

ORIENTACIÓN ACADÉMICA DESPUÉS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

DESCRIPCIÓN BREVE

Este documento recoge información de interés para el alumnado que se encuentra cursando Enseñanzas Profesionales de Música o está a punto de acabarlas y desee conocer un poco más acerca de las opciones de formación y salidas profesionales en el área de la música.



INDICE

1. Orientación académica después de las Enseñanzas Profesionales de Música	
Actividades musicales profesionales	5
2. Estudios de Música	
Estudios Superiores de Música	7
Otros estudios relacionados con la música	15
3. Conservatorios Superiores de Música en España	20
Fechas puestas abiertas conservatorios	34
Pruebas de acceso	36
Calendario de inscripciones y pruebas de acceso.....	48
Cuadro resumen características pruebas específicas acceso	50
4. Posibles títulos después del Superior	52
5. Algunos enlaces de interés	54
Anexo I	
Relación de centros donde se imparten las diferentes especialidades.....	55
Anexo 2	
Modelos de planes de estudios de algunos conservatorios superiores	57



1. ORIENTACIÓN ACADÉMICA DESPUÉS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1.1 ACTIVIDADES MUSICALES PROFESIONALES

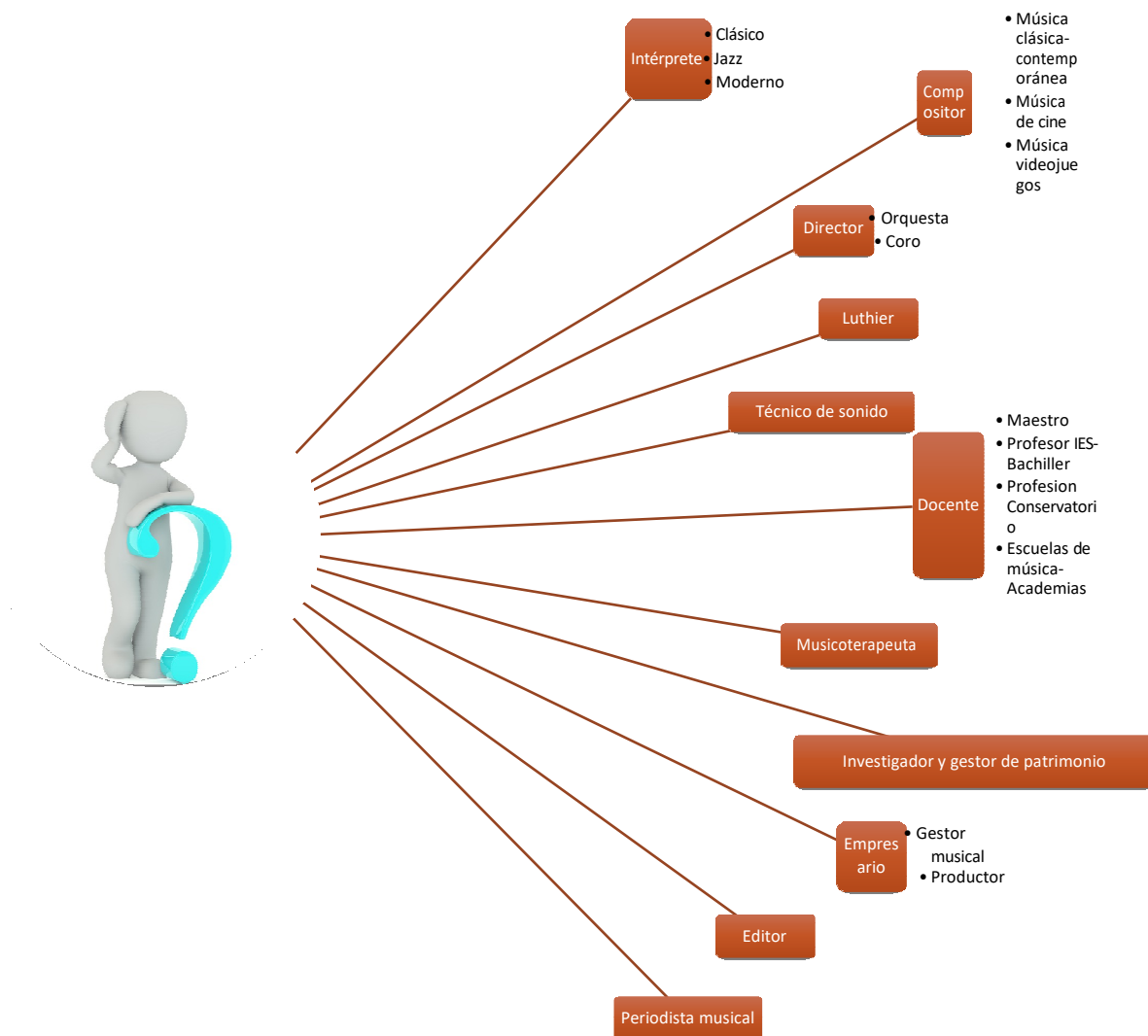
Cuando se acerca el final de las Enseñanzas Profesionales de Música llega el momento de tomar decisiones acerca de lo que se quiere hacer en el futuro: qué estudiar, a qué dedicarse... A la hora de afrontar estas decisiones se deben tener muy presentes los intereses y gustos personales, las capacidades y las habilidades y cualidades.

La primera pregunta a plantearse es: ¿quiero dedicarme profesionalmente a la música, quiero ganarme la vida con ella? Si la respuesta es afirmativa, acto seguido hay que tratar de definir el perfil por el que inclinarse.

A continuación, se muestran algunas de las salidas profesionales relacionadas con la música que existen en la actualidad:

- **Intérprete:** clásico (en orquesta, de música de cámara, solista...), de jazz, de música tradicional, de música moderna... En función del contexto en el que se quiere desarrollar la carrera profesional se ha de elegir el centro de estudios que se adapte a las necesidades.
- **Compositores:** al igual que ocurre con los intérpretes, la composición puede desarrollarse en diferentes vías: música clásica o música contemporánea, música de cine, música de anuncios o televisión... en función de ello se ha de seleccionar el centro de estudios.
- **Directores:** de orquesta o de coro (Título Superior especialidad Dirección).
- **Luthier:** construir, ajustar o reparar instrumentos musicales es una profesión con salidas laborales. Sin embargo, no hay apenas formación en España, sólo un plan de estudios del País Vasco que se imparte en Bilbao. Otras opciones son comenzar de aprendiz en un taller o asistir a cursos puntuales. Necesita un perfil muy particular: conocimientos de artesanía, habilidades manuales, conocimientos de matemáticas, física y química...
- **Técnicos de sonido:** Necesarios para espectáculos con sonido amplificado o grabaciones y música en estudio. Para formarse en este ámbito existe un Módulo Superior en Sonido, o con el Título Superior en la especialidad de Sonología.
- **Docentes:** una de las salidas profesionales más habituales. Puede trabajarse en Escuelas de música y academias (en general es válido el título profesional de música), profesor de conservatorio (título superior y máster), profesor de secundaria o Bachillerato (título superior u otra carrera universitaria como Musicología y máster). Para ser Maestro de Música en Primaria hace falta estudiar Magisterio en la especialidad de música.

- **Musicoterapeutas:** se estudia en Máster o Posgrado.
- **Investigadores y gestores de patrimonio:** estudio y recuperación de patrimonio musical, como son los musicólogos o los documentalistas musicales. Puede accederse bien desde Musicología, bien desde el Título Superior. Hay Masters enfocados hacia la investigación musical y el patrimonio.
- **Empresarios:** Gestores culturales, agentes, productores... Existen masters en gestión musical.
- **Editores:** hoy en día las editoriales tienen un nuevo camino con la edición digital.
- **Periodistas musicales.**



2- ESTUDIOS DE MÚSICA

2.1 ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA

Los Estudios Superiores de Música que actualmente se imparten en España están regulados por la siguiente normativa:

- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1027/2011, de 15 de julio, por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior.

Cada Comunidad Autónoma establece su currículum en base a la normativa común.

A continuación, a partir de la normativa citada, se muestra un pequeño resumen de las características más importantes de estas Enseñanzas.

Las enseñanzas superiores de Música deberán responder a las necesidades de un mercado cada vez más plural, integrado por una gran variedad de centros, modelos, etapas y contextos que ofrecen un catálogo muy diverso de puestos de trabajo que requieren de una especialización pedagógica y musical muy distinta.

ESTRUCTURA DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES OFICIALES

1. **Título Superior de Enseñanzas Artísticas.** Tienen como finalidad la obtención por parte del estudiante de una **formación general, en una o varias disciplinas, y una formación orientada a la preparación para el ejercicio de actividades de carácter profesional.**

Aunque originalmente se trataba de un Título de Grado, en enero de 2015 se volvió a la denominación de Título Superior.

2. **Enseñanzas artísticas de Máster.** La superación de las enseñanzas de Máster dará derecho a la obtención del Título de Máster en Enseñanzas Artísticas. Las enseñanzas artísticas de Máster tienen como finalidad la adquisición por el estudiante de una **formación avanzada**, de carácter especializado o multidisciplinar, orientada a la especialización académica o profesional, o bien a promover la iniciación en tareas investigadoras.
3. **Estudios de Doctorado.** Las Administraciones educativas, de acuerdo con el artículo 58.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, fomentarán convenios con las universidades para la organización de estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas. Estos convenios deberán incluir los criterios de admisión y las condiciones para la realización y elaboración de la tesis doctoral y su adecuación a las particularidades de las enseñanzas artísticas superiores entre las que se podrá considerar la interpretación y la creación, de conformidad con lo establecido en este real decreto.

Al igual que las carreras universitarias, las Enseñanzas artísticas Superiores se organizan mediante Créditos Europeos.

En esta **unidad de medida** se integran las enseñanzas teóricas y prácticas, así como otras actividades académicas dirigidas, con inclusión de las horas de estudio y de trabajo que el estudiante debe realizar para alcanzar los objetivos formativos propios de cada una de las materias del correspondiente plan de estudios.

El número total de créditos establecido en los planes de estudios para **cada curso académico será de 60**. El número de créditos será distribuido entre la totalidad de las materias integradas en el plan de estudios que deba cursar el estudiante.

En esta asignación estarán **comprendidas** las horas correspondientes a **las clases lectivas, teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas y proyectos y las exigidas para la preparación y realización de los exámenes y pruebas de evaluación.**

Esta asignación de créditos y la estimación de su correspondiente número de horas, se entenderá referida a un estudiante dedicado a cursar a tiempo completo los estudios correspondientes a las enseñanzas artísticas superiores durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico. **El número mínimo de horas, por crédito, será de 25 y el número máximo de 30.**

FINALIDAD DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES Y PERFIL PROFESIONAL.

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Música tendrán como objetivo general la **formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.**

2. El perfil del profesional de quien posea un Título Superior de Música corresponde al de un **profesional cualificado** que ha alcanzado la **madurez y la formación técnica y humanística** necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Música y a la correspondiente especialidad.

ESPECIALIDADES¹.

- Composición
- Dirección
- Interpretación
- Musicología
- Pedagogía
- Producción y gestión La **creación de la especialidad de Producción y gestión** responde a la existencia de una creciente demanda social de **profesionales formados para la gestión de los distintos ámbitos culturales** tales como centros de documentación musical, centros para la difusión de la música, fundaciones, editoriales, gestiones de teatros, espectáculos, etc. Los titulados en Producción y gestión deberán adquirir amplias competencias en patrimonio musical, medios de comunicación, difusión hacia ámbitos no especializados, medios de comunicación, pensamiento estético, integración del panorama actual en la cultura, así como en discográficas y editoriales.

¹ Ver Anexo 1: Centros donde se imparten las diferentes especialidades.

- Sonología: La **creación de la especialidad de Sonología** dará respuesta y formación a aquellos profesionales destinados a ofrecer **planificación y gestión de procesos relacionados con la creación, adaptación y aplicación crítica de recursos tecnológicos en apoyo de la composición, interpretación, grabación y difusión de la música**. Las materias de formación básica junto con las materias de formación instrumental complementaria y la de Música de conjunto suponen un nexo común entre todas las especialidades dotando a los estudios de Música de esa singularidad y naturaleza que les son propias.
- Flamenco (En el 2011 se estableció la Especialidad de Flamenco, desvinculándola de la especialidad inicial de Interpretación).

ACCESO Y PRUEBA ESPECÍFICA.

1. Requisitos: estar en posesión del título de bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años.
2. Prueba específica de acceso regulada por las Administraciones educativas en la que el aspirante demuestre los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

La superación de esta prueba específica permitirá acceder a cualquiera de los centros del Estado donde se cursen estas enseñanzas, sin perjuicio de la disponibilidad de plazas de los mismos

3. Para los mayores de diecinueve años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en una prueba que acredite que el aspirante posee la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas.
4. Corresponde a las Administraciones educativas la convocatoria, organización, desarrollo y evaluación de la prueba específica de acceso a estos estudios.
5. Al menos, una convocatoria anual de la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas de grado en Música. Esta prueba faculta, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

6. La **nota media del expediente de los estudios profesionales** constituirá como máximo el **50 % de la nota de la prueba** en el caso de los alumnos y las alumnas que opten a ella y estén en posesión del Título profesional de Música. Corresponde a las Administraciones educativas la concreción de ese tanto por ciento.

CONTENIDO BÁSICO DE LOS PLANES DE ESTUDIOS CONDUCENTES A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA.

1. El Título Superior de Música comprenderá una **formación básica y una formación específica orientada a la preparación para el ejercicio profesional**. Para la consecución de dicha finalidad, estos estudios desarrollarán de modo integrador, capacidades artísticas, científicas y tecnológicas.

2. El plan de estudios deberá contener las **competencias transversales, las competencias generales, y las competencias específicas y los perfiles profesionales** definidos para cada una de las especialidades, que se determinan en el Real Decreto correspondiente.

3. Estos planes de estudios comprenderán, para cada una de sus especialidades, **4 cursos académicos de 60 créditos cada uno, con un total de 240 créditos²**. La distribución de los créditos correspondientes al contenido básico será la siguiente:

a) La **formación básica tendrá un mínimo de 24 créditos**. Las materias, contenidos y créditos correspondientes a este mínimo de formación básica:

- Cultura, Pensamiento e Historia. 12 créditos
- Lenguajes y Técnica de la Música. 12 créditos

b) La **formación especializada tendrá un mínimo de 102 créditos**. Las materias obligatorias de especialidad, los contenidos y créditos correspondientes a este mínimo de formación especializada serán en la especialidad de interpretación:

- Instrumento/voz 66 créditos
- Formación Instrumental Complementaria 24 créditos
- Música de Conjunto 12 créditos

c) El **trabajo fin de grado tendrá un mínimo de 6 créditos** y se realizará en la fase final del plan de estudios.

² Consultar en Anexo 2 ejemplos de Plan de Estudios de las Enseñanzas Superiores de Música en diferentes Comunidades Autónomas.

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE MOVILIDAD DE ESTUDIANTES Y PROFESORES Y PRÁCTICAS DE LOS ESTUDIANTES.

1. Las Administraciones educativas facilitarán el **intercambio y la movilidad de los estudiantes**, titulados y profesorado de las enseñanzas de Música en el **Espacio Europeo de Educación Superior**, dentro de los programas europeos existentes conforme su propia normativa. Las Administraciones educativas también podrán crear otros programas de carácter específico para estas enseñanzas.
2. Las Administraciones educativas o los centros fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas, a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesores, investigadores y estudiantes de estas enseñanzas.
3. Las Administraciones educativas o los centros promoverán la firma de convenios con empresas e instituciones para la realización de prácticas externas por parte de los alumnos que cursan estas enseñanzas.

PERFILES PROFESIONALES DE LOS TÍTULOS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Deberá ser un **profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio**, y en su caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para ejercer una **labor interpretativa de alto nivel** de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, **tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza**. Deberá **conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico**. Deberá tener formación para el ejercicio del **análisis** y del pensamiento musical, y disponer de una sólida **formación metodológica y humanística** que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

PERFIL PROFESIONAL DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Profesional cualificado para la **creación musical**, con un completo **dominio de las estructuras musicales** en todos sus aspectos, teóricos y prácticos; deberá estar capacitado para escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la **tecnología**, y ser capaz

de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales. Asimismo, deberá estar formado para el ejercicio del **análisis musical y del pensamiento crítico sobre el hecho creativo**, así como mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita y disponer de una sólida **formación metodológica y humanística** que le ayude en la tarea de **investigación y experimentación musical**.

PERFIL PROFESIONAL DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

Profesional cualificado para **dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos**. Debe **conocer un amplio repertorio** vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de **estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas**. Debe tener profundos **conocimientos de la técnica vocal e instrumental**, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal. Deberá demostrar habilidades **de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras**. Estará capacitado para el **trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación**.

Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la **tecnología**. Deberá conocer **la tradición interpretativa** de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

Deberá estar formado para el ejercicio del **análisis** y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida **formación metodológica y humanística** que le ayude en la tarea de **investigación** afín al ejercicio de su profesión.

PERFIL PROFESIONAL DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

Profesional cualificado para **entender, desde una perspectiva global y comprensiva, el hecho musical** en todos sus aspectos, teóricos, técnicos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas y tradiciones culturales. Deberá tener un conocimiento amplio de las fuentes de la literatura crítica en todos los campos y disciplinas en que se articula la musicología. Deberá conocer una amplia variedad de **sistemas de notación**, históricos y modernos, así como **de transcripción y tratamiento de documentos sonoros**. Deberá conocer la práctica de **la edición de fuentes musicales y de las herramientas tecnológicas** implicadas en estos procesos. Deberá conocer y aplicar **los métodos de investigación científica** propios de su campo disciplinar, y dominar las técnicas expositivas y discursivas que le permitan comunicar el contenido de sus proyectos y el resultado de sus investigaciones tanto a públicos especializados como no especializados.

PERFIL PROFESIONAL DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

Profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la **práctica musical** (interpretativos y/o teóricos) y **con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje** en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa **experiencia práctica**. Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

PERFIL PROFESIONAL DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

Profesional específicamente cualificado en la **planificación y gestión de proyectos relacionados con la música, en algunas de sus posibles fases** como la creación, realización, grabación, exhibición pública o distribución, entre otras. Deberá conocer ampliamente el mundo de la música y sus distintos ámbitos de desarrollo profesional, así como estar capacitado para el **trabajo en equipo y para desenvolverse en distintos campos de acción**, como la economía, la comunicación, la organización humana y de recursos materiales, la gestión logística y la planificación estratégica.

PERFIL PROFESIONAL DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA

Músico cualificado en la **planificación y gestión de procesos** relacionados con la creación, adaptación y aplicación crítica de **recursos tecnológicos** en apoyo de la composición, interpretación, grabación y difusión de la **música**. Su actividad se desarrollará en entornos diversos y con condicionamientos variables: estudios de grabación, salas de conciertos, emisoras de radio, transmisiones en la red o en empresas cuyos objetivos incluyan la producción y la difusión de la música.

2.2 OTROS ESTUDIOS RELACIONADOS CON LA MÚSICA

MUSICOLOGÍA:

Además del Título Superior de Música por la especialidad de Musicología, en España puede estudiarse también:

- Grado en Musicología
- Grado en Historia y Ciencias de la Música

El objetivo del grado de Musicología es formar futuros profesionales capaces de asumir tareas de **gestión musical y de atención al patrimonio musical**, y de realizar **investigación musicológica**, un elemento clave para entender el proceso histórico de la música como parte de nuestra cultura y el papel que juega en la sociedad actual.

Perfiles profesionales:

- Música, medios y gestión cultural
- Investigación y patrimonio
- Docencia musical

GRADOS EN DIFERENTES ÁMBITOS DE MÚSICA

Se tratan de grados de universidades privadas.

Universidad Alfonso X El Sabio:

- Grado en Interpretación Musical- Música clásica
- Grado en Interpretación Musical-Música moderna
- Grado en Musicología (online)

Universidad Europea de Madrid:

- Grado en Creación Musical (bilingüe) Matrícula anual 9600€+1200€ reserva plaza (en 2017).
- Doble Grado en Creación Musical + Comunicación Audiovisual y Multimedia

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR):

- Grado en Música (online).

TAI: Transforming Arts Institute (Madrid):

- Grado Oficial Universitario en Composición de Músicas Contemporáneas. Título por la Universidad Rey Juan Carlos (8500€ en 2017).

ESART Campus Barcelona. Grados no oficiales:

- Grado de Música, Creación y Producción. Tres años.
- Grado en Teatro Musical. 3 años.

Berklee, Campus de Valencia: Programas de Grado (alrededor de 3000-4000€ en 2017)

- Contemporary Performance (Production Concentration)
- Global Entertainment and Music Business
- Music Production, Technology, and Innovation
- Scoring For Film, Television, and Video Games

GRADO EN MAGISTERIO DE PRIMARIA, MENCIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

La antigua Diplomatura de Maestro de Música con el nuevo plan de estudios universitarios se ha visto modificada. Actualmente se puede estudiar el Grado de Magisterio, con posibilidad de alguna de las diferentes menciones, entre las que se encuentra la Educación Musical.

FORMACIÓN EN MANTENIMIENTO, REPARACIÓN, AFINACIÓN DE INSTRUMENTOS:

En España el abanico de formación en este ámbito es escaso. A continuación, se muestran algunas posibilidades:

LUTHERÍA

Sólo un conservatorio donde se imparten los estudios de luthería (instrumentos de cuerda): el Conservatorio de Música Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao). Un diploma de capacitación otorgado por el Gobierno vasco. Estudios de tres años.

<http://www.bele.es/es/>

Requisitos:

- Título de bachiller (o superación de una prueba específica de madurez para acreditar los conocimientos del bachillerato)
- Título Elemental de Música
- Superación de una prueba de acceso:

- Dibujo artístico 35%
- Trabajo manual en madera 35%
- Comentario de texto 30%

También existe algún curso de Formación Profesional Ocupacional (FPO) del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE).

Relacionadas con este ámbito, aparecen las siguientes cualificaciones profesionales en el Catálogo Nacional de Cualificaciones (CNN):

http://incual.mecd.es/bdc?p_p_id=publicador_WAR_publicadorportlet_INSTANCE_Glm9Ve7bo4vw&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2

- Mantenimiento y reparación de instrumentos de viento-madera.
- Mantenimiento y reparación de instrumentos de viento-metal.
- Proyecto y elaboración artesanal de instrumentos antiguos de cuerda pulsada.
- Proyecto y elaboración artesanal de instrumentos musicales de arco.
- Proyecto, elaboración, mantenimiento y reparación artesanal de arcos de instrumentos musicales de cuerda.
- Afinación y armonización de pianos.
- Mantenimiento y reparación de instrumentos musicales de cuerda.
- Regulación de pianos verticales y de cola.

Sin embargo, en cuanto a la oferta formativa actual, solamente se ha encontrado en la actualidad el los siguientes certificados de profesionalidad:

- Mantenimiento y reparación de instrumentos musicales de cuerda: Escuela de Formación de artesanos de Gelves (Sevilla)_
<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoformacionytrabajoautonomo/sae/areas/mejora-empleabilidad/fpe/paginas/escuela-artesania-gelves.html>
- En la Escuela de formación en artesanía, restauración y rehabilitación (Granada):
 - Regulación de Pianos Verticales y de Cola. Duración: 990 horas.
 - Afinación de Pianos. Duración: 100 horas.
 - Armonización de Pianos. Duración: 80 horas.
 - Módulo de Prácticas Profesionales no Laborales de Afinación y Armonización de Pianos. Duración: 80 horas.

- Mantenimiento y Reparación de Instrumentos Musicales de Cuerda. Duración: 810 horas.
- Mantenimiento y Reparación de Instrumentos Musicales de Cuerda. Duración: 810 horas.
- Mantenimiento y Reparación de Instrumentos de Viento-Madera. Duración: 680 horas.
- Mantenimiento y Reparación de Instrumentos de Viento-Metal. Duración: 680 horas.
- Mantenimiento y Reparación de Instrumentos de Viento-Madera. Duración: 680 horas.

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/empleoformacionytrabajoautonomo/sae/areas/mejora-empleabilidad/fpe/paginas/escuela-artesania-albayzin.html>

FORMACIÓN EN TALLERES

ESCUELA DE GUITARRERÍA EN UN TALLER PARTICULAR:

<http://www.rafaellopezehijo.com/escuela.php>

ESCUELA MALAGUEÑA DE LUTHERÍA

<http://www.chaconluthiers.com/index.htm>

ESCUELA DE LUTHERÍA MARTÍ ROMERO Y FRANCESC PLANAS

<http://torrellesart.cat/es/escuela-taller/>

FORMACIÓN EN EL EXTRANJERO

En la siguiente página web aparecen centros donde forman luthiers de viento:

<http://www.luthierdeviento.com/enlaces/?tematica=Escuelas%20De%20Luther%EDa>

FORMACIÓN PROFESIONAL

Existen diferentes titulaciones de Formación Profesional relacionadas con el ámbito musical:

Técnico en Vídeo Disc-Jockey y Sonido (FP de Grado Medio):

<http://todofp.es/que-como-y-donde-estudiar/que-estudiar/familia/loe/imagen-sonido/video-discjockey-sonido.html>

Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos (FP de Grado Superior):

<http://todofp.es/que-como-y-donde-estudiar/que-estudiar/familia/loe/imagen-sonido/produccion-audiovisuales-espectaculos.html>

Técnico Superior en Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos (FP de Grado Superior):

<http://todofp.es/que-como-y-donde-estudiar/que-estudiar/familia/loe/imagen-sonido/realizacion-proy-audiovisuales-espectaculos.html>

Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos (FP de Grado Superior):

<http://todofp.es/que-como-y-donde-estudiar/que-estudiar/familia/loe/imagen-sonido/sonido-audiovisuales-espectaculos.html>

3. CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA EN ESPAÑA

En España hay numerosos Conservatorios Superiores de Música, encontramos en todas las comunidades autónomas, excepto en La Rioja y Cantabria y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Además, muchas de las autonomías tienen varios centros. Puedes consultar el mapa de los conservatorios Superiores de Música en España:

<http://www.aedom.org/actividades/915-uncategorised/168-mapa-de-conservatorios-superiores-de-musica-en-espana>

A continuación, un listado de los Conservatorios Superiores y centros y escuelas superiores organizados por Comunidades Autónomas.

ANDALUCÍA:

CÓRDOBA

Conservatorio Superior de Música de Córdoba: <http://www.csmcordoba.com/>

Dirección: C/ Ángel Saavedra 1, 14003 Córdoba

Teléfono: 957 379 647

Especialidades impartidas:

- Especialidad Composición
- Especialidad Flamenco:
 - Itinerario Cante flamenco
 - Itinerario de Flamencología
 - Itinerario de Guitarra flamenca
- Especialidad Interpretación: Canto, guitarra, instrumentos sinfónicos, piano.

Puertas abiertas: No realizan jornada de puertas abiertas. Sin embargo, se ponen a disposición de los interesados para resolver cualquier duda u organizar una visita.

GRANADA:

<http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/>

Dirección: Calle de San Jerónimo, 46, 18001 Granada

Teléfono: 958 89 31 80

Especialidades:

- Composición
- Pedagogía
- Interpretación (canto, guitarra, piano, instrumentos sinfónicos)

Puertas Abiertas: 6 de abril de 2019. <http://conservatoriosuperiorgranada.com/jornadas/>

JAÉN:

<http://www.csmjaen.es>

Dirección: C/ Compañía, 1, 23002, Jaén

Teléfono: 953 365 610

Especialidades:

- Interpretación (canto, instrumentos sinfónicos, piano)
- Producción y Gestión

Puertas Abiertas: 6 mayo 2019. <http://www.csmjaen.es/es/node/440>

MÁLAGA:

<http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/>

Dirección: Plaza del Maestro Artola nº 2, 29013 - Málaga

Teléfono: 951 298 340

Especialidades:

- Composición
- Dirección (dirección de orquesta)
- Interpretación (Canto, guitarra, instrumentos sinfónicos, piano)

Puertas Abiertas: 27 abril 2019.

http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/rene/jornadas/jornada%20de%20puertas%20abiertas_1_9.pdf

SEVILLA

Conservatorio Superior de Música de Sevilla: <https://consev.es/>

Dirección: C/ Baños 48, 41002 Sevilla

Teléfono: 954 915 630

Especialidades:

- Composición
- Interpretación: canto, guitarra, arpa, piano, instrumentos sinfónicos, Música Antigua.
- Musicología
- Dirección de Coro
- Jazz

ARAGÓN:

Conservatorio Superior de Música de Aragón: <https://www.csma.es/csmawp/>

Dirección: Vía Hispanidad 22, 50009 Zaragoza

Teléfono: 976 716 980

Especialidades:

- Interpretación (acordeón, arpa, clave, guitarra, instrumentos de púa, órgano, instrumentos sinfónicos).
- Composición
- Dirección

Puertas Abiertas: 18 al 24 de marzo de 2019:

<https://csma.es/jornada-de-puertas-abiertas/>

ASTURIAS:

Conservatorio Superior de Música de Asturias: <http://www.consmupa.com/web/>

Dirección: Corrada del Obispo s/n, 33003 Oviedo

Teléfono: 985 217 556

Especialidades:

- Composición
- Dirección
- Interpretación (acordeón, canto, órgano, clave, piano, guitarra, instrumentos sinfónicos)
- Pedagogía: 4 itinerarios: 1. Acordeón y guitarra; 2. Canto, instrumentos de cuerda (arco), viento y percusión; 3. Clave y órgano; 4. Piano.

BALEARES

Conservatorio Superior de Baleares: <http://www.conservatorisuperior.com/>

Dirección: C/ Alfons el Magnànim 64, 07004 Palma de Mallorca

Teléfono: 971 498 935

Especialidades:

- Musicología
- Pedagogía
- Composición
- Interpretación: canto, guitarra, piano e instrumentos sinfónicos.

CANARIAS

Conservatorio Superior de Música de Canarias: <http://www.consmucan.es/>

Dirección: C/ Maninidra 1, 35002 Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono: 928 431 607

Especialidades:

- Composición
- Interpretación
- Musicología
- Pedagogía

CASTILLA-LA MANCHA

Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha: <http://www.csmclm.com/>

Dirección: Calle Zapateros, 25, 02005 Albacete

Teléfono: 967 24 01 77

Especialidades:

- Composición
- Dirección
- Interpretación (piano, instrumentos sinfónicos, guitarra)

Puertas Abiertas: 6 y 7 abril 2019

<https://www.csmclm.com/es/noticias/250/jornada-de-puertas-abiertas-2019/>

CASTILLA-LEÓN

Conservatorio Superior de Música, Salamanca: <http://www.coscyl.com/>

Dirección: C/ Lazarillo de Tormes 54, 37005 Salamanca

Teléfono: 923 282 115

Especialidades:

- Composición
- Interpretación (arpa, canto, guitarra, clave, órgano, viola de gamba, piano e instrumentos sinfónicos)
- Musicología (Musicología y etnomusicología).

Puertas abiertas 25 al 29 de marzo de 2019

<https://coscyl.com/admision-al-centro/jornadas-puertas-abiertas/>

CATALUÑA

ESMUC:

<http://www.esmuc.cat/>

Dirección: C/ Padilla 155, Edificio L'Auditori, 08013 Barcelona

Teléfono: 933 523 011

Especialidades:

- Composición
- Dirección (Coro y orquesta)
- Interpretación: música clásica y contemporánea (arpa, acordeón, canto, guitarra, piano, órgano, instrumentos sinfónicos)
- Interpretación: jazz y música moderna: Itinerario Jazz e itinerario música moderna (para diferentes instrumentos según el [itinerario](#))
- Interpretación: Música Antigua

- Interpretación: Música tradicional (diferentes [instrumentos](#))
- Musicología
- Pedagogía
- Sonología
- Producción y gestión

Puertas Abiertas: Aulas abiertas 6 al 10 de mayo de 2019.

<http://www.esmuc.cat/Titol-superior-de-musica/Acces-i-admissio/Aules-obertes-2019>

LICEU

Conservatorio Superior de Música del **Liceu**: <http://conservatoriliceu.es/ca/>

Dirección: C/ Nou de la Rambla 88, 08001 Barcelona

Teléfono: 93 327 12 00

Especialidades:

- Interpretación: música clásica y contemporánea (piano, guitarra, guitarra flamenca, canto e instrumentos sinfónicos)
- Interpretación: instrumentos del jazz y la música moderna
- Interpretación: guitarra flamenca
- Composición
- Pedagogía

Puertas Abiertas: <https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/portes-obertes/>

TALLER DE MÚSICS

Escuela Superior: <http://tallerdemusics.com/>

Dirección: Centre Cultural Can Fabra. Segre, 24-32, 3a pl. (Pl. Can Fabra), 08030 Barcelona

Teléfono: 93 176 30 63

Especialidades:

- Interpretación Jazz y Música moderna (oferta curso de preparación para esta especialidad del superior). Itinerario Jazz e itinerario música moderna.
- Interpretación: flamenco (itinerario guitarra e itinerario cante)
- Composición
- Pedagogía

ESCUELA DE MÚSICA JAM SESSION

Escuela Superior de Música: <http://jamsession.cat>

Dirección: Carrer dels Montfar, 16, 08004, Barcelona.

Teléfono: 933 25 04 90

Estudios superiores de Músicas Actuales. Especialidades dentro del ámbito del Rock, Músicas Urbanas y

Nuevas Tendencias:

- Interpretación
- Sonología

Puertas abiertas: 2 marzo 2019.

<http://jamsession.cat/jornada-de-puertas-abiertas-2019/>

COMUNIDAD VALENCIANA

VALENCIA

Conservatorio Superior de Música de **Valencia**: <http://www.csmvalencia.es/>

Dirección: C/ Camí de Vera 29, 46022 Valencia

Teléfono: 963 605 316

Especialidades:

- Composición
- Dirección
- Interpretación: arpa, canto, clave, guitarra, órgano, piano, instrumentos sinfónicos
- Interpretación: jazz
- Musicología
- Pedagogía
- Sonología

Puertas Abiertas: 15 de mayo de 2019

<https://csmvalencia.es/2019/04/25/jornada-portes-obertes-2019-jornada-puertas-abiertas-2019/>

ALICANTE

Conservatorio Superior de Música de **Alicante**: <http://www.csmalicante.es/>

Dirección: Catedrático Jaime Mas i Porcel 2, 03005 Alicante

Teléfono: 965 201 244 / 965 214 427

Especialidades:

- Composición
- Musicología
- Pedagogía
- Interpretación: canto, guitarra, piano e instrumentos sinfónicos

Puertas Abiertas: 11 mayo de 2019_

<http://www.csmalicante.com/jornada-de-puertas-abiertas-2019/>

CASTELLÓN

Conservatorio Superior de Música de **Castellón**: <http://www.conservatorisuperiorcastello.com/>

Dirección: Carrer del Marqués de la Ensenada, 34, 12003 Castelló de la Plana

Teléfono: 964 23 57 10

Especialidades:

- Composición
- Pedagogía
- Interpretación: guitarra, piano, instrumentos sinfónicos y música antigua

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE ALTO RENDIMIENTO ESMAR

Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento ESMAR: <http://www.esmarmusic.com/oferta-academica/>

Dirección: C/ Campoamor, 24. 46183 L'Elia – La Pobla de Valbona (Valencia)

Teléfono: 962 741 319

Especialidades:

- Interpretación (canto, piano e instrumentos sinfónicos)
- Pedagogía

- Producción y Gestión

EXTREMADURA:

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

Conservatorio Superior de Música de Badajoz: <http://www.csmbadajoz.es/>

Dirección: Plaza de la Soledad 1, 06001 Badajoz

Teléfono: 924 239 789 / 924 229 778

Especialidades:

- Composición
- Interpretación: canto, guitarra, piano e instrumentos sinfónicos

Puertas Abiertas: diferentes fechas durante el mes de mayo de 2019, según especialidad. Consultar web.

MUSIKEX

MUSIKEX: Escuela Superior de Música de Extremadura: <http://musikex.es>

Dirección: Avda del Valle Nº23. 10600 – Plasencia (Cáceres)

Teléfono: 927 417 052

Especialidades:

- Composición (instrumentos/voz y audiovisual)
- Pedagogía
- Interpretación (arpa, canto, clave, guitarra, piano, instrumentos sinfónicos, instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, instrumentos de Música Antigua).

GALICIA:

A CORUÑA

Conservatorio Superior de Música de **A Coruña**: <http://www.csmcoruna.com/>

Dirección: C/ Manuel Murguía 44, 15011 A Coruña

Teléfono: 981 141 295

Especialidades:

- Composición
- Pedagogía
- Dirección
- Interpretación (acordeón, arpa, canto, guitarra, piano e instrumentos sinfónicos)
- Interpretación jazz

Puertas Abiertas: 30 de abril de 2019.

<http://www.csmalicante.com/jornada-de-puertas-abiertas-2019/>

VIGO

Conservatorio Superior de Música de **Vigo**: <http://conservatoriosuperiorvigo.com/>

Dirección: C/ Manuel Olivie 23, 36203 Vigo

Teléfono: 986 471 144

Especialidades:

- Composición
- Musicología
- Pedagogía
- Interpretación (canto, guitarra, piano, instrumentos sinfónicos)
- Interpretación Música tradicional y popular
- Interpretación Música Antigua

Puertas Abiertas: 23 al 30 de abril. <http://csmvigo.com/files/D%C3%ADptico-CSMVigo.pdf>

MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID:

<http://www.rcsmm.eu/>

Dirección: Calle de Santa Isabel, 53, 28012

Teléfono: 915 39 29 01

Especialidades:

- Dirección
- Composición

- Pedagogía
- Musicología
- Producción y Gestión
- Sonología
- Interpretación:
 - Interpretación: instrumentos sinfónicos, arpa, acordeón, guitarra, piano
 - Interpretación: Clave, Órgano, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, Flauta de pico, Traverso barroco, Violín barroco, Viola da gamba, Viola da braccio, Violonchelo barroco, Canto histórico

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID:

<http://www.escm.es/>

Dirección: C/ San Bernardo 44, 28015 Madrid

Teléfono: 915 328 531

Especialidad: Interpretación: canto

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

<http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/>

Dirección: Calle Requena, 1, 28013. Madrid.

Teléfono: 91 523 04 19

Especialidades:

- Interpretación: instrumentos sinfónicos, piano y canto.

CENTRO SUPERIOR KATARINA GURSKA

Centro Superior de Enseñanzas Musical Katarina Gurska: <http://katarinagurska.com>

Dirección: C/ Sta. Engracia 181, 28003 Madrid.

Teléfono: 91 181 99 19

Especialidades:

- Composición
- Dirección
- Interpretación (acordeón, arpa, canto, guitarra, órgano, clave, instrumentos históricos e instrumentos sinfónicos)

- Pedagogía

Puertas Abiertas: con cita previa

<http://katarinagurska.com/solicitud-informacion-titulo-superior/>

CENTRO SUPERIOR MÚSICA CREATIVA

Centro Superior Música Creativa: <http://musicacreativa.com>

Dirección: C/ Palma, 35 - 28004 - Madrid

Teléfono: 91 521 11 56

Especialidades:

- Interpretación de Jazz y Músicas Actuales
- Composición

CENTRO SUPERIOR NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Centro Superior Nuestra Señora de Loreto: <http://csmloreto.fesd.es/titulo-superior-musica>

Dirección: Calle del Príncipe de Vergara 42, 28001 Madrid

Teléfono: 915 765 008

Especialidades:

- Composición
- Pedagogía
- Interpretación (arpa, guitarra, piano e instrumentos sinfónicos)

PROGRESO MUSICAL

<http://www.progresomusical.com/es/index.php>

Dirección: C/ Tutor, 52. 28008 MADRID (ESPAÑA)

Teléfonos: 91 549 50 36 – 659 83 67 42

Especialidades:

- Pedagogía
- Musicología
- Composición
- Dirección
- Interpretación (acordeón, canto, guitarra, piano e instrumentos sinfónicos)

Puertas Abiertas: según la especialidad, diferentes fechas durante el mes de mayo.

<http://www.progresomusical.com/es/index.php>

MURCIA

Conservatorio Superior de Murcia: <http://www.csmmurcia.com/>

Dirección: Paseo del Malecón 9, 30004 Murcia

Teléfono: 968 294 758

Especialidades:

- Composición
- Dirección: de coro y dirección de orquesta
- Musicología
- Pedagogía
- Interpretación:
 - Interpretación: acordeón, guitarra, piano, canto e instrumentos sinfónicos
 - Interpretación: cante y guitarra flamenca
 - Interpretación Música Antigua

NAVARRA

Conservatorio Superior de Música de Pamplona: <http://csmn.educacion.navarra.es/web1/>

Dirección: P^a Antonio Pérez Goyena, 1. 31008 Pamplona

Teléfono: 848 422 670

Especialidades:

- Composición
- Musicología
- Pedagogía: instrumento/voz clásico e instrumento/voz jazz
- Interpretación: acordeón, arpa, canto, guitarra, piano, órgano e instrumentos sinfónicos
- Interpretación: jazz

Puertas Abiertas: 3 de mayo de 2019.

<https://csmn.educacion.navarra.es/web1/2018/02/23/jornada-de-puertas-abiertas-del-csmn/>

PAÍS VASCO:

Musikene: <http://musikene.eus/>

Dirección: Europa Plaza, 2 - Donostia/San Sebastian

Teléfono: 943 023 750

Especialidades:

- Composición
- Pedagogía
- Dirección (dirección de coro y dirección de orquesta)
- Interpretación (acordeón, arpa, canto, guitarra, órgano, piano, instrumentos sinfónicos y txistu)
- Interpretación jazz

Puertas Abiertas: entre el 20 de febrero al 5 de abril de 2019. <http://musikene.eus/titulacion-superior/>

3.1 FECHAS PUERTAS ABIERTAS CONSERVATORIOS

Hoy en día, la mayoría de conservatorios y centros superiores organizan jornadas de puertas abiertas en las que todo aquel que esté interesado puede acudir a conocer el centro, el plan de estudios, el profesorado... A la fecha de finalización de este documento (29 de abril de 2019), las jornadas de puertas abiertas publicadas por los distintos conservatorios superiores de música son las siguientes:

- Andalucía:
 - Granada: Puertas Abiertas: 6 de abril de 2019. <http://conservatoriosuperiorgranada.com/jornadas/>
 - Jaén: Puertas Abiertas: 6 mayo 2019. <http://www.csmjaen.es/es/node/440>
 - Málaga: Puertas Abiertas: 27 abril 2019. http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/rene/jornadas/jornada%20de%20puertas%20abiertas_19.pdf
- Aragón: Puertas Abiertas: 18 al 24 de marzo de 2019: <https://csma.es/jornada-de-puertas-abiertas/>
- Castilla La Mancha: Puertas Abiertas: 6 y 7 abril 2019 <https://www.csmclm.com/es/noticias/250/jornada-de-puertas-abiertas-2019/>
- Castilla León: Puertas abiertas 25 al 29 de marzo de 2019 <https://coscyl.com/admision-al-centro/jornadas-puertas-abiertas/>
- Cataluña:
 - ESMUC: Puertas Abiertas: Aulas abiertas 6 al 10 de mayo de 2019. <http://www.esmuc.cat/Titol-superior-de-musica/Acces-i-admissio/Aules-obertes-2019>
 - LICEU: Puertas Abiertas: <https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/portes-obertes/>
 - Escuela de Música Jam Session: Puertas abiertas: 2 marzo 2019. <http://jamsession.cat/jornada-de-puertas-abiertas-2019/>
- Comunidad Valenciana:
 - Valencia: Puertas Abiertas: 15 de mayo de 2019 <https://csmvalencia.es/2019/04/25/jornada-portes-obertes-2019-jornada-puertas-abiertas-2019/>
 - Alicante: Puertas Abiertas: 11 mayo de 2019 <http://www.csmalicante.com/jornada-de-puertas-abiertas-2019/>
- Extremadura: Puertas Abiertas: diferentes fechas durante el mes de mayo de 2019, según especialidad. Consultar web.
- Galicia:
 - A Coruña: Puertas Abiertas: 30 de abril de 2019. <http://www.csmalicante.com/jornada-de-puertas-abiertas-2019/>
 - Vigo: Puertas Abiertas: 23 al 30 de abril. <http://csmvigo.com/files/D%C3%ADptico-CSMVigo.pdf>
- Navarra: Puertas Abiertas: 20 de abril de 2018.

- Madrid:
 - Centro Superior de Música Katarina Gurska: Puertas Abiertas: con cita previa.
<http://katarinagurska.com/solicitud-informacion-titulo-superior/>
 - Centro Superior de Música Progreso Musical: Puertas Abiertas: según la especialidad, diferentes fechas durante el mes de mayo.
<http://www.progresomusical.com/es/index.php>
- Navarra: Puertas Abiertas: 3 de mayo de 2019.
<https://csmn.educacion.navarra.es/web1/2018/02/23/jornada-de-puertas-abiertas-del-csmn/>
- País Vasco: Puertas Abiertas: entre el 20 de febrero al 5 de abril de 2019.
<http://musikene.eus/titulacion-superior/>

En caso de tener interés por algún Conservatorio Superior que no aparezca en este listado, se recomienda consultar su página web. Hay varios centros que aún no han actualizado sus fechas para el presente curso. Otros centros no organizan, pero pueden concertar entrevistas personales.

3.2 PRUEBAS DE ACCESO

A continuación, se exponen las características de las pruebas de acceso de años anteriores en las diferentes comunidades autónomas.

Importante: debe consultarse la resolución concreta para el centro y el curso al que se va a acceder, ya que se pueden producir variaciones de una convocatoria a otra.

ANDALUCÍA:

El año pasado hubo dos convocatorias: julio y octubre

Prueba de acceso común para toda la comunidad autónoma (enlace información de acceso para el curso 2018-19):

http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/rene/acceso/convocatoria_18.pdf

- Prueba de interpretación:
 - Ejercicio 1: Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica, sirviendo como referencia las de Haydn o Mozart. 90 min. 25%
 - Ejercicio 2: Lectura a primera vista, extensión aproximada de treinta y dos compases. 5 min. para leer, sin poder tocarlo previamente. 25%
 - Ejercicio 3: Interpretación de un programa, elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de treinta minutos ininterrumpidamente integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel. En el caso de los instrumentos no polifónicos, el repertorio presentado por la persona aspirante deberá incluir una obra con acompañamiento de piano, aportando su propio pianista acompañante. Mínimo una obra de memoria (si la obra tiene varios movimientos puede valer un único movimiento de memoria). 50%
- Prueba de Pedagogía
 - Ejercicio 1: dictado a dos voces, 16 compases.

- Ejercicio 2: lectura a 1ª vista al piano, extensión de 16 compases.
- Ejercicio 3: Interpretación en el instrumento principal de un repertorio de 15 minutos, mínimo 4 obras de diferentes estilos.
- Ejercicio 4: entonación medida con acompañamiento de piano.
- Nota: 50% interpretación + 50% media del resto de ejercicios.

ARAGÓN:

Enlace información de acceso para el curso 2018-19: <https://csma.es/acceso/>

- Prueba de interpretación: dos partes, cada una un 50%:
 - 1ª parte:
 - Dictado melódico-rítmico
 - Dictado polifónico-armónico
 - Análisis de partitura
 - Análisis auditivo
 - Prueba instrumental según indicaciones del centro (hay un listado de obras-ejercicios que se piden)
 - 2ª parte:
 - Interpretación de un programa de cuatro obras de diferentes estilos (ver indicaciones concretas según especialidad). También pueden pedirse ejercicios técnicos concretos. Pianista acompañante: es obligatorio. El centro recomienda llevar el pianista propio. Si no, pone a disposición pianista del propio tribunal, previa solicitud y aceptación por parte del centro y sin ensayo previo.
 - Lectura a 1ª vista
 - Improvisación o realización de un bajo continuo (clave y órgano)

Tienen ejemplos de los ejercicios de la prueba de acceso en su página web: <https://www.csma.es/csmawp/informacion-academica/acceso-y-admision/>

ASTURIAS:

Enlace información de acceso para el curso 2019-2020:

<http://www.consmupa.es/images/informacion-academica/pruebas-de-acceso/2019-02628.pdf>

- Media del expediente de Enseñanzas Profesionales: 50%
- Prueba de interpretación (cada apartado puntúa un porcentaje diferente según especialidad instrumental)
 - Programa de 30 minutos. Varía el contenido según la especialidad (un estudio obligatorio, escalas obligatorias, valoran interpretación de memoria...). 50%
 - Lectura 1ª vista. 35%.
 - Análisis de una invención o sinfonía de Bach (2h). 15%
- Prueba de pedagogía:
 - Interpretación en el instrumento de la especialidad de cada uno un programa de 15 minutos. 40%
 - Análisis de una invención o sinfonía de Bach (2h). 25%
 - Prueba vocal a solo: entonación de un fragmento musical a capella o con piano (5 minutos previos para visualizar la partitura). 20%
 - Lectura a 1ª vista al piano. 15%

BALEARES

Enlace información de acceso para el curso 2019-20:

http://www.conservatorisuperior.com/acces2019_CAT.html

- Expediente del Título Profesional vale un 40% (si se ha superado la prueba específica).
- Alumnos nacidos o residentes en Baleares: bonificación de entre un 0,5 y 1,5 sobre su nota.
- Prueba de interpretación:
 - Parte A: 33,3%:
 - Ejercicio de análisis: cuestionario a partir de una partitura dada, con preguntas de índole formal, temático y armónico. 50%
 - Ejercicio de armonía: realización a 4 voces de un bajo dado. 50%
 - Parte B: 66,7%
 - Interpretación de un programa libre de tres obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos. Obligatorio con acompañamiento de piano.
 - Lectura a primera vista.
- Prueba de Pedagogía:
 - Parte A: la misma
 - Parte B. 66,7%
 - Ejercicio de composición a partir de un texto dado.

- Ejercicio de voz cantada: canción popular dada por el tribunal
- Ejercicio de afinación: cantar triadas menores y mayores a partir de una nota dada y transporte de intervalos melódicos dados.
- Lectura a 1ª vista al piano.

Ejemplo de ejercicios de la prueba de acceso:

http://www.conservatorisuperior.com/pdf/acces_2017_2018/exemple_analisi_hamronia_CSMIB.pdf

CANARIAS

Enlace información de acceso para el curso 2019-20:

<http://www.consmucan.es/acceso-19-20>

- Prueba de interpretación:
 - Parte A (común): 30%
 - Ejercicio de análisis musical e historia de la música. 2h. 20% Cuestionario acerca de una obra (elegida entre dos propuestas) en soportes partitura y audio.
 - Ejercicio de percepción auditiva. 30 min. 10%
 - Parte B interpretación: 70%
 - Interpretación de un programa de una duración de 20 a 30 min. 3 estilos diferentes. 50%
 - Sesión de trabajo de 15 minutos donde el candidato responderá a las preguntas técnicas y musicales requeridas por el tribunal en relación al repertorio interpretado y realizará los ejercicios que proponga el tribunal. 20%.
 - Parte B Pedagogía:
 - Interpretación de un programa en el instrumento principal de 15 minutos, de obras de diferentes estilos. 20%.
 - Composición de breve pieza didáctico-musical. 90 minutos. 25%
 - Prueba vocal a solo. 15%
 - Lectura a primera vista en el instrumento elegido por el aspirante. 10%

Ejemplo de ejercicios de la prueba de acceso:

<http://www.consmucan.es/acceso-19-20/orientaciones>

CASTILLA LA MANCHA

El año pasado hubo dos convocatorias: junio y septiembre

Enlace información de acceso para el curso 2018-19:

<https://www.csmclm.com/es/pruebas-acceso.php>

- Prueba de interpretación:
 - Interpretación de un programa de al menos tres obras de diferentes estilos, con una duración de 30 minutos. Es obligatorio aportar el acompañamiento si así lo requiere el repertorio. Memoria no obligatoria, sí valorado positivamente. 50%
 - Análisis estructural e histórico-estético de un primer movimiento clásico (Mozart-Beethoven) 2h. 35%
 - Lectura a primera vista, partitura de nivel 1º-2º EEPP. Con partitura pero sin instrumento para su preparación. 15%

CASTILLA-LEÓN

Habrà dos convocatorias: junio y septiembre

Enlace información de acceso para el curso 2019-20:

<https://coscyl.com/admision-al-centro/pruebas-de-acceso/pruebasacceso-superior/>

- Prueba de interpretación:
 - Parte A: Interpretación de un programa. Las características del programa varían en función de la especialidad: mínimo de obras, obligatoriedad o no de llevar parte de memoria, etc. 80%
 - Parte B: análisis y destreza auditiva. 5%.
 - Parte C: Lectura a primera vista. 10%.
 - Posible entrevista

Para acceder desde otro conservatorio (traslado de expediente) se debe hacer una prueba de nivel, que consiste en la interpretación de un programa.

CATALUÑA:

Enlace información de acceso para el curso 2019-20:

- Resolución: <http://www.esmuc.cat/Media/Files/Acces-a-l-Esmuc/Resolucio-Educacio-2019>
- Acceso y admisión: <http://www.esmuc.cat/Titol-superior-de-musica/Acces-i-admissio>
- Estructura, contenidos y valoración de las pruebas:
- <http://www.esmuc.cat/Titol-superior-de-musica/Acces-i-admissio/Estructura-continguts-i-valoracio-de-les-proves-d-acces>

La prueba es común y permite acceder a cualquiera de los centros de Cataluña, pero sólo puede matricularse en una única modalidad.

- Quienes tienen Título Profesional y superan la prueba la calificación final será: 95% prueba+5%
- Prueba:
 - Parte A: 50%
 - Dictado melódico-rítmico 20%
 - Dictado polifónico-armónico 15%
 - Análisis de partitura 20%
 - Análisis auditivo 15% (1h duración)
 - Prueba instrumental según indicaciones del centro (hay un listado de obras-ejercicios que se piden obligados) 30% (2 h duración)
 - Parte B Interpretación: 50%
 - Programa de 30 minutos, aportando los acompañamientos pertinentes si así lo requiere la obra. Mínimo una de memoria. Según especialidades hay requisitos específicos, consulta. 60%
 - Sesión de trabajo. 20%
 - Lectura a primera vista. 20%
 - Parte B Pedagogía: 50%
 - Escritura de un pasaje didáctico, 30% (3h duración)
 - Desarrollo de un tema sobre aprendizaje musical, 15% (15 minutos)
 - Interpretación vocal, 20% (10 minutos)
 - Prueba de interpretación, 35%

Modelos de pruebas:

- ESMUC: <http://www.esmuc.cat/Titol-superior-de-musica/Acces-i-admissio/Models-d-exercicis>

- Taller de Músics: ejemplos de pruebas: <http://tallerdemusics.com/superior/como-acceder-a-los-estudios/pruebas-de-acceso-esem/ejemplo-de-pruebas-de-acceso/>
- Jam Session: <http://jamsession.cat/4-contenido-de-las-pruebas/>

Simulacros pruebas de acceso en Jam Session:

<http://jamsession.cat/course/simulacro-pruebas-de-acceso-presencial/>

COMUNIDAD VALENCIANA

Habrá dos convocatorias: junio y septiembre

Enlace información de acceso para el curso 2019-20:

- Enlace a la convocatoria: http://www.dogv.gva.es/datos/2019/03/26/pdf/2019_2849.pdf
- Información sobre las pruebas de acceso: <https://csmvalencia.es/pruebas-de-acceso/>
- Prueba de interpretación:
 - Análisis estructural e histórico 25%
 - Interpretación de un programa de 30 minutos, al menos tres estilos. Una de memoria. Prueba eliminatoria, necesario superarla para añadir la puntuación del resto de pruebas 50%
 - Lectura a primera vista. 25%
- Prueba de Pedagogía:
 - Interpretación de un programa de 30 minutos, al menos tres estilos. Una de memoria. Prueba eliminatoria, necesario superarla para añadir puntuación. 1/3 nota final.
 - Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. 1/3 nota final.
 - Lectura a 1ª vista al piano. 1/3 nota final.

Modelos pruebas:

<http://www.conservatorisuperiorcastello.com/contenido-de-las-pruebas/>

EXTREMADURA:

El año pasado hubo dos convocatorias: junio y septiembre

Enlace información de acceso para el curso 2018-19:

<http://www.csmbadajoz.es/pruebas.php>

- Nota media del Título Profesional: 30%
- Prueba de interpretación:
 - Prueba teórico-práctica
 - Interpretación de un programa de 30 minutos. Las especificaciones de dicho programa varían según la especialidad: memoria, número de obras, estilos...
 - Lectura a primera vista

En el enlace a la información sobre las pruebas de acceso de la página del Conservatorio se encuentran diferentes documentos con modelos e información adicional sobre las diferentes pruebas.

GALICIA:

El año pasado hubo dos convocatorias: junio y septiembre

Enlace información de acceso para el curso 2018-19:

https://www.csmcoruna.com/wp-content/uploads/2018/05/AnuncioG0164-260418-0002_gl.pdf

- Media del expediente de Enseñanzas Profesionales: 40%
- Prueba interpretación:
 - A: Programa de 30 minutos. 40%
 - B: Análisis de una obra o fragmento propuesto por el tribunal. 15%
 - C: Lectura 1ª vista 5%
- Prueba de Pedagogía:

- A: Interpretación en el instrumento principal, 15 minutos. 20%
- B: Prueba vocal individual. 20%
- C: Composición de una breve pieza de carácter didáctico sobre una melodía o texto propuestos. Defensa didáctica del mismo. 20%

MADRID

*Algunos centros privados tienen dos convocatorias:
junio y septiembre*

Enlace información de acceso para el curso 2019-20 (normativa común):

http://escm.es/wp-content/uploads/2019/03/ORDEN-2369_2011-PRUEBA-DE-ACCESO.pdf

- Si se tiene Título Profesional: 70% prueba de acceso, 30% nota media expediente.
- Prueba de interpretación:
 - Parte común a todas las especialidades: Análisis de una obra de la especialidad. 2h.
 - Parte de interpretación: 80% (ejercicio común 20%).
 - Programa de al menos 3 obras de diferentes estilos, duración 30 minutos. 85%
 - Lectura a primera vista 15%
 - Parte de Pedagogía: 80% (ejercicio común 20%)
 - Interpretación de al menos 2 obras de diferentes estilos, 15 minutos. 30%
 - Entonación a 1ª vista sin acompañamiento. 30%
 - Prueba auditiva: dictado a dos voces, de 6 a 12 compases. 40%

Modelos de pruebas de la Escuela Superior de Canto:

<http://escm.es/pruebas-de-acceso-19-20/>

Reina Sofía:

Selección previa:

- Valoración del expediente académico y de grabación
- Prueba de audición (prueba específica según características comunes de la Comunidad de Madrid).

MURCIA

Habr  dos convocatorias: junio y septiembre

- Prueba de interpretación:
 - Interpretación de un programa de al menos cuatro obras de diferentes estilos, con una duración de 30 minutos. Es obligatorio aportar el acompañamiento si así lo requiere el repertorio. 60%
 - Análisis de una partitura y respuesta por escrito a una serie de cuestiones sobre la misma, propuestas por el tribunal, relacionadas con los elementos melódicos, rítmicos, armónicos, estilísticos y formales de la obra. La partitura contará con las indicaciones propias originales, pudiendo omitirse el título y el autor. 25%
 - Lectura a primera vista. 15%
- Prueba de Pedagogía:
 - Interpretación en el instrumento principal. 15 minutos. Mínimo 3 obras. 10%
 - Ejercicio armónico-contrapuntístico a cuatro voces a partir de un bajo-tiple dado con una extensión máxima de 24 compases. 4h. 30%.
 - Dictado a una voz, dictado de un fragmento a dos voces, dictado de intervalos armónicos y reconocimiento de acordes y funciones tonales. 30 minutos. 25%.
 - Lectura a 1  vista: lectura al piano y entonación de una melodía a una voz y de un fragmento a varias voces. 35%.

Ejemplos en la página web del conservatorio: http://www.csmmurcia.com/index_prueba_de_acceso.htm

NAVARRA:

Enlace información de acceso para el curso 2019-20:

<https://csmn.educacion.navarra.es/web1/informacion/prueba-de-acceso/>

- Título Profesional puede sumar entre 0.5 y 1,25 a la calificación final de la prueba si ésta se ha superado.
- Prueba de interpretación: **(modelos de pruebas en su página web)**
 - Interpretación de un programa libre de 30 minutos. Obligatorio el acompañamiento de piano si así lo requiere el repertorio, a cargo del candidato. 45%
 - Análisis de una obra o fragmento. 35%
 - Lectura primera vista (20%)

- Prueba de Pedagogía:
 - Interpretación en el instrumento principal. 25%
 - Prueba vocal, solo y en conjunto. 25%
 - Composición de una pieza breve, de carácter didáctico. 25%
 - Lectura a primera vista al piano. 25%

Modelos pruebas acceso en el mismo enlace.

PAÍS VASCO: MUSIKENE:

Enlace información de acceso para el curso 2019-20

- Convocatoria: http://musikene.eus/wp-content/uploads/2019/04/2019_PA_Convocatoria.pdf
- Información, estructura, modelos de pruebas y más: <http://musikene.eus/titulacion-superior/acceso-y-admision/>
- Título Profesional de Música: si se presenta tiene un peso del 20% en la nota de la prueba de acceso.
- Prueba de interpretación: consta de dos partes:
 - Parte A: Prueba de formación básica. Consta de 4 ejercicios. 30% de la nota final de la prueba (si no se supera A1 o A2 y aun así se ingresa en el centro, en el primer año cursará una asignatura de refuerzo de educación auditiva o armonía). Cuatro partes:
 - A1 -Dictado rítmico-melódico (15 min.)
 - A2 - Armonización a cuatro voces de un bajo/melodía de 8 compases (90 min.)
 - A3 - Prueba historia música y cultura musical (40 min.)
 - A4 - Prueba de análisis con partitura y audio. 10 preguntas. (60 min.)
 - Parte B: 70% de la nota de la prueba
 - Interpretación de un programa de 30 minutos, que incluya al menos 4 obras o estudios de los estilos más representativos. Mínimo una de memoria, excepto en piano, donde piden el repertorio entero de memoria. Puede haber algunas peticiones particulares según especialidad (consultar). Los instrumentos que toquen con acompañamiento pueden aportar su propio pianista o solicitar uno del centro pagando las tasas correspondientes. (70%)
 - Breve sesión de trabajo siguiendo las indicaciones que el tribunal ofrezca, para valorar la capacidad del alumno. (15%).

- Lectura a primera vista (15%)
- Prueba de Pedagogía:
 - Parte A igual. 30%.
 - Parte B: interpretación en el instrumento principal. 15 minutos. Al menos 4 obras. 15 minutos. 25%.
 - Parte C: Prueba vocal a solo y en conjunto: 20 minutos. 20% (10% cada prueba)
 - C1: interpretación de una melodía tradicional con texto.
 - C2: interpretación de una obra para cuarteto vocal.
 - Parte D: Lectura a 1ª vista al piano. 5 minutos. 20%.
 - Parte E: Entrevista. 5%.

Modelos de las pruebas: <http://musikene.eus/titulacion-superior/acceso-admision/pruebas-musikene/>

3.3 CALENDARIO DE INSCRIPCIONES Y PRUEBAS DE ACCESO

Cuadro resumen del histórico de las fechas de inscripción y realización de las pruebas de acceso a los distintos conservatorios y centros superiores de música

C. AUTÓNOMA/ CONSERVATORIO		FECHAS INSCRIPCIÓN				FECHAS PRUEBAS			
		2016	2017	2018	2019	2016	2017	2018	2019
Andalucía		1 al 31 mayo	1 al 31 mayo	1 al 31 mayo/ 25-27 sept.		24 junio a 5 julio	23 junio a 4 julio	3 al 11 julio/ 5 y 8 oct.	
Aragón		16 mayo a 3 junio/ 2 a 6 sept.	16 mayo a 2 junio/1 a 5 sept.	31 mayo-7 junio		20 a 24 junio/ 7 al 12 sept.	19-23 junio/7-12 sept.	20-22 junio	
Asturias		20 mayo a 14 junio	22 mayo a 9 junio		30 mayo-13 junio		22 a 27 junio		24 junio-1 julio
Balears		2 mayo a 8 junio	15 mayo a 7 junio/17 julio a 4 sept.	2-6 junio	2 mayo-6 junio	20 a 24 junio/13-14 sept.		17-21 junio	17-21 junio
Canarias		5 abril a 6 mayo/ 26 julio a 2 sept.	31 mayo-6 junio/24jul a 1 sept.		2 abril-24 mayo	14 a 16 junio/12 a 14 sept.	13-15 junio/7-11 sept.		11-13 junio
Castilla La Mancha		1 a 25 de mayo	1-26 mayo	2-25 mayo/sept.		17 a 23 junio	19-23junio	18-22 junio/sept.	
Castilla León		1 a 14 sept.	/1-18 sept.		20 mayo-14 junio/2-13 sept.	19 a 23 sept.	20-22junio/20-22 sept.		24 junio-10 julio/20-25 sept.
Cataluña	Liceu	3 abril a 3 junio	desde 3 abril/desde 19 julio		11 abril-17 junio	a partir 27 junio	26 junio-3julio/desde 4 sept.		Desde 25 junio
	ESMUC	7 abril a 2 mayo			11-28 abril	3 al 13 de junio			17 mayo-11 junio
	Taller des Músics	7 abril a 2 junio/ 25 julio a 2 sept.			2 mayo-7 junio	20 a 22 junio/ 8-9 sept.			18-20 junio
	Jam Session				11 abril-13 junio				17-20 junio
Com. Valenciana	Valencia		10 mayo-16 junio/1-6 sept.		22 mayo-12 junio/	20 a 27 junio	26jun-6jul/8 sept		19-28 junio/4-6 sept.
	Alicante	hasta 1 día hábil antes de la prueba	/20jul-1sept.		13-28 junio/	1 a 6 julio/ 5 a 7 sept.	3-5julio/4-6 sept.		2-4 julio/4-6 sept.
	Castellón		26jun-11jul/1-5 sept.		25 junio-5 julio/	14 y 15 julio/ 1 a 7 sept.	17-18 julio/6-8sept.		11-12 julio/6 sept.
	ESMAR				1 abr.-14 junio/15 jul-1 sept.				8-12 julio/2-13 sept.
Extremadura	Badajoz	17 mayo a 2 junio	18mayo-7 junio	22 mayo/12 junio/3-6 sept.		a partir 1 julio	3julio/4 sept.	27 junio/10 sept.	
	MUSIKEX			5-13 sept.				12 sept.	
Galicia		29 abril a 6 junio	17mayo-5junio	5 mayo-13 junio/27-30 julio y 3-6 sept.		a partir 20 junio	desde 19 junio	/10 sept.	

Madrid	RCSMM	4 abril a 13 mayo. Alumnos 6º EP y 2º bach del 1 a 6 junio	3 abril a 12 mayo	4 abril-13 mayo	1 abril-14 mayo	20 a 24 junio	19 a 23 junio	18 a 21 junio	26-28 junio
	Escuela Superior de Canto		3 abril-26 mayo		1 abril-24 mayo		19-23 junio/7-12 sept.		19-21 junio
	Escuela Superior Reina Sofía			hasta 2 marzo	finalizado			Febrero-mayo	Abril-mayo 2019
	Katarina Gurska				4 marzo-26 mayo				
	Música Creativa				Hasta 24 junio				
	Nª Sª de Loreto				29 abril-16 junio/8 julio-30 agosto				27 junio/4 sept.
	Progreso Musical				18 febr-24 junio/18 marzo-6 sept.				5 julio/13 sept.
Murcia	16 a 31 mayo/ 18 a 21 julio	15-30 mayo/18-21 julio				a partir 20 junio/ 9 a 14 sept.	26-30 junio/11-13 sept.		Junio/sept. (pte. de conv.)
Navarra	20/5/17 11:00	10-19 mayo		7-17 mayo	a partir 13 junio		desde 12 junio		10-12 junio
País Vasco	18 marzo a 18 mayo	20 marzo a 31 mayo	19 marzo-31 mayo	18 marzo-29 mayo	15 a 19 junio		16 a 30 junio	18-29 junio	17-26 junio



3.4 CUADROS RESUMEN CARACTERÍSTICAS PRUEBAS ESPECÍFICAS ACCESO

CONSERVATORIO /C. AUTÓNOMA	CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA ESPECÍFICA de INTERPRETACIÓN						
	Interpretación	Lect. 1ª v.	Análisis	Dictado/Ed. Auditiva	Armonizac.	Sesión tbjo.	Otros
Andalucía	X	X	formal-estético. 1º mvto. Sonata				
Aragón	2 partes: programa+obligatorias	X	de partitura+audit.	dictado mel- ritm+polif- arm.			improvisación
Asturias	X (programa 30 min.)	X	X (Invenc. Bach)				
Baleares	X	X	X		X		
Canarias	X	X	X	Ed. Audit.			
Castilla La Mancha	X (programa 30 min.)	X	estructural e hco.- estético 1º mvto sonata				
Castilla León	X	X	X				
Cataluña	2 partes: programa+obligatorias	X	de partitura+auditivo	mel-rítm-arm		X	
Comunidad Valenciana	X (programa 30 min.)	X	estructural e histórico				
Extremadura	X (programa 30 min.)	X					Pr. Teórico- práctica
Galicia	X (programa 30 min.)	X	X				
Madrid	X (programa 30 min.)	X	X				
Murcia	X (programa 30 min.)	X	Análisis+preguntas: mel, rítm, arm, estilist, formal				
Navarra	X (programa 30 min.)	X	X				Entrevista
País Vasco	X (programa 30 min.)	X	X (partitura y audio)	ritm-mel	a 4 voces, 8 cc.	X	Hª Mª y cultura+entr evista



CONSERVATORIO /C. AUTÓNOMA	CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA ESPECÍFICA de PEDAGOGÍA							
	Interpret.	Lect. 1ª v.	Análisis	Dictado/Ed. Auditiva	Armoniz.	Composic.	Cantar	Otros
Andalucía	X (15 min.)	X (al piano)		Dictado a 2 voces			Entonación con acomp. De piano	
Asturias	X (15 min.)	X (al piano)	X (Invenc-Sinf. Bach)				Pr vocal a solo	
Baleares		X (al piano)	X		X	Composic.	Voz cantada	Afinación triadas y transporte
Canarias	X (15 min.)	X instr. A elegir	X	Ed. Audit.		Composic. Pieza didáctico musical		
Cataluña	Interpretación		de partitura +auditivo	Dictado mel-rítm y dictado polifónico		Escritura pasaje didáctico	Interpretación vocal	Aprendizaje musical
Comunidad Valenciana	X (30 min)	X (al piano)	estructural e histórico					
Galicia	X (15 min.)					Compos. pieza didáctica	Prueba vocal individual	
Madrid	X (15 min.)	X	X					
Murcia	X (15 min.)	X (al piano)	Análisis+preguntas: mel, rítm, arm, estilist, formal	Dictado a 1 voz, a 2 voces, intervalos y reconocimiento acordes.	Ejercicio armónico -ctpítitco a 4 v.			
Navarra	X	X (al piano)	X			Composició n didáctica	Prueba vocal solo y conjunto	
País Vasco	X (15 min.)	X (al piano)	X (partitura y audio)	ritm-mel	a 4 voces, 8 cc.		Pr. vocal solo y conj.	Hª Mª y cultura+entrevista



4. POSIBLES ESTUDIOS DESPUÉS DEL TÍTULO SUPERIOR

A continuación, se exponen algunos posibles estudios de posgrados que pueden cursarse tras la obtención del Título Superior de Música u otro título de Grado relacionado con las enseñanzas de música.

Si tienes interés, el blog de Antonio Narejos tiene una publicación muy interesante y actualizada al curso 2018-19: <http://narejos.es/blog/hacer-un-master-de-musica-en-espana/>

Enlaces a directorios de másters musicales oficiales:

<http://www.educacionyfp.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/estudiantes/enseanzas-artisticas/musica/enseanzas-superiores/master/titulos-donde-estudiar.html>

<https://airtable.com/shrLdM4Auw3cYhCbD/tblxnInRgbPDwiiNh/viwsCBxjVb0ZXq0pL?backgroundColor=purple&blocks=hide>

MÁSTER

Actualmente hay una amplia oferta de títulos de Máster oficiales, tanto Másteres Universitarios (25 títulos, de los cuales 18 son públicos y 6 privados), como Másteres de Enseñanzas Artísticas (28 títulos, de los cuales 20 son privados y 8 públicos).

Tal como apunta Antonio Narejos, pueden clasificarse, según su temática, en diferentes categorías:

- Másteres profesionales: orientados a la práctica profesional. En el caso de la música, a la interpretación (instrumentos de música clásica y contemporánea, de jazz, de flamenco, en interpretación de lied, canción española y canción catalana, estudios orquestales, de música de cámara, de ópera, interpretación solista, pianista acompañante y repertorista...) composición (composición electroacústica, composición instrumental contemporánea, composición aplicada a los medios audiovisuales y escénicos, composición musical cinematográfica, composición con nuevas tecnologías, composición para cine, televisión y videojuegos...) o dirección (de orquesta, sinfónica, instrumental y vocal), así como también de didáctica, de musicología, musicoterapia o patrimonio musical.
- Másteres de investigación: orientados a la capacitación en la investigación, especialmente dirigidos a quienes quieran continuar con la realización de un doctorado.
- Másteres de formación de profesorado, necesario para realizar oposiciones a profesor de Secundaria y Bachillerato. Por el momento no es obligatorio para profesores de conservatorio, pues no existe aún un máster específico de profesor de conservatorio, aunque lo más probable es que se termine regulando como en el resto de cuerpos de profesores.



DOCTORADO:

Las Administraciones educativas, de acuerdo con el artículo 58.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, fomentarán convenios con las universidades para la organización de estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas. Estos convenios deberán incluir los criterios de admisión y las condiciones para la realización y elaboración de la tesis doctoral y su adecuación a las particularidades de las enseñanzas artísticas superiores.

5. ALGUNOS ENLACES DE INTERÉS

Aquí podéis encontrar algunos otros enlaces que pueden resultar de interés:

- **Información sobre becas:**

<http://www.fnesmusica.es/eventos/categoria/becas/>

<http://narejos.es/blog/becas-para-musicos-consigue-la-tuya/>

- **Información variada (y muy interesante): Blog de Antonio Narejos.**

<http://narejos.es/blog/>

- **Blog del departamento de orientación del Conservatorio Profesionales de Música de Alcalá de Henares:**

<https://orientacionconservatorioalcala.wordpress.com>

ANEXO I

RELACIÓN DE CENTROS Y ESPECIALIDADES QUE IMPARTEN:

CONSERVATORIOS Y CENTROS SUPERIORES DE MÚSICA		ESPECIALIDADES										
		Composición	Dirección	Flamenco	Interpretación				Musicología	Pedagogía	Producción Y Gestión	Sonología
					Instr.	Instr. música antigua	Jazz/M ^a moderna	M ^a tradicional				
Andalucía	Córdoba	X		X	X							
	Granada	X			X				X			
	Jaén				X					X		
	Málaga	X	X		X							
	Sevilla	X	X		X	X	X		X			
Aragón		X	X		X	X						
Asturias		X	X		X	Clave			X			
Balears		X			X				X	X		
Canarias		X			X				X	X		
Castilla La Mancha		X	X		X							
Castilla León		X			X	Clave, viola de gamba			X			
Cataluña	ESMUC	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
	LICEU	X		X	X		X			X		
	Taller de Músics	X		X			X			X		
	Jam Session						X					X
Com. Valenciana	Alicante	X			X				X	X		
	Castellón	X			X	X				X		
	Valencia	X	X		X	Clave	X		X	X		X
	ESMAR				X					X	X	
Extremadura	Badajoz	X			X							

	MUSIKEX	X			X	X				X		
Galicia	A Coruña	X	X		X		X			X		
	Vigo	X			X	X		X	X	X		
Madrid	RCSM Madrid	X	X		X	X			X	X	X	X
	Esc. Sup. Canto				X							
	Reina Sofía				X							
	Katarina Gurska	X	X		X	X				X		
	Música Creativa	X			X		X					
	Nta. S^a Loreto	X			X					X		
	Progreso Musical	X	X		X				X	X		
	Murcia	X	X	X	X	X			X	X		
	Navarra	X			X		X		X	X		
	País Vasco	X	X		X		X	X		X		

ANEXO 2: MODELOS DE PLANES DE ESTUDIOS DE ALGUNOS CONSERVATORIOS
SUPERIORES:
SALAMANCA
VIOLÍN

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metodología de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
MATERIAS OBLIGATORIAS	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2			
		Técnicas de concentración	2			
		Violín I - IV	22	22	22	28
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4	
		Análisis de la música contemporánea I				4
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
		Tecnología musical	4			
		Improvisación I			4	

Formación instrumental complementaria	Piano complementario I - II	4	4				
	Repertorio con pianista acompañante I - IV	2	2	4	4		
	Repertorio orquestal I - II			2	2		
Música de conjunto	Coro I	2					
	Cuarteto de cuerda I - II			6	6		
	Música de cámara I - II		6	6			
	Orquesta I - VI		2	2	2	2	2
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS					6		
ASIGNATURAS OPTATIVAS		4	8	4	8		
TOTAL		60	60	60	60		

GUITARRA

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metodología de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		



MATERIAS OBLIGATORIAS	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2			
		Guitarra I - IV	24	26	26	30
		Técnicas de concentración	2			
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4	
		Análisis de la música contemporánea I				4
		Evolución estilística del repertorio para guitarra			4	
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
		Tecnología musical	4			
	Formación instrumental complementaria	Armonía aplicada al instrumento		4		
		Improvisación I			4	
		Piano complementario I	4			
		Repentización y transposición	4			
		Repertorio para guitarra con pianista acompañante				4
		Tablatura			4	
	Música de conjunto	Coro I - II	2	2		



		Música de cámara I - III		6	6	6
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS						6
ASIGNATURAS OPTATIVAS			2	8	8	10
TOTAL			60	60	60	60

PIANO

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metodología de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
MATERIAS OBLIGATORIAS	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2			
		Piano I - IV	22	22	28	28
		Técnicas de concentración	2			
		Análisis I - II		4	4	



Formación teórica de la especialidad	Análisis de la música contemporánea I				4	
	Evolución estilística del repertorio para piano I - III	4	4	4		
	Idioma extranjero I	4				
	Organología		2			
	Tecnología musical	4				
Formación instrumental complementaria	Armonía aplicada al instrumento		4			
	Improvisación I			4		
	Repentización y transposición	4				
	Repertorio orquestal con acompañante I - II			6	6	
	Repertorio solista contemporáneo I - II			4	4	
Música de conjunto	Coro I - II	2	2			
	Música de cámara I - II		6	6		
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS					6	
ASIGNATURAS OPTATIVAS		4	8	0	12	
TOTAL		60	60	60	60	



ASTURIAS:

* Tipos de asignaturas:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

** A determinar en la oferta del centro

GUITARRA

Asignaturas	Tipo*	Especialidad de Interpretación				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		Itinerario 5: Guitarra						
		Créditos por curso y semestre						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas



Asignaturas	Tipo*	Especialidad de Interpretación				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		Itinerario 5: Guitarra						
		Créditos por curso y semestre						
1º	2º	3º	4º					
Instrumento principal (I-IV) –guitarra-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	5	2	11	30	48	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-



PIANO:

Asignaturas	Tipo*	Especialidad de Interpretación Itinerario 6: Piano				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		Créditos por curso y semestre						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	6	6	72	Lenguajes y técnica de la musica
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la musica
Análisis	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	3	-	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –piano-	B	29	29	29	29	116	288	Instrumento/voz



Asignaturas	Tipo*	Especialidad de Interpretación Itinerario 6: Piano				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		Créditos por curso y semestre						
		1º	2º	3º	4º			
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	4	36	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	2	2	7	9	20	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-



CUERDA ARCO, VIENTO, PERCUSIÓN:

Asignaturas	Tipo*	Especialidad de Interpretación.- Itinerario 4. Cuerdas arco/ Viento/ Percusión				Total	Horas	Materias
		Créditos por curso y semestre						
		1º	2º	3º	4º			
		Créditos lectivos/semana						
Filosofía y estética de la música	A	-	6	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –instrumentos de cuerda de arco, viento y percusión-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz



Asignaturas	Tipo*	Especialidad de Interpretación.- Itinerario 4. Cuerdas arco/ Viento/ Percusión				Total Créditos	Horas lectivas/semana	Materias
		Créditos por curso y semestre						
		1º	2º	3º	4º			
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Orquestas/Bandas (I-IV)	B	6	6	6	6	24	432	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144	Formación instrumental complementaria
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	1	4	3	22	30	**	A determinar según oferta
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-



PEDAGOGÍA: CANTO-CUERDA DE ARCO-VIENTO-PERCUSIÓN

Asignaturas	Tipo*	Especialidad de Pedagogía .- Itinerario 2. Canto/ Cuerda de arco / Viento/ Percusión				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		Créditos por curso y semestre						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la musica
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la musica
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	6	72	Cuerpo/escena
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	144	Composición e instrumentación
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	3	36	Didáctica de la educación musical



Asignaturas	Tipo*	Especialidad de Pedagogía .- Itinerario 2. Canto/ Cuerda de arco / Viento/ Percusión				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		Créditos por curso y semestre						
		1º	2º	3º	4º			
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	3	36	Didáctica de la educación musical
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –canto, cuerda de arco, viento y percusión-	B	15	15	15	15	60	144	Instrumento/voz
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	72	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	54	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	54	Organización educativa
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación



Asignaturas	Tipo*	Especialidad de Pedagogía .- Itinerario 2. Canto/ Cuerda de arco / Viento/ Percusión				Total Créditos	Total Horas Lectivas	Materias
		Créditos por curso y semestre						
		1º	2º	3º	4º			
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	72	Fundamentos de pedagogía
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144	Formación instrumental complementaria
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	72	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	72	Tecnología musical
Optativas	O	1	1	5/2	8/5	12	**	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	***	***	3	36	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de grado		-	-	-	6	6	36	Trabajo fin de grado
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

** A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas

*** El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso



MUSIKENE

PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					1'5	1:15	8
		Etnomusicología, I	3	Etnomusicología, II	3					1'5	1:15	6
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2	Educación auditiva, III	2			1'5	1:8	6
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:8	8
						Armonización y arreglos	5			1'5	1:6	5
						Acústica y organología	4			2	1:12	4
						Composición para pedagogos	5	1'5	1:6	5		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Educación vocal, I	6	Educación vocal, II	6	Educación vocal, III	6	Educación vocal, IV	6	1	1:1	24
		Piano, I	6	Piano, II	6	Piano, III	6	Piano, IV	6	1	1:1	24
	Fundamentos de pedagogía			Psicopedagogía aplicada a la música, I	4	Psicopedagogía aplicada a la música, II	4			1'5	Colectiva por curso	8
		Métodos de educación musical, I: Kodály	5	Métodos de educación musical, II: Dalcroze	5	Métodos de educación musical, III: Orff	5	Métodos de educación musical, IV: Willems	5	1'5	Colectiva por curso	20
	Formación instrumental complementaria	Técnica básica de instrumentos de percusión, I	2	Técnica básica de instrumentos de percusión, II	2					1	Colectiva por curso	4
		Improvisación y acompañamiento, I	5	Improvisación y acompañamiento, II	5	Improvisación y acompañamiento, III	5			0'5 / alumno	En grupos de 2-3 alumnos	15
	Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música, I	6	Didáctica de la música, II	6	Didáctica de la música, III	6	Didáctica de la música, IV	6	2	Colectiva por curso	24
								Canto coral infantil: repertorio y didáctica	3	1'5	Colectiva	3
	Organización educativa					Sociología de la educación	4			1'5	Colectiva	4

							Organización de centros educativos	4	1'5	Colectiva	4	
							Proyectos musicales: planificación y desarrollo	4	1'5	Colectiva	4	
Practicum						Prácticas de profesorado (música y movimiento), I	3	3	1'5	Colectiva por curso	6	
						Prácticas de profesorado (lenguaje musical), I	3	3	1'5	Colectiva por curso	6	
Técnica de dirección						Dirección coral e instrumental, I	3	Dirección coral e instrumental, II	3	1'5	Colectiva por curso	6
Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	2								1	Colectiva	2
	Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	2								1	Colectiva	2
							Uso de las TICs en la enseñanza musical	4	1'5	Colectiva	4	
Música de conjunto	Danza para la educación musical, I	2	Danza para la educación musical, II	2	Danza para la educación musical, III	2	Danza para la educación musical, IV	2	1'5	Colectiva por curso	8	
			Coro de cámara, I	2	Coro de cámara, II	2			1	Colectiva (2º + 3º)	4	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN												
							Trabajo fin de estudios (TFE)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	56	60	60	CRÉDITOS TOTALES/GRADO	230
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	19	15	21	19 + TFE		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	4	0	0	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	10

