso: pudiendo verificarse alguna omisión, debiendo atender a exigencias excepcionales, la parte central – esa dedicada al examen y a la nueva exposición – abarcará más tiempo que las demás, en razón de un 70% aproximadamente del tiempo total disponible, dejando el restante 30% a las restantes dos.

Para alcanzar mejor los objetivos, el profesor intentará aproximar al alumno la obra de arte permitiendo su análisis en partitura, su audición a través de medios mecánicos de reproducción de música, y a través de su reducción en vivo al piano; luego analizando sus elementos constitutivos en la medida que lo permita el nivel alcanzado y los instrumentos de análisis adquiridos por el alumno, según la programación. También se hará uso en aula de editores de partitura y de PDF, con el objetivo de integrar los contenidos del curso de Análisis con los ya adquiridos por el estudiante en el curso de Armonía.





Paralelamente el estudiante deberá efectuar lecturas complementarias al programa y trabajos de investigación (orales o escritos) que le ayuden a conseguir los conocimientos necesarios para entender y reconocer los elementos históricos-sintácticos – solo a través de éstos podrá acceder a una satisfactoria comprensión del repertorio estudiado. Efectivamente el curso de análisis es la integración de otros dos cursos subordinados: el sintáctico y el histórico-antológico.

La situación de segregación ha generado la necesidad de alcanzar los objetivos y los contenidos de la programación a través de clases no presenciales. Esto supone la realización y corrección de tareas y prestaciones realizadas a distancia, principalmente por medio de archivos PDF y partituras editados enviados a través del correo oficial de educacyl.

METODOLOGÍA FRENTE A LA EMERGENCIA DE EPIDEMÍA DE CORONAVIRUS

Tras la suspensión de las clases el seguimiento de los alumnos se realizará a distancia. El contacto se mantendrá a través de los medios ofrecidos en el portal de educación, entre los cuales primará el correo oficial de "educacyl"; y a través del mismos serán entregadas y recibidas las tareas del 3º trimestre hasta nueva orden.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El estudiante promocionará cuando habrá demostrado la habilidad y el dominio requeridos según los porcentajes de calificación indicados en los criterios de calificación.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El estudiante deberá saber realizar el tipo de análisis de una obra relativos a la fase de la programación en que ha suspendido.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

De acuerdo con el Artículo 10 del Decreto 60/2007 de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León, los alumnos que promocionen con la asignatura de Análisis pendiente a 6º curso, deberán asistir a las clases de los dos cursos (5º y 6º). Los alumnos en estas circunstancias serán calificados como un alumno más del curso anterior por el profesor que imparta dicho curso y grupo. Al alumno se le asignará a principio de curso el grupo al que debe asistir.

El estudiante deberá además recibir clases de apoyo ayuda personalizada del docente en ejecución de tareas asignadas.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Siendo imposible indicar una antología que satisfaga ella sola la casuística para el curso, el docente será encargado y responsable de conseguir material – textos, partituras, discos – necesario. Los únicos textos aconsejados de teoría:

5º y 6º E. P. de análisis..... "Curso de Formas Musicales". Zamacois. Edición Idea
Música.

"Armonía". Walter Piston. Edición Labor.





- Norton. Anthology of Western Music. Ed. by V. Pascal.
- Allorto. Antologia di Storia della Musica. Ed. Ricordi.
- Richard G. Applel. Music of the Early Middle Ages. Ed. by V. Pascal.
- Gustave Reese. La Musica nel Rinascimento. Ed. Le Lettere.
- Dufay. Missa Caput. Ed. Música Budapest.
- // . Missa Super L'Homme Armé. Ed. Música Budapest.
- // . Opera Omnia. Ed. American Institute of Musicology in Rome.
- Palestrina. Masses and Motets. Ed. Dover.
- Frescobaldi. Toccate. Ed. Suvini Zerboni.
- Luigi Rossi. Toccate. Ed. Zanibon.
- Cabezón. Tientos und fugen. Ed. Schott.
- // Obras de música... Ed. Schott.
- // Cabezón. Ed. Schola Cantorum.
- Merulo. Toccate. Ed. Ricordi.
- G. Gabrieli. Composizioni per organo. Ed. Ricordi.
- Pietro Antonio Paradies. Sonate di Gravicembalo. Ed. Schott.
- Monteverdi. Madrigali. Books IV y V. Ed. Dover.
- // // // VIII. Ed. Dover.
- Purcell. Dido and Eneas. Ed. Dover.
- Corelli. Complete Concerti Grossi. Ed. Dover.
- The Fitzwilliams Virginal Book I y II. Ed. Dover.
- F. Couperin. Complete Keyboard works. Ed. Dover.
- Vivaldi. L'estro armonico. Ed. Dover.
- // . Il Cimento dell'Armonia e dell'invenzione I y II. Ed. Ricordi.
- J. S. Bach. Complete Ediction Leipzig.
- Haendel. Messiah. Ed. Dover.
- // . Complete Concerti Grossi. Ed. Dover.
- // . Keyboard works. Ed. Dover.
- // . Water Music. Ed. Dover.
- // . Giulio Cesare. Ed. Dover.
- // . Xerse. Ed. Dover.
- D. Scarlatti. (Longo) Sonate. Ed. Ricordi.
- A. Soler. Sonatas para Instrumentos de tecla I – VII. Ed. Unión Musical Española.
- Correa de Arauxo. Tientos. Ed. Unión Musical Española.
- Cabanilles. Complete Organ Works. Ed. Kalmus.
- Pablo Bruna. Obras Completas para Órgano. Ed. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- Pachelbel. Auscewählte Werke Für Cembalo. Ed. Helmut Schultz.
- Buxtehude. Complete Organ Works. Ed. Dover.
- Haydn. Complete London Symphonies I y II. Ed. Dover.
- // . String Quartets Op. 20, 33. Ed. Dover.
- // . Complete Piano Sonatas I y II. Ed. Dover.
- Mozart. 49 Sinfonie I y II. Ed. Ricordi.
- // . Complete String Quartets. Ed. Dover.
- // . Sonate e Fantasie per pianoforte I y II. Ed. Ricordi.
- // . Don Giovanni. Ed. Ricordi.
- Beethoven. Symphonies V, VI, VII. Ed. Dover.
- // . Six Great Overtures. Ed. Dover.

- // . Sinfonia nº 9. Ed. Ricordi.
- // . Sinfonia nº 3. Ed. Ricordi.
- // . 17 Quartetti per Archi. Ed. Ricordi.





- // . Sonate per pianoforte I, II y III. Ed. Ricordi.
- Rossini. L'Italiana in Algeri. Ed. Ricordi.
- Schubert. Klaviersonaten I y II. Ed. Peters.
- // . Schubert Album, band. I. Ed. Peters.
- Donizetti. L'elisir d'amore. Ed. Ricordi.
- // . Lucia di Lammermoor. Ed. Ricordi.
- Bellini. Norma. Ed. Ricordi.
- // . I Puritani. Ed. Ricordi.
- Berlioz. Symphonie Fantastique. Ed. Eulenburg.
- Mendelsohn. Major Orchestral Works. Ed. Dover.
- Schumann. Symphonie I – IV. Ed. Eulenburg Kleine.
- // . Complete Piano Works I, II y III. Ed. Dover.
- Verdi. Traviata, Il Trovatore, Rigoletto, I due Foscari, Macbeth, Messa da Requiem, Otello. Ed. Ricordi.
- Bizet. Carmen. Ed. Peters.
- Brahms. Complete Symphonies. Ed. Dover.
- Leoncavallo. Pagliacci. Ed. Ricordi.
- Mascagni. Cavalleria Rusticana. Ed. Ricordi.
- Dvorak. Symphonies VI y VII. Ed. Dover.
- // . Symphony IX. Ed. Eulenburg.
- // . Slavonic Dances, op. 46. Ed. Dover.
- N. Rimsky – Korsakov. Scheherazade. Ed. Dover.
- Tchaikovsky. Swan Lake and The Sleeping Beauty. Ed. Dover.
- // . Symphonies I, II, III. Ed. Dover.
- // . // IV, V y VI. Ed. Dover.
- Cilea. L'Arlesiana. Ed. Ricordi.
- Boito. Mefistofele. Ed. Ricordi.
- Bruckner. Symphonies IV y VII. Ed. Dover.
- Mahler. Symphonies III y IV. Ed. Dover.
- Debussy. Piano Music (1888 – 1905). Ed. Dover.
- // . Nocturnes for Orchestra. Ed. Dover.
- // . La Mer. Ed. Dover.
- Puccini. Tosca, La Bohème, Madama Buterfly, Turandot. Ed. Ricordi.
- Stravinsky. Petrouchka. Ed. Boosey&Hawkes.
- // . Le Sacre du Primitives. Ed. Boosey&Hawkes.
- Kodály. Variations on a Hungarian Folksong. Ed. Boosey&Hawkes.
- // . Hary – Janos Suite. Ed. Wiener Philharmonischer Verlag.
- Bartók. 3º Piano Concerto. Ed. Boosey&Hawkes.
- Bartók. Mikrokosmos, Vol. I – VI. Ed. Boosey&Hawkes.
- // . Piano Music of Béla Bartók. Series I. Ed. Dover.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Será incumbencia del docente de análisis promover asistencia a obras teatrales y conciertos de música públicos, audiciones en el centro y conferencias que ilustren temas tratados en el curso; así como la simple asistencia a audiciones colectivas en el aula con los medios mecánicos de reproducción disponibles. El alumno de análisis asistirá a recitales y conciertos promovidos en el centro con el fin de tomar conciencia de su capacidad de análisis adquirida.





MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El aula dispondrá de un piano, de un proyector de pantallas de P.C. - el ordenador será facilitado por el docente-, y de una cadena de música para audiciones de Cds y cintas magnéticas. Igualmente deberá ser dotada de tablets y programas para la edición de partituras y PDF.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

1- Si el alumno acumula las faltas seguidas o alternas que a continuación se detallan a lo largo de un trimestre con causa justificada o no, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua, teniendo derecho a realizar un examen al final del trimestre o del curso de los contenidos impartidos en el período en que perdió la evaluación continua. Los exámenes constarán de las pruebas que se detallan en este documento y en las diferentes asignaturas u cursos del Departamento.

Armonía- 5 faltas (clases de 1 hora)

Análisis- 5 faltas (clases de 1.30 horas)

Fundamentos de Composición- 5 faltas (clases de 1.30 horas)

2- Los exámenes que se realicen por pérdida del derecho a la evaluación continua, serán juzgados por un tribunal compuesto por profesores del departamento.

3- En la asignatura de lenguaje musical, si un alumno pierde el derecho a la evaluación continua en un trimestre y no se presenta a la prueba específica para ese caso y se incorpora al siguiente trimestre, deberá realizar examen de recuperación de la teoría del trimestre anterior y de los aspectos específicos del trimestre en el que no asistió a clase y por tanto no fue evaluado.

4- La calificación de cada prueba se atenderá a los contenidos de evaluación y a los criterios de evaluación y calificación indicados en la programación de la asignatura.

5- En el tercer trimestre se suspenden las clases presenciales, por lo tanto entra en vigor el seguimiento a distancia de las tareas, y sobre el mismo se contabilizará la falta de asistencia y la pérdida del derecho a la evaluación continua.

El departamento dará a conocer con una antelación suficiente las fechas de realización de las pruebas trimestrales.

CONTENIDOS

Los especificados en las programaciones de cada asignatura y en el trimestre correspondiente.

PRUEBAS PARA ALUMNOS QUE HAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

La prueba comprenderá el siguiente ejercicio:





-Análisis escrito de una partitura o fragmento de una pieza vocal o instrumental, relativa al trimestre en el que se ha perdido la evaluación continua, en la cual comparezca un examen exhaustivo de la estructura, de la técnica, de la forma y del período histórico al que pertenece.

La calificación de cada prueba se atenderá a los procedimientos de evaluación y a los criterios de evaluación y calificación indicados en la programación de la asignatura.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dado el caso y la gravedad de la discapacidad serán propuestas en sede de reunión de departamento, y comunicadas a la C.C.P, las medidas de atención necesarias. Igualmente en caso de estudiantes extranjeros con dificultad de comunicación se dispondrán medidas extraordinarias, como clases individuales de refuerzo y adquisición de diccionarios bilingües.

ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

El estudiante deberá asistir a las clases en que se indiquen para cada uno de ellos el tipo de orientación académico más apropiado, según lo sugirieren los datos observados por el docente a lo largo del los cursos de grado profesional. De la misma forma deberá asistir a las conferencias que se celebrarán en el centro por docentes de grado superior de otros conservatorios.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que no superen los mínimos exigidos en junio y quieran acceder al curso siguiente deberán realizar la prueba: en 5º y 6ª E. P. analizar una obra que figure en la programación relativa al tercer trimestre del mismo año con el material especificado en los contenidos y los criterios de calificación de esta programación.

