



# PROGRAMACIÓN DEL AULA DE VIOLA

## Modificación del 21 de abril de 2020

**Con motivo de las circunstancias extraordinarias generadas a raíz de la  
pandemia del COVID-19**

Las características de la especialidad de Viola permiten continuar con la evaluación continua a través de los medios telemáticos para impartir la docencia, así como la sustitución de las pruebas trimestrales a través del mismo medio.

DEPARTAMENTO DE CUERDA  
Curso 2019-2020





## ÍNDICE

- 1<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)..... página 3
- 2<sup>o</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)..... página 6
- 3<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)..... página 9
- 4<sup>o</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)..... página 12
- 1<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)..... página 20
- 2<sup>o</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)..... página 23
- 3<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)..... página 26
- 4<sup>o</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)..... página 29
- 5<sup>o</sup>CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)..... página 32
- 6<sup>o</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)..... página 35
- PRUEBAS DE ACCESO A 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> Y 4<sup>o</sup> DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....página 47
- PRUEBAS DE ACCESO A 1<sup>o</sup> DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....página 50
- PRUEBAS DE ACCESO A 2<sup>o</sup>,3<sup>o</sup>,4<sup>o</sup>,5<sup>o</sup>,6<sup>o</sup> DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....página 53



## 1<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

### OBJETIVOS

- Adoptar una posición correcta del cuerpo respecto al instrumento.
- Interpretar un repertorio adecuado a las dificultades de este nivel.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento con el fin de adquirir una correcta calidad sonora, dentro del nivel.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control progresivo de la afinación.

### CONTENIDOS

- Ejercicios para la mano derecha con la consiguiente aplicación del arco.
- Colocación del instrumento (principios fundamentales de sujeción).
- Colocación del arco sobre la cuerda, en el punto de equilibrio tomando contacto más adelante en las demás partes del arco y consiguiendo finalmente un arco entero.
- Posición de la mano izquierda (principios fundamentales de articulación en 1ª posición).
- Iniciación al pizzicato (mano derecha).
- Afinación y medida de los estudios, ejercicios y piezas adecuadas al nivel.
- Desarrollo de la capacidad auditiva y la musicalidad.
- Posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento y arco.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

#### Primer trimestre

- Producción del sonido, cuerdas al aire con todo el arco y distintas distribuciones del mismo.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.

#### Segundo trimestre

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios generales de la digitación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento y práctica de las arcadas.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

#### Tercer trimestre

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios generales de la digitación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento y práctica de las arcadas.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.





#### CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Sujeción correcta del arco.
2. Sujeción correcta del instrumento.
3. Formaciones A y B de los dedos de la mano izquierda.
4. Escala de Do Mayor en dos octavas.
5. Dedicación y organización del tiempo de estudio.
6. Selección de ejercicios y repertorio diseñado para éste nivel.
7. Práctica de conjunto en clase colectiva.
8. Interpretación del siguiente repertorio:
  - Una escala de 1 octava y una escala de 2 octavas en 1ª posición.
  - Cuatro piezas del repertorio del curso, una de ellas de memoria, en cada trimestre.
  - Interpretar una pieza en audición pública, al menos una vez durante el curso, con acompañamiento de piano.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se remite a la página 16 de esta programación.

#### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio se elegirá de entre el siguiente listado, en función de las necesidades específicas de cada alumna/o.

Todas las obras que requieren acompañamiento de piano aparecen seguidas del signo \*

- Emilio Mateu.....Iniciación (Lectura)
- Sinichi Suzuki.....Suzuki viola school, vol. I \*
- Berta Volmer.....Bratschenschule, vol. I
- VV.AA.....All for strings, vol. I \*
- Roig-Costa.....Mi amiga la viola \*
- Henry Classens.....L`AltoClassique \*
- P. Rolland.....Young strings in Action, vol. I
- S. Nelson.....Waggon Wheels \*
- S. Nelson.....SteppingStones \*
- E. Elgar.....Seis piezas fáciles \*
- J. Alfarás.....Stradivari Vol. 1\*

#### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA.

Se remite a la página 16 de esta programación.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Se remite a la página 16 de esta programación.

#### CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

Se remite a la página 16 y 17 de esta programación.

#### AUDICIONES.

Se remite a la página 17 de esta programación.





**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Se remite a la página 17 de esta programación.

**CLASES COLECTIVAS.**

Se remite a la página 17 de esta programación.

**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Se remite a la página 18 de esta programación.

**PERDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

Se remite a la página 18 de esta programación.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Se remite a la página 18 de esta programación.



## 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

### OBJETIVOS

- Correcta coordinación entre ambos brazos.
- Desarrollo de la calidad sonora del instrumento.
- Desarrollo técnico del pizzicato.
- Capacidad de observación e imitación.
- Correcta capacidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.
- Interpretación de un repertorio adecuado a las dificultades acorde con este nivel.

### CONTENIDOS

- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Desarrollo de la coincidencia corporal necesaria que permita la incidencia de los movimientos en el mango del instrumento. Posición corporal.
- Desarrollo de la técnica de la mano izquierda.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Desarrollo de la técnica de la mano derecha (cambios de arco y cambios de cuerda).
- Desarrollo progresivo de la calidad del sonido.
- Estudio de la afinación y el ritmo de los estudios, ejercicios y piezas.
- Iniciación a los cambios de posición.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Perfeccionamiento en la sujeción de arco e instrumento.
  2. Producción del sonido, perfeccionamiento del manejo del arco en sus tres regiones y el paso de unas a otras.
  3. Formaciones B y C de los dedos de la mano izquierda.
  4. Distintas tonalidades en primera posición.
  5. Interpretación del siguiente repertorio:
- Tres escalas de dos octavas en 1ª posición, empleando los golpes de arco *détaché* y *legato*.
  - Dos estudios del repertorio del curso por cada trimestre.
  - Cuatro obras o piezas del repertorio del curso, una de ellas de memoria, por cada trimestre.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

#### Primer trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios generales de la digitación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como base para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Iniciación en la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles: motivos, temas, periodos, frases, etc.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se considere útil para el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.

#### Segundo trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y distintos golpes de arco.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.





- Estudio de los principios generales de la digitación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como base para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Aprendizaje de los diferentes modos de ataque y de articulación.
- Iniciación en la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles: motivos, temas, periodos, frases, etc.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se considere útil para el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumno.

### Tercer trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y distintos golpes de arco.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios generales de la digitación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como base para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Aprendizaje de los diferentes modos de ataque y de articulación.
- Iniciación en la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles: motivos, temas, periodos, frases, etc.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se considere útil para el desarrollo de la capacidad musical y técnica del alumnado.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se remite a la página 16 de esta programación.

### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio se elegirá de entre el siguiente listado, en función de las necesidades específicas de cada alumno. Todas las obras que requieren acompañamiento de piano aparecen seguidas del signo \*

#### Técnica y estudios.

- E. Mateu.....Escalas y Arpegios
- B. Volmer.....Bratschenschule, vol. I
- H. Classens.....Método de viola
- VV.AA.....All for strings, vol. I y II\*
- Richard Hoffmann.....Estudios, op. 86
- F. Wohlfahrt.....Estudios, op. 45
- P. Rolland.....Young strings in Action
- O. Sevcik.....Selected Studies in the First Position, Op. 1

#### Obras.

- Roche.....Concertino nº6 \*
- H. Classens.....L'AltoClassique, vol. I \*
- Roig-Costa.....Mi amiga la viola
- S. Nelson.....Fast Forward \*
- Macdowell.....To a wild Rose \*
- S. Suzuki.....Suzuki viola school, vol. I y II \*
- J. Alfaras.....Stradivari vol. I y II\*





**METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA.**

Se remite a la página 16 de esta programación.

**CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Se remite a la página 16 de esta programación.

**CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.**

Se remite a la página 16 y 17 de esta programación.

**AUDICIONES.**

Se remite a la página 17 de esta programación.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Se remite a la página 17 de esta programación.

**CLASES COLECTIVAS.**

Se remite a la página 17 de esta programación.

**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Se remite a la página 18 de esta programación.

**PERDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

Se remite a la página 18 de esta programación.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Se remite a la página 18 de esta programación.



### 3<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

#### OBJETIVOS

- Coordinación entre ambas manos.
- Perfeccionamiento de la calidad sonora dentro del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostración de la sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación.
- Interpretar un repertorio de dificultad acorde con este nivel.
- Desarrollo de la mano izquierda (cambios de posición).
- Desarrollo de la técnica del brazo derecho (golpes de arcolegato-detaché-martellé).
- Desarrollo del vibrato.

#### CONTENIDOS

- Estudios y ejercicios básicos para el estudio de los cambios de posición. Segunda y tercera.
- Iniciación del vibrato y de las dobles cuerdas.
- Desarrollo de la capacidad memorística.
- Desarrollo de la capacidad de observación e imitación.
- Práctica de conjunto.
- Selección selectiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras.
- Ejercicios técnicos para el desarrollo del vibrato.
- Afinación y ritmo de los estudios, ejercicios y piezas adecuados al nivel.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Perfeccionamiento en la sujeción del instrumento para facilitar los cambios de posición.
2. Perfeccionamiento en la sujeción del arco para facilitar el estudio de los distintos golpes de arco elementales.
3. Inicio a la tercera posición.
4. Iniciación al vibrato.
5. Distintas tonalidades.
6. Memorización de obras de extensión media.
7. Ampliación del tiempo de estudio y búsqueda de su eficacia.
8. Selección de ejercicios y repertorio diseñado para éste nivel.
9. Interpretación del siguiente repertorio:
  - 1 escala que contenga cambios de posición.
  - 3 estudios, uno de ellos con cambios de posición, por cada trimestre.
  - Una obra o pieza del repertorio del curso, de memoria, por cada trimestre.
  - Un movimiento de concierto del repertorio del curso o una pieza de similar dificultad, por cada trimestre.

#### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

##### Primer trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Adquirir sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios generales de la digitación y su desarrollo en función de la dificultad progresiva de su repertorio.





- Aprendizaje de los diferentes modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica y conducción de la frase.
- Conocimiento de todos los golpes de arco básicos y del vibrato como elemento de expresión musical.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: motivo, tema, periodo, frase, etc.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que desarrolle la capacidad musical y técnica del alumno.

### Segundo trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Adquirir sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios generales de la digitación y su desarrollo en función de la dificultad progresiva de su repertorio.
- Aprendizaje de los diferentes modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica y conducción de la frase.
- Conocimiento de todos los golpes de arco básicos y del vibrato como elemento de expresión musical.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: motivo, tema, periodo, frase, etc.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que desarrolle la capacidad musical y técnica del alumno.

### Tercer trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Adquirir sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios generales de la digitación y su desarrollo en función de la dificultad progresiva de su repertorio.
- Aprendizaje de los diferentes modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica y conducción de la frase.
- Conocimiento de todos los golpes de arco básicos y del vibrato como elemento de expresión musical.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: motivo, tema, periodo, frase, etc.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que desarrolle la capacidad musical y técnica del alumno.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se remite a la página 16 de esta programación.

### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio se elegirá de entre el siguiente listado, en función de las necesidades específicas de cada alumno.

Todas las obras que requieren acompañamiento de piano aparecen seguidas del signo \*

#### Técnica y estudios.

- E. Mateu.....Escalas y arpeggios
- R. Hoffmann.....Estudios, op. 86





- F. Wohlfahrt.....Estudios, op. 45
- B. Volmer.....Bratschenschule, vol. I y II
- H. Classens.....Método de viola \*
- All for strings.....Vol. II y III \*
- N. Mackay.....Position Changing for the viola
- Fletcher.....Cambios de posición
- O. Sevcik.....Selected Studies in the First Position, Op. 1
- H. Kinsey.....Elementary Progressive Studies Set I & II

#### Obras.

- B. Barber.....Solos for Young Violist Vol. 1\*
- O. Rieding.....Concierto en si menor, op. 35\*
- F. Kùchler.....Concertino Op. 11\*
- M. Corrette.....Menuet
- H. Classens.....L'Alto Classique, Recueil A & B\*
- Roche & Doury.....Concertinetto N° 2\*
- Roche & Doury.....Concertinetto N° 3\*
- W. Forbes.....Chester Music for Viola\*
- V.V.A.A.....Suzuki viola school, vol. II y III\*

#### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA.

Se remite a la página 16 de esta programación.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Se remite a la página 16 de esta programación.

#### CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

Se remite a la página 16 y 17 de esta programación.

#### AUDICIONES.

Se remite a la página 17 de esta programación.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se remite a la página 17 de esta programación.

#### CLASES COLECTIVAS.

Se remite a la página 17 de esta programación.

#### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Se remite a la página 18 de esta programación.

#### PERDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

Se remite a la página 18 de esta programación.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Se remite a la página 18 de esta programación.





#### 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

##### OBJETIVOS

- Mostrar una correcta posición corporal para favorecer la coordinación entre ambos brazos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y de la calidad sonora.
- Desarrollar la técnica del vibrato.
- Conocer y utilizar los armónicos naturales.
- Expresarse con sensibilidad musical para interpretar música de distintas épocas y estilos.

##### CONTENIDOS

- Trabajo del vibrato.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Perfeccionamiento de los cambios de posición y las posiciones segunda y tercera.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco *detaché*, *martellé*, *staccato* y *legato*.
- Iniciación al golpe de arco *spiccato*.
- Trabajo de la memoria.
- Práctica de conjunto.
- Trabajo de la afinación y calidad de sonido.
- Práctica de armónicos naturales.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

##### CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Dominio de los elementos básicos que actúan en los cambios de posición a segunda y tercera posición.
2. Utilización correcta de los matices y fraseo.
3. Empleo de una correcta calidad de sonido, afinación y articulación en la ejecución.
4. Ampliación del tiempo de estudio y búsqueda de su eficacia.
5. Ejecución de los contenidos mínimos exigidos para los cursos anteriores, con un mayor dominio acorde al nivel de este curso.
6. Interpretación del siguiente repertorio:
  - 2 escalas que contengan cambios de posición y sus arpeggios.
  - Tres estudios, dos de ellos con cambios de posición, por cada trimestre.
  - Tres obras o piezas de diferentes autores y épocas, una de ellas de memoria.
  - Un concierto o sonata, completos, que incluya cambios de posición.

##### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

###### Primer trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
- Utilización de las dobles cuerdas.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios generales de los cambios de posición.





- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido utilizando el vibrato como modo de interpretación.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados en todos los cursos de las Enseñanzas Elementales.
- Práctica de los armónicos naturales.
- Dominio de las posiciones, así como de los cambios de posición. (1ª, 2ª y 3ª posiciones).
- Iniciación en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memorización.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

### Segundo trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
- Utilización de las dobles cuerdas.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios generales de los cambios de posición.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido utilizando el vibrato como modo de interpretación.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados en todos los cursos de las Enseñanzas Elementales.
- Práctica de los armónicos naturales.
- Dominio de las posiciones, así como de los cambios de posición. (1ª, 2ª y 3ª posiciones).
- Iniciación en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memorización.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

### Tercer trimestre

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
- Utilización de las dobles cuerdas.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Estudio de los principios generales de los cambios de posición.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido utilizando el vibrato como modo de interpretación.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados en todos los cursos de las Enseñanzas Elementales.
- Práctica de los armónicos naturales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memorización.
- Dominio de las posiciones.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.



- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Se remite a la página 16 de esta programación.

**REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.**

El repertorio se elegirá de entre el siguiente listado, en función de las necesidades específicas de cada alumno. Todas las obras que requieren acompañamiento de piano aparecen seguidas del signo \*

**Técnica y estudios.**

- E. Mateu.....La viola (escalas y arpeggios)
- R. Hoffmann.....Estudios, op. 86
- Hans Sitt.....Estudios de dobles cuerdas, op. 32
- F. Wohlfahrt.....Estudios, op. 45
- Cohen, M.....Technique takes off! (nº 1 y 4).
- Uhl, A.....DreiBigEtüdenfür viola. Estudio nº 2.
- Varios.....Das Studium der Viola (Estudio nº 3, de Tomás Lestán)
- N. Mackay.....Position Changing for the viola
- H. Sitt.....Lagewechsel, op. 32, vol. 1
- E. Kayser.....36 estudios, op.20 .Estudios nº 3 y 8
- O. Sevcik.....Escuela de la Técnica, Op. 1
- O. Sevcik.....Escuela del arco, Op.2
- H. Kinsey.....ElementaryProgressiveStudies Set II &III

**Obras.**

- B. Barber.....Solos for Young ViolistVol 1 & 2
- B. Marcello.....Sonata en Do Mayor \*
- H. Classens.....L'AltoClassique, Recueil B\*
- D. Jones.....Tres piezas \*
- M. Corrette.....Dos Sonatas \*
- G.P. Telemann.....Concierto en Sol para viola y orq.\*,2º Mov
- G.P. Telemann.....Concierto en Sol Mayor para dos violas
- B. Marcello.....Sonata en Do para viola y continuo\*.
- B. Marcello.....Sonata en Sol para viola y continuo\*.
- A. Vivaldi.....Sonata en mi menor\* 2º Mov.
- J.S. Bach.....Suite Nº 1 (Minuetto I y II).
- J.S. Bach.....Suite Nº 3 (Bourée I y II).
- H. Fiocco.....Allegro\*.
- Kalliwoda, J.W.....6 Nocturnos,\*Op 186 (Nocturno nº 3)
- B. Hummel.....Sonatina \*
- B. Bartók.....An Evening at the village
- A. Corelli.....Sonata op. 5 nº 8
- G. F. Haendel.....Sonata en Do Mayor
- M. Marais.....5 danzas antiguas (nº 1 y nº 5)
- F. Polo.....El Corregidor
- Roche &Doury.....Concertinetto nº 6 en Fa M
- V.V.A.A.....Suzuki Viola School Vol.3\*
- Viotti.....Two Serenade Movements (Chester String Series, book 2)





#### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA.

Se remite a la página 16 de esta programación.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Se remite a la página 16 de esta programación.

#### CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

Se remite a la página 16 y 17 de esta programación.

#### AUDICIONES.

Se remite a la página 17 de esta programación.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se remite a la página 17 de esta programación.

#### CLASES COLECTIVAS.

Se remite a la página 17 de esta programación.

#### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Se remite a la página 18 de esta programación.

#### PERDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

Se remite a la página 18 de esta programación.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Se remite a la página 18 de esta programación.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados atendiendo a los siguientes criterios:

- **Mostrar tanto en los estudios como en las obras, capacidad de auto corrección y aprendizaje progresivo individual.**
- **Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**
- **Interpretar un repertorio representativo de su nivel, mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
- **Interpretar en público, obras representativas de su nivel, demostrando autocontrol y dominio escénico.**
- **Leer pequeños textos a primera vista con fluidez y comprensión.**
- **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la melodía, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**
- **Mostrar en las clases colectivas respeto por la actividad musical de los compañeros y ser capaz de coordinar la suya con la del resto.**
- **Mostrar interés y esfuerzo en el estudio del instrumento.**





## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos obtendrán la calificación conforme a la siguiente organización:

- **Semanalmente:** el profesor tomará las notas que estime oportunas respecto al rendimiento académico del alumno.
- **Trimestralmente:** el profesor calificará al alumno con nota numérica de 1 a 10 sin decimales. Teniendo en cuenta la audición realizada, y la clase colectiva.

### Porcentajes:

- **A) La clase individual** (a evaluar sobre los contenidos de la programación), **junto con la clase colectiva y el estudio diario en casa**, puntuarán el 90% de la nota.
- **B) Las audiciones internas y públicas** puntuarán el 10% de la nota.

## METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

**Principios metodológicos** generales a seguir en el aula:

- Fomentar la **motivación** y la curiosidad del alumnado
- **Reforzar siempre lo positivo** que hace el alumnado en clase.
- Respetar el **ritmo natural de aprendizaje** de cada alumno/a, adaptándose al mismo.
- Utilizar un **vocabulario accesible** a cada alumna/o en las explicaciones, comprobando que comprende lo explicado y un lenguaje no sexista.
- Graduar el aprendizaje.
- Usar las **nuevas tecnologías en el aula**, en la medida de lo posible, usando su aspecto didáctico y lúdico para enriquecer la clase.
- Cultivar la escucha musical por medio de **audiciones** comentadas.
- Consolidar al alumnado en la **música de cámara**, continuando con el trabajo en grupo y con el del pianista acompañante.
- **Potenciar las iniciativas musicales** del alumnado.
- Fomentar la **autonomía** en el estudio.
- Desarrollar la **capacidad humana** del alumnado así como contribuir al desarrollo de su **personalidad**.

**El profesorado de viola** deberá tener en cuenta las **innovaciones educativas** (teoría de las inteligencias múltiples, educación activa, etc.) actuales que afecten a la educación en general y por consiguiente a la educación musical, para mejorar su labor docente adaptándose a los tiempos y al alumnado.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Interpretación memorística de, al menos, una pieza.
- Interpretación de los ejercicios, **escalas y arpeggios** de acuerdo con los métodos utilizados.
- Interpretación de textos musicales empleando el **ritmo, afinación, articulación y fraseo**.
- Mostrar en los estudios la capacidad de **aprendizaje progresivo** individual.
- Interpretar en audiciones públicas, obras correspondientes a su nivel.

## CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

A los alumnos con la asignatura de viola pendiente del curso anterior, podrán aprobarla durante el curso, se les entregará por escrito un informe con los objetivos y contenidos no alcanzados así como





la propuesta de actividades para su superación y una vez superados, se comunicará al Jefe de estudios.

Para aprobar se exigirá tener superados, al menos, los contenidos mínimos del curso suspenso.

El profesor comprobará que dichos contenidos están alcanzados, mediante la evaluación continua del alumno durante este periodo. El alumno deberá interpretar las obras y estudios del curso anterior donde demuestre que ha conseguido los objetivos del curso pendiente

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El alumnado deberá interpretar las obras y estudios correspondientes al nivel del curso que tiene pendiente, mostrando que ha alcanzado los objetivos de dicho curso.

#### AUDICIONES

**Se realizará una audición trimestral interna.** En esta audición, el alumno interpretará el repertorio que el profesor estime en su momento. La no asistencia a la audición interna computará como falta de asistencia a una clase individual o colectiva.

El alumno realizará un mínimo de dos audiciones públicas a lo largo del curso, donde interpretará parte del repertorio trabajado durante el trimestre.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento intentará facilitar la asistencia a conciertos fuera del centro, tanto individualmente como en grupos organizados. También se promoverá la realización de conciertos o recitales fuera del centro.

#### CLASES COLECTIVAS

La programación de las clases colectivas se llevará acabo de acuerdo con los criterios generales que establezca la Comisión de Coordinación Pedagógica y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.

Algunos de los contenidos que se trabajarán en las clases colectivas serán los siguientes:

- Introducción en la dinámica de grupo desde el punto de vista actitudinal: respeto a los demás, respeto de los turnos de palabra, atención, etc.
- Introducción a las responsabilidades de marcar entradas y finales.
- Práctica de conjunto en distintas agrupaciones; dúos, tríos, cuartetos, etc.
- Audiciones comentadas de obras de distintos géneros y épocas.
- Dictados musicales con el propio instrumento.
- Aprendizaje del cuidado y mantenimiento del instrumento.

En las clases colectivas de viola se intentará interpretar obras de grupo en las que intervengan otros instrumentos de la familia de la cuerda. Para ello se realizarán clases colectivas en coordinación con los profesores de violín, violonchelo y contrabajo. Los profesores de estas especialidades se reunirán trimestralmente a través del departamento. En las Enseñanzas Elementales de **1º y 2º curso**, las clases colectivas estarán destinadas a reforzar la materia de lenguaje musical: audición, ritmo y lectura musical, así como las diferentes obras que se requieran.

En **3º y 4º curso**, los alumnos trabajarán el programa de audiciones, individual y colectivo, reforzando al mismo tiempo la técnica, según las necesidades del alumno.





## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesor a lo largo del curso podrá servirse de los siguientes materiales y recursos didácticos.

- Un **diario de clase** donde se tomará nota de lo que acontece al alumnado durante la clase, la preparación de ésta y los objetivos alcanzados.
- Un **espejo**.
- Cuando sea posible un **equipo de música, una video cámara, ordenador**, etc.
- Portal de **Educacyl**, **www.educa.jcyl.es**
- Podrá contar con la ayuda de bibliografía como:
  - *Historia de la viola vol. 1*, M. Riley
  - *Historia de la viola vol. 2*, M. Riley
  - *Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco*, C. Cardús y Rosell

## PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Cuando un alumno, en un mismo trimestre, acumule **tres faltas o más de asistencia** en clase individual perderá el derecho a la evaluación continua. Al finalizar ese trimestre, el profesor fijará una fecha para realizar una **prueba** en la que el alumno deberá superar los contenidos de esa evaluación. La nota de esta prueba será la calificación de ese trimestre.

### Prueba 1º y 2º E.E.

- 1 escala en 1 octava (1º), 2 octavas (2º)
- 2 estudios con las articulaciones básicas: detaché y legato
- 2 piezas

### Prueba 3º y 4º E.E.

- 1 Escala. (En 4º con cambio de posición).
- 2 estudios con diferentes golpes de arco
- 1 obra o pieza
- Un tiempo de concierto

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se tratará que el alumnado que presente **dificultades de audición, de atención (TDAH), de coordinación, de movilidad o de otro tipo** realice actividades personalizadas tan pronto como sean detectadas estas necesidades para evitar, en la medida de lo posible, que estas dificultades se conviertan en un obstáculo en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

No obstante el profesorado tendrá en cuenta que cada alumno/a es distinto personalizando así su enseñanza.

El profesor/a informará al Departamento de cuerda de las posibles **adaptaciones curriculares** que se lleven a cabo.

Tal y como hace referencia el Proyecto Educativo de Centro si el profesor tutor considera que el desarrollo técnico del alumno no se ajusta al curso en el que se encuentra matriculado, o considera que sus hábitos técnicos ponen en peligro el futuro de sus estudios instrumentales, podrá proponer la adaptación dentro de su programación que considere adecuada, aunque ello suponga no alcanzar los objetivos mínimos del curso, cumplir con el repertorio asociado al mismo y en consecuencia no promocionar al curso siguiente.





## ORQUESTA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La enseñanza de las distintas especialidades instrumentales tiende, en ocasiones, a ser entendida como una práctica demasiado individual. Por ello, se ofrece a los alumnos de Enseñanzas Elementales a participar en una formación de orquesta de cuerda, que complementa y refuerza los conocimientos trabajados y adquiridos en la clase individual y colectiva desde el primer curso de dichas Enseñanzas.

Esta actividad está dirigida a alumnos de 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales.

### **Objetivos generales:**

Herramienta de relación social, intercambio de ideas y colaboración entre los instrumentistas de la formación.

Participación de todo el alumnado de las especialidades de cuerda frotada.

Proporcionar un espacio para la práctica y confrontación de las habilidades técnicas aprendidas en la clase individual para con la parte estético-musical.

Preparación para la asignatura de orquesta que el currículo establece en Enseñanzas Profesionales.

Conocer de modo básico las reglas y modo de convivir en la práctica de orquesta.

Facilitar la introducción del alumno de modo progresivo en una especie de sociedad pequeña donde hay unas reglas muy específicas y no siempre cómodas o fáciles de cumplir.

### **Objetivos específicos:**

Iniciar la andadura del conocimiento de los diferentes estilos y recursos interpretativos de cada uno, de modo elemental.

Dominar el instrumento y aplicar las técnicas aprendidas en la clase individual, siempre al servicio de la práctica de grupo.

Trabajar el oído polifónico de las distintas partes a la vez que se ejecuta la propia con sensibilidad adecuada al nivel y edad.

Usar una paleta amplia de colores sonoros, ampliarla y saber escoger de ella lo adecuado a cada momento musical, de cada obra y sus necesidades.

Conseguir unas herramientas y competencias para el trabajo y desarrollo de la memoria y memoria cinética.

Desarrollar la lectura a vista, según el curso y edad del alumno.

Conocer y cumplir las normas de la orquesta, responsabilizándose de lo que le toca a cada uno y buscando un resultado conjunto.

### **Contenidos:**

Se trabajará un repertorio variado en estilos y compositores, siempre adecuándose y dependiendo del nivel individual, de sección y de conjunto, buscando no perjudicar a ningún elemento de la orquesta y siempre persiguiendo un bien común y un resultado de equipo.

De un modo adecuado al nivel individual y de modo conjunto, se deberá resolver con soltura la parte correspondiente de todas las obras propuestas a lo largo del curso en lo referente a tempo, afinación, fraseo, ritmo, texturas y planos sonoros, aspectos armónicos y melódicos.

Es necesario que cada alumno dedique el tiempo necesario para el estudio personal de las partes asignadas en cada obra. Los profesores de las distintas especialidades instrumentales pueden colaborar y orientar y ayudar en el estudio de los pasajes, siempre en la medida de sus posibilidades y disponibilidad de tiempo. De este modo, la clase de orquesta no será sólo una lectura a primera vista, pues ya se dedicará un tiempo mensual a esta destreza.

### **Repertorio:**

El repertorio se adecuará al nivel medio de la orquesta, adaptando las partes cuando sea necesario, para los alumnos de los primeros cursos de enseñanzas elementales.

Se escogerán obras y piezas de distintos estilos en consenso con los profesores del departamento de cuerda. Los métodos utilizados, orientativamente son los de E. Sassmannshaus, K & D. Blackwell, S. Nelson, Real Musical y autores barrocos y clásicos. También pueden trabajarse bandas sonoras y músicas del mundo



## 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L.O.E)

### OBJETIVOS

- Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y su aplicación dentro del nivel.
- Desarrollo del vibrato y su utilización adecuada, dentro de los diferentes tipos utilizados en este nivel.
- Utilización de dobles y triples cuerdas.
- Perfecta articulación de la mano izquierda, estando en combinación con la mano derecha.
- Diferenciación de los diferentes estilos dentro del nivel e interpretación adecuada.
- Dominio de los diferentes golpes de arco-détaché-martellé-legato-spiccato.
- Conseguir una interpretación adecuada referente al estilo relacionado.

### CONTENIDOS

- Seguimiento del estudio de escalas en diferentes octavas con sus terceras y sextas en dobles cuerdas.
- Continuación con los ejercicios técnicos de Sevcik según las necesidades del alumnado.
- Estudio de los golpes de arco y ejercicios adecuados para ello, spiccato. Saltillo.
- Trabajar la memoria.
- Práctica de conjunto y con piano.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la calidad de sonido y de la afinación, así como del ritmo y la articulación.
- El vibrato y los matices como recursos expresivos.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y DE LA MATERIA POR TRIMESTRE

Se remite a la página 38, 39 y 40 de esta programación.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

- Estudio de la teoría de las posiciones.
- Inicio a la segunda y cuarta posición.
- Inicio a las dobles cuerdas.
- Perfeccionamiento de la primera y tercera posición.
- Perfeccionamiento del vibrato como recurso expresivo.
- Perfeccionamiento del sentido de la afinación.
- Uso expresivo de la matización.
- Estudio del repertorio de éste nivel.
- Interpretación del siguiente repertorio:
  - Escalas con tres octavas y sus arpeggios.
  - Seis u ocho estudios.\*
  - Dos obras.\*
  - Un concierto íntegro o dos movimientos dependiendo de la dificultad de los mismos.

\* Uno o una obra de memoria.





#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se remite a la página 41 y 42 de esta programación.

#### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio se elegirá de entre el siguiente listado, en función de las necesidades específicas de cada alumno/a.

Todas las obras que requieren acompañamiento de piano aparecen seguidas del signo \*

Técnica y Estudios:

Emilio Mateu.....	La Viola (escalas y arpeggios)
Richard Hoffmann.....	Estudios op. 86
Hans Sitt.....	Estudios de dobles cuerdas op. 32
H. Sitt.....	Lagewechsel op.32 Vol I y II
Berta Volver.....	Bratschenschule Vol II
Franz Wohlfahrt.....	Estudios op. 45
Rodolphe Kreutzer.....	42 Estudios
Ernst Kayser.....	36 estudios, op.20

**Obras:**

G. Ph. Telemann.....	Concierto en Sol M *
G. F. Haendel.....	Sonata en Do M*
G. Ph. Telemann.....	Concierto para dos violas y orq *
G.P. Telemann.....	XII Fantasías para viola sola (la nº10)
B. Hummel.....	Sonatina
Henry Ecclés.....	Sonata en sol m*
Hans Sitt.....	Albumleaves*
Beethoven.....	Rondó para viola y piano*
Kalliwoda.....	6 nocturnos
Michel Correte.....	Dúos para dos violas
I, Pleyel.....	6 Dúos Op 8 para dos violas

#### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Se remite a la página 42 de esta programación.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### AUDICIONES

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se remite a la página 44 de esta programación.





**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se remite a la página 44 de esta programación.

**PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Se remite a la página 44 de esta programación.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se remite a la página 45 de esta programación.





## 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L.O.E)

### OBJETIVOS

- Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y su aplicación dentro del nivel.
- Utilización del vibrato en estudios y obras.
- Perfeccionamiento de doble y triple cuerdas.
- Articulación de la mano izquierda, estando en combinación con la mano derecha.
- Control de la mano derecha.
- Control del sonido, con una determinada calidad.
- Dominio de los diferentes golpes de arco-détaché-martellé-legato-spiccato-saltillo doble y sencillo.
- Conseguir una interpretación adecuada referente al estilo relacionado.

### CONTENIDOS

- Seguimiento del estudio de las escalas en diferentes octavas, con sus terceras, sextas y octavas en dobles cuerdas.
- Continuación con los ejercicios técnicos de Sevcik, según las necesidades del alumno.
- Ejercicios adecuados para el desarrollo del saltillo, con sus estudios correspondientes.
- Trabajo de la memoria.
- Práctica de conjunto.
- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la afinación y de la calidad de sonido.
- Interpretación de las obras con piano.
- El vibrato como recurso expresivo.
- Dobles cuerdas.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y DE LA MATERIA POR TRIMESTRE

Se remite a la página 38, 39 y 40 de esta programación.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Estudio de la teoría de las posiciones.
2. Perfeccionamiento de la digitación en cuarta posición.
3. Trabajo de ejercicios para la articulación de la mano izquierda.
4. Perfeccionamiento del vibrato como recurso expresivo.
5. Perfeccionamiento de las dobles cuerdas.
6. Perfeccionamiento del sentido de la afinación.
7. Estudio del repertorio de éste nivel.
8. Lectura a primera vista.
9. Interpretación del siguiente programa del curso:
  - 2 Escalas de 3 octavas con sus arpeggios.
  - 7 Estudios del nivel de este curso.
  - 2 obras o piezas o una Sonata del nivel del curso (una de ellas de memoria).
  - Un concierto completo.





#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se remite a la página 40, 41 y 42 de esta programación.

#### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio se elegirá de entre el siguiente listado, en función de las necesidades específicas de cada alumno.

Todas las obras que requieren acompañamiento de piano aparecen seguidas del signo \*

##### **Técnica y Estudios:**

E. Mateu.....La Viola (escalas y arpeggios)  
Henry Schradieck.....Ejercicios de técnica  
Jacques Féréol Mazas.....Estudios op. 36  
R. Kreutzer.....42 Estudios  
Bartolomeo Bruni.....Estudios  
H. Sitt.....Doppelgriff op.32  
H. Sitt.....Lagewechsel op.32 Vol I y II  
Bratschenschule.....Berta Volmer Vol II  
Wohlfahrt.....Estudios op. 45

##### **Obras:**

J. S. Bach.....Suite para viola sola nº 1 (orig. violoncello)  
H. Ecclés.....Sonata en sol m\*  
W. Flackton.....Sonatas para viola y continuo  
J. H. Fiocco.....Allegro\*  
V. Kalliwoda.....Seis nocturnos\*  
G. P. Telemann.....Fantasías para viola sola  
G. P. Telemann.....Concierto en Sol Mayor\*  
H. Sitt.....Album Leaves\*  
F. Schubert.....La abeja para viola y piano\*  
G. Ph. Telemann.....Concierto para dos violas y orq.\*  
W.F, Bach.....Dùos para dos violas

#### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Se remite a la página 42 de esta programación.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### AUDICIONES

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se remite a la página 44 de esta programación.





**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se remite a la página 44 de esta programación.

**PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Se remite a la página 44 de esta programación.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se remite a la página 45 de esta programación.



### 3<sup>er</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L.O.E)

#### OBJETIVOS

- Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.
- Utilización amplia del vibrato.
- Dominio de dobles y triples cuerdas.
- Control del arco en cada una de sus partes.
- Dominio de los diferentes golpes de arco-détaché-martellé-legato-spiccato-staccato volante.

#### CONTENIDOS

- Seguimiento del estudio de las escalas sencillas, abarcando tres octavas ascendentes y descendentes con sus correspondientes arpeggios.
- Estudio de las escalas en dobles cuerdas, así como las sextas y las octavas.
- Trabajo de la memoria.
- Práctica de conjunto.
- Lectura a primera vista.
- Estudio del repertorio de éste nivel con una determinada calidad de sonido, afinación articulación.
- Perfeccionamiento de las posiciones.
- Práctica de las obras con piano.

#### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y DE LA MATERIA POR TRIMESTRE

Se remite a la página 38, 39 y 40 de esta programación.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Perfeccionamiento de las posiciones fijas y los cambios de posición aprendidas en los cursos anteriores y ampliación a 5ª posición.
2. Trabajo de ejercicios para la articulación de la mano izquierda.
3. Perfeccionamiento del vibrato.
4. Iniciación a los armónicos artificiales.
5. Perfeccionamiento de los golpes de arco básicos.
6. Estudio del repertorio de éste nivel.
7. Práctica de la lectura a primera vista.
8. Interpretación del siguiente programa del curso:
  - 4 Escalas en 3 octavas y sus arpeggios.
  - 8 Estudios del nivel de este curso.
  - 2 obras o piezas o una Sonata o Suite del nivel de este curso (una de memoria).
  - Un concierto completo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se remite a la página 40, 41 y 42 de esta programación.





#### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio se elegirá de entre el siguiente listado, en función de las necesidades específicas de cada alumno.

Todas las obras que requieren acompañamiento de piano aparecen seguidas del signo \*

#### Técnica y Estudios:

E. Mateu.....	La Viola (escalas y arpegios)
L. Mogill.....	Scale studies for viola
F. A. Hoffmeister.....	Estudios para viola
B. Campagnoli.....	41 Caprichos op. 22
R. Kreutzer.....	42 Estudios
B. Bruni.....	Estudios
J. Palaschko.....	Estudios op. 35
Kayser.....	36 estudios
Sitt.....	Dobles cuerdas, op.32
Sitt.....	Cambios de posición op.32 Vol I y II

#### Obras:

J. Ch. Bach.....	Concierto en do m (primer tiempo)*
J.B. Wanhal.....	Concierto en Do
Manuel de Falla.....	Siete canciones populares españolas*
A. Glazunov.....	Elegía *
Max Reger.....	Romanza en Sol M*
G. Fauré.....	Siciliana*
Román Alís.....	Balada de las cuatro cuerdas*
H. Sitt.....	Album leaves*
G. Ph. Telemann.....	Fantasías para viola sola
G. Benda.....	Concierto en Fa M para viola y orquesta*
J. Schubert.....	Concierto en Do M para viola y orquesta*

#### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Se remite a la página 42 de esta programación.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### AUDICIONES

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se remite a la página 44 de esta programación.





**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se remite a la página 44 de esta programación.

**PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Se remite a la página 44 de esta programación.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se remite a la página 45 de esta programación.



#### 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L.O.E)

##### OBJETIVOS

- Dominio del vibrato.
- Dominio del brazo derecho en combinación con la mano izquierda.
- Perfecta articulación de la mano izquierda.
- Dominio de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.
- Correcta interpretación del estilo clásico y desarrollo de todos los demás.

##### CONTENIDOS

- Seguimiento del estudio de todas las escalas, dobles, triples y cuádruples cuerdas.
- Trabajo de la memoria.
- Práctica de conjunto.
- Lectura a primera vista
- Trabajo del programa con todas sus características correspondientes.
- Interpretación de todas las obras con piano.
- Perfeccionamiento de todas las posiciones anteriores, ampliación a sexta.

##### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y DE LA MATERIA POR TRIMESTRE

Se remite a la página 38, 39 y 40 de esta programación.

##### CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Perfeccionamiento de las posiciones y las posiciones hasta 5ª posición y ampliación a 6ª posición.
  2. Trabajo de ejercicios para la articulación de la mano izquierda.
  3. Perfeccionamiento del vibrato.
  4. Empleo de los armónicos artificiales
  5. Perfeccionamiento de los distintos golpes de arco.
  6. Estudio del repertorio de éste nivel.
  7. Práctica de la lectura a primera vista.
  8. Interpretación de un repertorio que comprenda:
    - 3 Escalas en 3 octavas con arpeggios y dobles cuerdas.
    - 9 estudios del nivel de este curso.
    - 2 obras o piezas o una Sonata completa o Suite del nivel de este curso.
    - Un concierto completo.
- \* un estudio, obra o tiempo de concierto de memoria

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se remite a la página 40, 41 y 42 de esta programación.

##### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio se elegirá de entre el siguiente listado, en función de las necesidades específicas de cada alumno.

Todas las obras que requieren acompañamiento de piano aparecen seguidas del signo \*





### Técnica y Estudios:

E. Mateu.....	La Viola (escalas y arpeggios)
L. Mogill.....	Scale studies for viola
B. Volmer.....	Estudios
F. A. Hoffmeister.....	Estudios para viola
B. Campagnoli.....	41 Caprichos op. 22
R. Kreutzer.....	42 Estudios
J. F. Mazas.....	Estudios op. 36
L. Fuchs.....	15 Estudios característicos
Kayser.....	36 estudios
Sitt.....	Doppelgriff op.32
Sitt.....	Lagewechsel op.32 Vol I y II

### Obras:

J. Ch. Bach.....	Concierto en do m*
Manuel de Falla.....	7 canciones populares españolas (2 canciones)*
J. S. Bach.....	Suite para viola sola
J. N. Hummel.....	Fantasia*
G. Fauré.....	Siciliana*
R. Schumann.....	Fantasypieces*
Kalliwoda.....	6 nocturnos*
Hindemith.....	Meditación para viola y piano*
Benda.....	Concierto en Fa M para viola y orquesta*
J. Schubert.....	Concierto en Do M para viola y orquesta*
F.K. Zelter.....	Concierto en Mi b M para viola y orquesta*
Corelli.....	Sonata*
G. Ph. Telemann.....	XII Fantasías para viola sola
A. C. Glazunov.....	Elegía*
P. Hindemith.....	Meditación*

### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Se remite a la página 42 de esta programación.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

### CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

### AUDICIONES

Se remite a la página 43 de esta programación.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se remite a la página 44de esta programación.

### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS





Se remite a la página 44 de esta programación.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se remite a la página 44 de esta programación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se remite a la página 45 de esta programación.



## 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L.O.E)

### OBJETIVOS

- Dominio de los diferentes tipos de vibrato (dedo, muñeca, brazo).
- Dominio de ambos brazos bien coordinados.
- Perfección de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.
- Correcta interpretación de los diferentes estilos.
- Análisis de la calidad musical dentro de las características instrumentales.
- Aplicación de los conocimientos formales e históricos para conseguir una interpretación de determinada calidad.

### CONTENIDOS

- Trabajo de memoria.
- Práctica de conjunto.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento de las posiciones.
- Trabajo de todas las obras con piano.
- Perfeccionamiento del legato.
- Estudio del repertorio de éste nivel.
- Estudio de la digitación, arcos y su problemática.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y DE LA MATERIA POR TRIMESTRE

Se remite a la página 38, 39 y 40 de esta programación.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Perfeccionamiento de las posiciones trabajadas y generalización de la teoría de las posiciones.
  2. Ejercicios de digitación rápida.
  3. Distintos tipos de vibrato.
  4. Perfeccionamiento y ampliación de los golpes de arco.
  5. Estudio del repertorio de éste nivel.
  6. Lectura a primera vista.
  7. Interpretación de un repertorio que contenga:
    - Escalas en 3 Y 4 octavas con sus arpeggios y dobles cuerdas.
    - Ocho estudios. \*
    - Dos obras. \*
    - Un concierto\*
- \* Uno de ellos de memoria

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se remite a la página 40, 41 y 42 de esta programación.

### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio se elegirá de entre el siguiente listado, en función de las necesidades específicas de cada alumno.





Todas las obras que requieren acompañamiento de piano aparecen seguidas del signo \*

### Técnica y Estudios:

Carl Flesch.....	Sistema de Escalas
F. A. Hoffmeister.....	Estudios para viola
B. Campagnoli.....	41 Caprichos op. 22
R. Kreutzer.....	42 Estudios
L. Fuchs.....	15 Estudios característicos
Johanes Palaschko.....	12 Estudios op. 35
Bruni.....	Estudios
Mazas.....	Estudios
Rode.....	Estudios

Obras:

J. S. Bach.....	Suite para viola sola
J. S. Bach.....	Sonatas para viola de gamba y clave*
J. Schubert.....	Concierto en Do M *
G. F. Händel.....	Concierto en si m*
P. Hindemith.....	Meditación*
R. Schumann.....	Adagio y Allegro*
R. Schumann.....	Tres Romanzas*
C. Stamitz.....	Concierto en Re M op. 1*
Hoffmeister.....	Concierto en Re M nº 1*
J. Ch. Bach.....	Concierto en Do m*
M. Bruch.....	Romanza*
G. P. Telemann.....	12 Fantasías para viola sola
M. Glinka.....	Sonata para viola y piano*
E. Bloch.....	Suite Hebraica*
C. Stamitz.....	Sonata en Si b Mayor*

### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Se remite a la página 42 de esta programación.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

### CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

### AUDICIONES

Se remite a la página 43 de esta programación.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se remite a la página 44 de esta programación.

### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se remite a la página 44 de esta programación.





PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se remite a la página 44 de esta programación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se remite a la página 45 de esta programación.

ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se remite a la página 45 de esta programación.



## 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L.O.E)

### OBJETIVOS

- Dominar, en la medida posible, los diferentes tipos del vibrato.
- Dominar la coordinación de ambos brazos.
- Perfeccionar las dobles cuerdas y los acordes de 3 y 4 notas.
- Correcta interpretación de los diferentes estilos.
- Analizar de la calidad musical dentro de las características instrumentales.
- Aplicar de los conocimientos formales e históricos para conseguir una interpretación de determinada calidad.

### CONTENIDOS

- Trabajo de memoria.
- Práctica de conjunto.
- Lectura a primera vista.
- Estudio de la digitación, arcos y su problemática.
- Perfeccionamiento de todas las posiciones
- Trabajo de todas las obras con piano.
- Perfeccionamiento del legato.
- Estudio del repertorio de éste nivel.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS Y DE LA MATERIA POR TRIMESTRE

Se remite a la página 38, 39 y 40 de esta programación.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Perfeccionamiento de las posiciones y los cambios de posición hasta 7ª posición.
2. Trabajo de ejercicios para la articulación de la mano izquierda.
3. Desarrollo y perfeccionamiento de la técnica de vibrato.
4. Trabajo de los armónicos naturales y artificiales.
5. Perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados anteriormente.
6. Interpretación en público, al menos una vez, de parte del programa obligatorio para el curso.
7. Capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel
8. Práctica de la lectura a primera vista.
9. Interpretación del siguiente repertorio:
  - 2 Escalas en 3-4 octavas, con arpeggios y dobles cuerdas.
  - 2 Estudios por cada trimestre.
  - Un Suite o una Sonata completa.
  - Una obra o pieza (de memoria).
  - Un concierto clásico completo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se remite a la página 40, 41 y 42 de esta programación.





#### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

El repertorio se elegirá de entre el siguiente listado, en función de las necesidades específicas de cada alumno

Todas las obras que requieren acompañamiento de piano aparecen seguidas del signo \*

Técnica y Estudios:

C. Flesch.....	Sistema de Escalas
F. A. Hoffmeister.....	Estudios para viola
B. Campagnoli.....	41 Caprichos op. 22
R. Kreutzer.....	42 Estudios
J. Palaschko.....	12 Estudios op. 55
Friedrich Hermann.....	Estudios op. 22
Bruni.....	Estudios
Mazas.....	Estudios

Obras:

J. S. Bach.....	Sonatas para viola y clave*
J.S. Bach.....	Suite para viola sola
Robert Schumann.....	Tres Romanzas*
Carl Stamitz.....	Concierto en Re M Op. 1*
F. A. Hoffmeister.....	Concierto en Re M nº 1*
J. C. Bach.....	Concierto en Do m*
Max Bruch.....	Romanza*
G. P. Telemann.....	Fantasías para viola sola
Glinka.....	Sonata para viola y piano*
Bloch.....	Suite Hebraica*
P. Hindemith.....	Trauermusik*
P. Hindemith.....	Meditación*
G. Fauré.....	Elegía*

#### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Se remite a la página 42 de esta programación.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### CRITERIOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se remite a la página 43 de esta programación.

#### AUDICIONES

Se remite a la página 43 de esta programación.





ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se remite a la página 44 de esta programación.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se remite a la página 44 de esta programación.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se remite a la página 44 de esta programación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se remite a la página 45 de esta programación.

ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se remite a la página 45 de esta programación.



## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Teniendo en cuenta que los contenidos que se reflejan en la programación son similares para todos los cursos de las enseñanzas profesionales se ha realizado una sola distribución temporal.

### Primer trimestre

- Disposición corporal idónea: respiración, naturalidad y relajación.
- Dominio de los golpes de arco básicos.
- Dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).
- Escalas y arpeggios de tres octavas.
- Acordes de tres y cuatro notas.
- Dominio de las posiciones.
- Cambios de posición.
- Desarrollo progresivo de la velocidad y articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Afinación.
- Anticipación de los dedos de la mano izquierda.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Dominio del vibrato.
- Calidad y cantidad de sonido.
- Diferentes velocidades del arco.
- Diferentes arcadas y digitaciones posibles en el estudio de una obra.
- Ornamentación básica.
- Dinámicas y fraseo musical.
- Análisis general de las obras (con la partitura del piano acompañante, en el caso de que la hubiera).
- Trabajo de la memoria en el estudio.
- Lectura a primera vista.
- Preparación para la actuación en público.
- Capacidad de autonomía y organización en el estudio.
- Aspectos teóricos del instrumento (audiciones y vídeos).
- Conocimientos básicos de luthería.

### Segundo trimestre

- Disposición corporal idónea: respiración, naturalidad y relajación.
- Dominio de los golpes de arco básicos.
- Dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).
- Escalas y arpeggios de tres octavas.
- Acordes de tres y cuatro notas.
- Dominio de las posiciones.
- Cambios de posición.
- Desarrollo progresivo de la velocidad y articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Afinación.
- Anticipación de los dedos de la mano izquierda.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Dominio del vibrato.
- Calidad y cantidad de sonido.
- Diferentes velocidades del arco.
- Diferentes arcadas y digitaciones posibles en el estudio de una obra.
- Ornamentación básica.
- Dinámicas y fraseo musical.





- Análisis general de las obras (con la partitura del piano acompañante, en el caso de que la hubiera).
- Trabajo de la memoria en el estudio.
- Lectura a primera vista.
- Preparación para la actuación en público.
- Capacidad de autonomía y organización en el estudio.
- Aspectos teóricos del instrumento (audiciones y vídeos).
- Conocimientos básicos de luthería.

### Tercer trimestre

- Disposición corporal idónea: respiración, naturalidad y relajación.
- Dominio de los golpes de arco básicos.
- Dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).
- Escalas y arpeggios de tres octavas.
- Acordes de tres y cuatro notas.
- Dominio de las posiciones.
- Cambios de posición.
- Desarrollo progresivo de la velocidad y articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Afinación.
- Anticipación de los dedos de la mano izquierda.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Dominio del vibrato.
- Calidad y cantidad de sonido.
- Diferentes velocidades del arco.
- Diferentes arcadas y digitaciones posibles en el estudio de una obra.
- Ornamentación básica.
- Dinámicas y fraseo musical.
- Análisis general de las obras (con la partitura del piano acompañante, en el caso de que la hubiera).
- Trabajo de la memoria en el estudio.
- Lectura a primera vista.
- Preparación para la actuación en público.
- Capacidad de autonomía y organización en el estudio.
- Aspectos teóricos del instrumento (audiciones y vídeos).
- Conocimientos básicos de luthería.

### DISTRIBUCIÓN DE LA MATERIA POR TRIMESTRE

La distribución de la materia es orientativa. El profesorado podrá cambiarla cuando lo crea necesario. Todas las escalas, estudios y piezas deben ser interpretados teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que aparecen en la programación. El mero hecho de tocar la materia no será suficiente para superar un trimestre si no se cumple con los contenidos mínimos exigibles.

### PRIMER CURSO

#### Primer trimestre

- Dos escalas (introducir las escalas de tres octavas)
- 3 estudios
- Primer movimiento de un concierto e iniciación al segundo

#### Segundo trimestre

- Dos escalas en 3 octavas (introducir las dobles cuerdas terceras y sextas)
- 4 estudios
- Segundo e iniciación al tercer movimiento de un concierto
- Una pieza de memoria





Tercer trimestre

- Dos escalas
- 3 estudios
- Tercer movimiento de un concierto
- Una pieza de memoria

## **SEGUNDO CURSO, TERCER CURSO Y CUARTO CURSO**

**Primer trimestre**

- Dos escalas.
- 4 estudios
- Primer movimiento de un concierto
- Una pieza de memoria.

**Segundo trimestre**

- Dos escalas en 3 octavas (introducir las dobles cuerdas terceras, sextas y octavas)
- 4 estudios
- Segundo e iniciación al tercer movimiento de un concierto
- Una pieza de memoria

**Tercer trimestre**

- Dos o tres escalas
- 3 estudios
- Tercer movimiento de un concierto
- Concierto completo

## **QUINTO CURSO, Y SEXTO CURSO**

**Primer trimestre**

- Dos escalas.
- 4 estudios
- Primer movimiento de un concierto
- Una pieza de memoria.

**Segundo trimestre**

- Tres escalas en 3 octavas (introducir las dobles cuerdas terceras, sextas y octavas)
- 4 estudios
- Segundo e iniciación al tercer movimiento de un concierto
- Una pieza de memoria

**Tercer trimestre**

- Dos escalas
- 4 estudios
- Tercer movimiento de un concierto
- Concierto completo





#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados atendiendo a los siguientes criterios:

- **Demostrar en los estudios y en las obras capacidad de auto corrección y de aprendizaje progresivo individual.**
- **Demostrar dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**
- **Interpretar obras representativas de su nivel, mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
- **Interpretar en público obras representativas de su nivel, demostrando capacidad de autocontrol y dominio escénico.**
- **Demostrar trimestralmente en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**
- **Interpretación de las obras expuestas en la programación.**
- **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**
- **Demostrar en los estudios y obras una superación de las dificultades técnicas y expresivas.**
- **Actuar como miembro de un grupo manifestando la capacidad para interpretar, adaptándose al resto de los instrumentistas.**
- **Dominar las dificultades técnicas básicas del instrumento.**
- **Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión adecuando las dificultades técnicas al nivel exigido.**
- **Interpretar y memorizar obras con corrección en la medida, la afinación, la articulación y el fraseo.**
- **Interpretar las obras de acuerdo con los criterios musicales del estilo correspondiente, adecuando las dificultades al nivel exigido.**
- **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control.**

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos obtendrán su calificación trimestral organizada de la siguiente forma:

- **Semanalmente:** El profesorado tomará las notas que estime oportunas respecto al rendimiento académico del alumno.
- **Trimestralmente:** El profesorado calificará al alumno con nota numérica de 1 a 10 sin decimales, quedando ésta reflejada en el Boletín de Notas. Asimismo se tendrá en cuenta la audición realizada y los ensayos previos con el pianista acompañante, siendo necesario un **mínimo de 2 ensayos para tocar en la audición.**

#### 1º 2º 3º y 4º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

##### A) Sobre los contenidos puntuará un 80%.

- Técnica: Escalas y estudios
- Musicalidad: Obras y conciertos (donde se valorarán dos apartados, técnica e interpretación).

##### B) Audiciones (internas y públicas) puntuarán un 20%.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos en esta programación.





La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

### 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### A) Sobre los contenidos puntuará un 70%.

- Técnica: Escalas y estudios
- Musicalidad: Obras y conciertos (donde se valorarán dos apartados, técnica e interpretación).

#### B) Audiciones (internas y públicas) puntuarán un 30%.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos en esta programación.

La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

### 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Cada alumno obtendrá su calificación trimestral y de curso organizada de la siguiente manera:

- Semanalmente: El profesor tomará las notas que estime oportunas respecto al rendimiento académico del alumno.
- Trimestralmente: El profesor calificará al alumno con nota numérica de 1 a 10 sin decimales. Asimismo se tendrá en cuenta la Audición realizada.

En 6º de enseñanzas profesionales los porcentajes a aplicar serán los siguientes:

- La **clase individual** (a evaluar sobre los contenidos de la programación), mas estudio personal **puntuará un 50 %**.
- Las **audiciones, tanto las internas como las públicas, puntuarán un 50 % (25% internas, 25% públicas) en el primer y segundo trimestre y un 20 % (10 % internas, 10 % públicas) en el tercero o en el trimestre en el que se realice el recital**
- El **recital de fin de curso puntuará un 30 % en el trimestre en el que se realice, que por norma general será en el tercero.**

En el supuesto de que un alumno no pueda realizar el recital por una causa médica debidamente justificada, el profesor valorará si el alumno estaba o no preparado para hacerlo.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos en esta programación.

La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

### PIANISTA ACOMPAÑANTE

El conservatorio presta el servicio de pianista acompañante, que aunque no sea evaluable como tal, repercute en la formación de los alumnos.





Los alumnos de elemental realizarán un ensayo que será fijado de mutuo acuerdo entre el profesor y el pianista acompañante utilizándose preferiblemente las horas de las clases colectivas.

Los alumnos de enseñanzas profesionales deberán realizar al menos dos ensayos con el pianista para la realización de una audición. La no realización de estos ensayos supondrá que el alumno no tocará en la audición programada con las posibles consecuencias en la nota según los porcentajes citados en los criterios de calificación. Así mismo, si un alumno no asiste a un ensayo concretado con el pianista acompañante se tendrá en cuenta a la hora de la calificación.

LA NO ASISTENCIA A LOS ENSAYOS DEL PROFESOR PIANISTA ACOMPAÑANTE y por consiguiente la no realización de la audición con el correspondiente acompañamiento de piano, penalizará al alumno con la resta del 50 % del porcentaje correspondiente a esa audición.

#### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

**Principios metodológicos** generales de aula:

- Fomentar la **motivación** y la curiosidad del alumnado
- **Reforzar siempre lo positivo** que hace el alumnado en clase.
- Respetar el **ritmo natural de aprendizaje** de cada alumno/a, adaptándose al mismo.
- Utilizar un **vocabulario accesible** a cada alumna/o en las explicaciones, comprobando que comprende lo explicado. Evitar un lenguaje sexista.
- Graduar el aprendizaje.
- Usar las **nuevas tecnologías en el aula**, en la medida de lo posible, usando su aspecto didáctico y lúdico para enriquecer la clase.
- Cultivar la escucha musical por medio de **audiciones** comentadas.
- Consolidar al alumnado en la **música de cámara**, continuando con el trabajo en grupo y con el del pianista acompañante.
- **Potenciar las iniciativas musicales** del alumnado.
- Fomentar la **autonomía** en el estudio.
- Desarrollar la **capacidad humana** del alumnado así como contribuir al desarrollo de la su **personalidad**.

El profesorado de viola deberá tener en cuenta las **innovaciones educativas** (teoría de las inteligencias múltiples, educación activa, etc.) y **educativo-musicales** actuales que afecten a la educación en general y por consiguiente a la educación musical, para mejorar su labor docente adaptándose a los tiempos y al alumnado.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

La valoración del progreso del alumno en el aprendizaje se realizará en las sesiones de evaluación al finalizar cada trimestre y se entregará un informe individualizado de cada alumno a las familias. En dicha sesión, el profesor determinará el peso que juega la evaluación continua en la nota final y adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro, dentro del mismo grado, atendiendo a la consecución de los objetivos establecidos en cada curso.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos que no promocionen de curso en la convocatoria de junio, podrán realizar un examen en una convocatoria extraordinaria que será fijada por la consejería de educación con antelación. En dicho examen el alumno deberá acreditar la superación de los mínimos exigibles para cada curso, exceptuando los referidos a las audiciones y trabajo en grupo.





#### CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

A los alumnos con la asignatura de violín pendiente del curso anterior, podrán aprobarla durante el curso, se les entregará por escrito un informe con los objetivos y contenidos no alcanzados así como la propuesta de actividades para su superación y una vez superados, se comunicará al Jefe de estudios.

Para aprobar se exigirá tener superados, al menos, los contenidos mínimos del curso suspenso.

El profesor comprobará que dichos contenidos están alcanzados, mediante la evaluación continua del alumno durante este periodo. El alumno deberá interpretar las obras y estudios del curso anterior donde demuestre que ha conseguido los objetivos del curso pendiente

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El alumno deberá interpretar las obras y estudios del curso anterior propuestos donde demuestre que ha conseguido los objetivos del curso pendiente.

#### AUDICIONES

**Se realizará una audición trimestral interna.** En esta audición, el alumno interpretará el repertorio que el profesor estime en su momento. La no asistencia a la audición interna computará como falta de asistencia a una clase individual o colectiva.

El alumno realizará un mínimo de dos audiciones públicas a lo largo del curso, donde interpretará parte del repertorio trabajado durante el trimestre.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento intentará facilitar la asistencia a conciertos fuera del centro, tanto individualmente como en grupos organizados. También se promoverá la realización de conciertos o recitales fuera del centro.

El departamento de cuerda se podrá poner en contacto con el resto de departamentos para realizar actividades conjuntas para beneficio del alumnado teniendo en cuenta los objetivos y contenidos reflejados en la programación.

#### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesorado a lo largo del curso podrá servirse de los siguientes materiales y recursos didácticos:

- Un diario de clase donde se tomará nota de lo que acontece al alumno durante la clase, la preparación de ésta y los objetivos alcanzados.
- Un espejo.
- Cuando sea posible un equipo de música, una video cámara, ordenador, y un mini disc.
- Portal Educacyl. [www.educa.jcyl.es](http://www.educa.jcyl.es)
- Podrá contar con la ayuda de bibliografía como:
  - *Historia de la viola vol. 1*, M. Riley
  - *Historia de la viola vol. 2*, M. Riley
  - *Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco*, C. Cardús ii Rosell





#### PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA EN LAS E. PROFESIONALES

Cuando un alumno/a, en un mismo trimestre, acumule tres o más faltas de asistencia en clase individual perderá el derecho a la evaluación continua. Al finalizar ese trimestre, el profesor fijará una fecha para realizar una prueba en la que el alumno deberá superar los contenidos de esa evaluación. La nota de esta prueba será la calificación de ese trimestre.

##### Prueba 1º,2º

- 1 Escalas con tres octavas y con arpeggios.
- 3 estudios con diferentes golpes de arco
- 1 obra o tiempo de concierto

##### Prueba 3º,4º

- 2 Escalas en 3 octavas con arpeggios y dobles cuerdas
- 3 estudios con diferentes golpes de arco
- 1 obra o tiempo de concierto

##### Prueba 5º,6º

- 2 Escalas en 3 Y 4 octavas con sus arpeggios y dobles cuerdas.
- 3 estudios con diferentes golpes de arco
- 1 obras
- Un tiempo de concierto

#### SIMULTANEIDAD DE INSTRUMENTOS

Los criterios que determinarán si un alumno tiene la capacidad de realizar los estudios de dos especialidades simultáneamente, siendo una de ellas la especialidad de Viola, serán alcanzar al menos los contenidos mínimos del curso que corresponda y que se encuentran reflejados en la presente programación didáctica.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se tratará que el alumnado que presente **dificultades de audición, de atención(TDAH), de coordinación, de movilidad, etc.** realice actividades personalizadas tan pronto como sean detectadas estas necesidades para evitar, en la medida de lo posible, que estas dificultades se conviertan en un obstáculo en su proceso de enseñanza - aprendizaje.

No obstante el profesorado tendrá en cuenta que cada alumno/a es distinto personalizando así su enseñanza.

El profesor informará al Departamento de cuerda de las posibles adaptaciones curriculares que se lleven a cabo.

Tal y como hace referencia el Proyecto Educativo de Centro si el profesor tutor considera que el desarrollo técnico del alumno no se ajusta al curso en el que se encuentra matriculado, o considera que sus hábitos técnicos ponen en peligro el futuro de sus estudios instrumentales, podrá proponer la adaptación dentro de su programación que considere adecuada, aunque ello suponga no alcanzar los objetivos mínimos del curso, cumplir el repertorio asociado al mismo y en consecuencia no promocionar al curso siguiente.





**ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA PARA ALUMNOS DE 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Durante toda su carrera, el alumnado varía en su pensamiento sobre cómo enfocar sus estudios.

Parte del alumnado decide terminar las Enseñanzas Profesionales y dedicarse al estudio de otras carreras universitarias, mientras que otra, por el contrario, desea continuar sus estudios musicales sin saber muy bien a dónde dirigirse para ello.

Con esta breve anotación pretendemos informar sobre algunas salidas profesionales a las que puede aspirar cada alumno/a del centro.

Existen **3 salidas profesionales** que son las más reclamadas:

- Con el Título Profesional se puede optar a ser Profesor de Academias privadas y/o Escuelas Municipales de Música.
- Con el Título Superior de Profesor de una especialidad musical (continuación de las Enseñanzas Profesionales), se pueden realizar oposiciones al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria (I.E.S.) o al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas (Conservatorios Profesionales de Música). Con este Título, también se podrían realizar oposiciones para el ingreso en una Orquesta Sinfónica o de Cámara profesional.

A continuación, se exponen algunas direcciones de varios centros donde pueden continuarse las Enseñanzas Superiores de Música dentro del territorio nacional, con el fin de que pueda servir de ayuda u orientación a los estudiantes y sus familias:

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA**

Lazarillo de Tormes, 54-70 37005, SALAMANCA

Tel: 923 28 21 15 Fax: 923 28 28 78

[www.consuperiorsal.com](http://www.consuperiorsal.com)

**-CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE OVIEDO**

Corrada del Obispo s/n 33003, OVIEDO

Tel. +34 985 217 556 Fax. +34 985 203 720

[www.consmupa.es/](http://www.consmupa.es/)

**-CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ZARAGOZA**

Vía Hispanidad, 22, 50009, ZARAGOZA

Teléfono/s: 976716980 Fax/es: 976716981

- **MUSIKENE** Centro Superior de Música del País Vasco

Palacio Miramar Mirakontxa, 48. 20007, SAN SEBASTIAN

Teléfono de contacto: 00 34 943 316778 Fax: 00 34 943 316916

[www.musikene.net](http://www.musikene.net) E-mail: [info@musikene.net](mailto:info@musikene.net)

**- REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**

C/ Doctor Mata 2

28012, MADRID

España

Teléfono: +34 915392901

**- ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

Plaza de Oriente s/n

28013, MADRID

España

Teléfono: +34 915230419





## ANEXO I

EL CONTENIDO Y EL DESARROLLO DEL LOS DISTINTOS ASPECTOS CORRESPONDIENTES A LAS PRUEBAS DE INGRESO A LOS DISTINTOS CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES
--

### 2º, 3º y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### NORMAS GENERALES

1. Para el acceso a un curso de Enseñanza Elemental distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios:
  - a) Ejercicio de lenguaje musical, en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical de acuerdo con los contenidos establecidos en los cursos anteriores al que realiza la prueba.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

- b) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de **dos obras** cuyo nivel deberá corresponder al menos al del curso anterior al que se opte. El **alumno deberá presentar un programa de 6 obras de las que interpretará 2** a elección del tribunal. Se valorará la interpretación de memoria y la dificultad del programa.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. La no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio supone la exclusión de la prueba.
3. Todos los interesados deberán presentar en el registro del centro la solicitud que se puede obtener en la conserjería o en la oficina del Conservatorio.
4. El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, siendo normalmente en torno al mes de Mayo.
5. La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanza Elemental tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.
6. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen tres ejemplares de las obras a interpretar junto al DNI, copia del libro de familia o pasaporte.
7. La puntuación definitiva de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la primera parte en un 30% y la segunda en un 70%.
8. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
9. La relación de obras orientativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento.





10. Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas
11. En las obras divididas en tiempos, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El plazo de reclamación será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

*Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales y porcentajes con los que se valorarán cada uno de ellos*

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio computará el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio computará como el 20% de la nota final de la prueba de interpretación

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio computará como el 30% de la nota final de la prueba de interpretación.

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio computará con el 10% de la nota final de la prueba de interpretación.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programaciones Didácticas de las distintas especialidades instrumentales.



**PRUEBAS DE ACCESO 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANAZAS ELEMENTALES.**

De la bibliografía que se indica a continuación, el aspirante deberá preparar un programa con 6 piezas, de las que interpretará 2 a elección del tribunal. Se valorará la interpretación de memoria y la dificultad del programa.

2º curso	3º curso	4º curso
<p>B. VOLMER "BratschenschuleVol I." Un estudio entre los números 18, 20 y 25</p> <p>SUZUKI Dos piezas entre los 14 primeros números.</p> <p>VV.AA.....All for strings, vol. I *</p> <p>Roig-Costa....Mi amiga la viola</p> <p>H Classens.....L`Alto Classique *</p> <p>P. Rolland.Young strings in Action, vol. I</p> <p>S.Nelson.....Waggon Wheels *</p> <p>S.Nelson...SteppingStones *</p> <p>E. Elgar..Seis piezas fáciles *</p>	<p>B. VOLMER "BratschenchuleVol I." Un estudio entre los números 33, 44, 45 y 58</p> <p>"L`AltoClasiqueVol I" Una pieza de entre los números 2, 4, 6 y 12</p> <p>E. Mateu....Escalas y Arpeggios</p> <p>H.Classens.....Método de viola</p> <p>VV.AA.....Allforstrings, vol. I y II</p> <p>RichardHoffmann.Estudios, op. 45</p> <p>F.Wohlfahrt.....Estudios, op. 45 y 9</p> <p>P.Rolland.....Young strings in Action</p> <p>S. Nelson.....Fast Forward *</p> <p>Macdowell.....To a wild Rose *</p> <p>S.Suzuki.....Suzuki viola school, vol. I y II *</p>	<p>B. VOLMER "BratschenchuleVol I." Un estudio entre los números 59, 63, 67 y 81</p> <p>B. VOLMER "BratschenchuleVol II." Un estudio entre los números 37 y 39</p> <p>WOLHFART Un estudio entre los números 3, 4 y 9</p> <p>E. Mateu.....Escalas y arpeggios</p> <p>R. Hoffmann....Estudios, op. 86</p> <p>S. Suzuki...Suzuki viola school, vol. I y II *</p> <p>B.Volmer.Bratschenschule, vol. I y II *</p> <p>H. Classens.....Método de viola</p> <p>All for strings.....Vol. II y III *</p> <p>N. Macckay...Position Changing for the viola</p> <p>Fletcher.....Cambios de posición</p> <p>O. Rieding..Concierto si menor, op. 35*</p> <p>H.Classens.L`Alto Classique, vol. I *</p> <p>Suzuki...Suzuki viola school, vol. I y II *</p> <p>B.Hummel.....Sonatina*</p> <p>M.Correte....Sonata para dos violas</p>



## 1º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL

### NORMAS GENERALES

En la admisión de las enseñanzas profesionales de música la edad mínima para el ingreso al primer curso será de 12 años, cumplidos dentro del año natural en que se realice la prueba. Con carácter excepcional, podrán ser admitidos para la realización de la prueba, aspirantes de 11 años de edad cumplidos dentro del año natural en que esta se realice, que acrediten tener concedida la flexibilización de la escolarización por su condición de superdotación en los términos que establece la normativa vigente.

1. Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanza Profesional será preciso superar una prueba que consistirá en:

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) Ejercicio de instrumento que consistirá en:

1) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2) Interpretación de tres obras de diferentes estilos. El alumno deberá presentar un programa en el que conste lo siguiente:

- Tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales **una será interpretada obligatoriamente de memoria**. Cada movimiento computará como una sola obra o pieza.
- Tres estudios que presenten distintas dificultades y que incluyan cambios a 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Una escala de dos octavas con sus correspondientes arpeggios y las siguientes articulaciones:
  - Detaché todo el arco (una nota por arco).
  - Dos notas ligadas y dos sueltas y viceversa.
  - Ligaduras de 4 y 8 notas por arco.

El alumno presentará por escrito ante el tribunal, una relación de las obras y estudios del programa propuesto, e interpretará un total de tres obras, de las cuales, dos las elegirá el tribunal y la tercera el propio alumno.

La interpretación de este repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento pianístico, aunque se aconseja la primera opción. Asimismo, se valorará la dificultad del programa elegido.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30% y el segundo en un 70%.





3. Todos los interesados deberán presentar en el registro del centro la solicitud que se puede obtener en la conserjería o en la oficina del Conservatorio.
4. El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León (suele ser en mayo)
5. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen tres ejemplares de las obras a interpretar junto al DNI., copia del libro de familia o pasaporte.
6. La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanza Profesional tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.
7. La no presentación al primer ejercicio supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
8. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.
9. La relación de obras indicativas se encuentra a disposición de los interesados en el Anexo II
10. Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las obras divididas en tiempos, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El plazo de reclamación será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

**PRUEBAS DE ACCESO. RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS.**

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
El alumno presentará un repertorio de 7 piezas (3 obras, 3 estudios y una escala como se especifica en el punto 1.b.2 de las normas generales) e interpretará tres a elección del tribunal. Una de las obras se interpretará obligatoriamente de memoria.		
BACH, J.S.	Bourrée I y II 2 Minuetos (de la 1ª Suite, original para violoncello)	BILLAUDOT
BARTÓK, B.	An evening at the village	EDITIO MUSICA BUDAPEST
BEETHOVEN, L.	Romance (L'altoclassique, Vol. B)	COMBRE
COHEN, M.	Estudio nº1, 4 (Technique take off)	FABER
CORELLI, A.	Sonata Op. 5, nº 8	EDITIO MUSICA BUDAPEST
HAENDEL, G.F.	Sonata en Do M	INTERNATIONAL MUSIC Co.
HOFMANN, R.	Estudio nº 7 (First studies, op. 86)	INTERNATIONAL MUSIC Co.
JONES, D.	3 Piezas	SCHOTT
KAYSER, H.E.	Estudios nº 3, 8 (36 Estudios, Op. 20)	INTERNATIONAL MUSIC Co.





MARAIS, M.	Danzas nº 1, 5 (5 Danzas antiguas)	CHESTER MUSIC
MARCELLO, B.	Sonata en Do M.	INTERNACIONAL MUSIC
POLO, F.	El Corregidor (4 piezas)	CLIVIS
ROCHE, R. & DOURY, P.	Concertinetto nº 6 en Fa M	COMBRE
SCHUMANN, R.	Rêverie (L'Alto Classique, Vol. B)	COMBRE
SEITZ, F.	- Concierto nº 5 (Suzuki, Vol. IV)	SUZUKI METHOD INT.
VIOTTI, G.B.	Two serenade movements (Chester string series, Book 2)	CHESTER MUSIC
WOHLFAHRT, F. (Trans.: Merle, J.I. & Ralph, C.L.)	Estudio Op. 45, nº 14 (Foundation studies, book 1) Estudio Op. 45, nº 50 (Foundation studies, book 2)	CARL FISHER

***Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales y porcentajes con los que se valorarán cada uno de ellos***

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio computará con el 30% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio computará con el 15% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio computará con el 5 % de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

**6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio computará con el 10% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.



**2º, 3º, 4º, 5º y 6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

**NORMAS GENERALES**

1. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una prueba ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso:

2º y 3º de EP: Lenguaje musical.

4º y 5º de EP: Armonía, Hª de la Música y Piano complementario.

6º de EP: Piano complementario, Hª de la Música y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición.

b) Ejercicio de instrumento que consistirá en:

1) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.

2) Interpretación de tres obras de diferentes estilos a elegir entre las que se proponga de las cuales una será interpretada de memoria. La interpretación de las mismas podrán ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante.

-Se deberá presentar un repertorio variado de 10 piezas de las cuales una será un concierto o un movimiento de concierto, otra una escala como se especifica en el párrafo siguiente y las restantes ocho, serán obras y estudios a elegir entre el programa propuesto. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

- Se deberá presentar una escala en tres octavas con sus arpeggios. Los alumnos de 5º y 6º de enseñanzas profesionales además deberán tocar las correspondientes escalas en dobles cuerdas en 3ª, 6ª y 8ª.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. Todos los interesados deberán presentar en el registro del centro la solicitud que se puede obtener en la conserjería o en la oficina del Conservatorio.

3. El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León (suele ser en el mes de mayo)

4. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.

5. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen tres ejemplares de las obras a interpretar junto al DNI., copia del libro de familia o pasaporte

6. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30% y el segundo en un 70%.

7. La prueba de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de enseñanza profesional tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.





8. La no presentación al primer ejercicio supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
9. La relación de obras indicativas se encuentra a disposición de los interesados en documento anexo.
10. Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas de igual nivel y características. Se recomienda a los aspirantes ponerse en contacto con los profesores de las distintas especialidades o asignaturas para aclarar cualquier duda al respecto. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
11. En las obras divididas en tiempos, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. El plazo de reclamación será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

***Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales y porcentajes con los que se valorarán cada uno de ellos***

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio computará con el 30% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio computará con el 15% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio computará con el 5 % de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.





**6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio computará con el 10% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.



## CURSO SEGUNDO

Se deberá presentar un repertorio variado de 10 piezas:

**9 piezas de las cuales una debe ser un concierto o movimiento de concierto y las restantes estudios y obras (una de estas 9 piezas deberá ser interpretada de memoria) y una escala en 3 octavas con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas en terceras sextas y octavas, como figura en el punto 1 apartado b 2 de las normas generales**

- Emilio Mateu.....La Viola (escalas y arpeggios)
- Richard Hoffmann.....Estudios op. 86
- Hans Sitt.....Estudios de dobles cuerdas op. 32
- H. Sitt.....Lagewechsel op.32 Vol I y II
- Berta Volver.....BratschenschuleVol II
- Franz Wohlfahrt.....Estudios op. 45
- RodolpheKreutzer.....42 Estudios
- Ernst Kayser.....36 estudios, op.20
- Marcello.....Sonata in E minor
- G. Ph. Telemann.....Concierto en Sol M \*
- G. F. Haendel.....Sonata en Do M\*
- G. Ph. Telemann.....Concierto para dos violas y orq \*
- G.P.Telemann.....XII Fantasías para viola sola (la nº10)
- G. P. Telemann.....Concierto en Sol M\*
- B. Hummel.....Sonatina
- Henry Ecclés.....Sonata en sol m\*
- Hans Sitt.....Albumleaves\*
- Beethoven.....Rondó para viola y piano\*
- Kalliwoda.....6 nocturnos
- Michel Correte.....Dúos para dos violas
- I, Pleyel.....6 DúosOp 8 para dos violas

Se valorará la dificultad del programa presentado

## CURSO TERCERO

Se deberá presentar un repertorio variado de 10 piezas:

**9 piezas de las cuales una debe ser un concierto o movimiento de concierto y las restantes estudios y obras (una de estas 9 piezas deberá ser interpretada de memoria) y una escala en 3 octavas con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas en terceras sextas y octavas, como figura en el punto 1 apartado b 2 de las normas generales**

- E. Mateu.....La Viola (escalas y arpeggios)
- Henry Schradieck.....Ejercicios de técnica
- Jacques Féréol Mazas.....Estudios op. 36
- R. Kreutzer.....42 Estudios
- BartolomeoBruni.....Estudios
- H. Sitt.....Doppelgriff op.32
- H. Sitt.....Lagewechsel op.32 Vol I y II
- Bratschenschule.....Berta VolmerVol II
- Wohlfahrt.....Estudios op. 45
- G. Treixier.....Sonatina
- J. S. Bach.....Suite para viola sola nº 1 (orig. violoncello)
- H. Ecclés.....Sonata en sol m\*





- W. Flackton.....Sonatas para viola y continuo
- J. H. Fiocco.....Allegro\*
- V. Kalliwoda.....Seis nocturnos\*
- G. P. Telemann.....Fantasías para viola sola
- G. P. Telemann.....Concierto en Sol Mayor\*
- H. Sitt.....AlbumLeaves\*
- F. Schubert.....La abeja para viola y piano\*
- G. Ph. Telemann.....Concierto para dos violas y orq.\*
- W.F, Bach.....Dùos para dos violas
- Corelli.....Sonata barroca
- Haendel..... Sonata barroca

Se valorará la dificultad del programa presentado

### CURSO CUARTO

Se deberá presentar un repertorio variado de 10 piezas:

**9 piezas de las cuales una debe ser un concierto o movimiento de concierto y las restantes estudios y obras (una de estas 9 piezas deberá ser interpretada de memoria) y una escala en 3 octavas con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas en terceras sextas y octavas, como figura en el punto 1 apartado b 2 de las normas generales**

- E. Mateu.....La Viola (escalas y arpeggios)
- L. Mogill.....Scale studies for viola
- F. A. Hoffmeister.....Estudios para viola
- B. Campagnoli.....41 Caprichos op. 22
- R. Kreutzer.....42 Estudios. nº 6, 7, 10, 15, 16,25, 29, 32, 34, 35 y 37
- B. Bruni.....Estudios
- J. Palaschko.....Estudios op. 35
- Kayser.....36 estudios
- Sitt.....Dobles cuerdas, op.32
- Sitt.....Cambios de posición op.32 Vol I y II
- J. S Bach.....Suites para viola sola
- J. Ch. Bach.....Concierto en do m (primer tiempo)\*
- J.B. Wanhal.....Concierto en Do
- Manuel de Falla.....Siete canciones populares españolas\*
- Glazunov.....Elegía \*
- Max Reger.....Romanza en Sol M\*
- G. Fauré.....Siciliana\*
- Román Alís.....Balada de las cuatro cuerdas\*
- H. Sitt.....Album leaves\*
- G. Ph. Telemann.....Fantasías para viola sola
- G. Benda.....Concierto en Fa M para viola y orquesta\*
- J. Schubert.....Concierto en Do M para viola y orquesta\*
- Hindemith.....Meditación

Se valorará la dificultad del programa presentado





## CURSO QUINTO

Se deberá presentar un repertorio variado de 10 piezas:

**9 piezas de las cuales una debe ser un concierto o movimiento de concierto y las restantes estudios y obras (una de estas 9 piezas deberá ser interpretada de memoria) y una escala en 3 octavas con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas en terceras sextas y octavas, como figura en el punto 1 apartado b 2 de las normas generales**

- L. Mogill.....Scale studies for viola
- E. Mateu.....La Viola (escalas y arpeggios)
- B. Volmer.....Estudios
- F. A. Hoffmeister.....Estudios para viola
- B. Campagnoli.....41 Caprichos op. 22
- R. Kreutzer.....42 Estudios
- J. F. Mazas.....Estudios op. 36
- L. Fuchs.....15 Estudios característicos
- Kayser.....36 estudios
- Sitt.....Doppelgriff op.32
- Sitt.....Lagewechsel op.32 Vol I y II
- J. Ch. Bach.....Concierto en do m\*
- Manuel de Falla.....7 canciones populares españolas (2 canciones)\*
- J. S. Bach.....Suite para viola sola
- J. N. Hummel.....Fantasía\*
- G. Fauré.....Siciliana\*
- R. Schumann.....Fantasypieces\*
- Kalliwoda.....6 nocturnos\*
- Hindemith.....Meditación para viola y piano\*
- Benda.....Concierto en Fa M para viola y orquesta\*
- J. Schubert.....Concierto en Do M para viola y orquesta\*
- F.K. Zelter.....Concierto en Mi b M para viola y orquesta\*
- Corelli.....Sonata\*
- G. Ph. Telemann.....XII Fantasías para viola sola
- C. Glazunov.....Elegía\*
- P. Hindemith.....Meditación\*

Se valorará la dificultad del programa presentado

## CURSO 6º

Se deberá presentar un repertorio variado de 10 piezas:

**9 piezas de las cuales una debe ser un concierto o movimiento de concierto y las restantes estudios y obras (una de estas 9 piezas deberá ser interpretada de memoria) y una escala en 3 octavas con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas en terceras sextas y octavas, como figura en el punto 1 apartado b 2 de las normas generales**

- Carl Flesch.....Sistema de Escalas
- F. A. Hoffmeister.....Estudios para viola
- B. Campagnoli.....41 Caprichos op. 22
- R. Kreutzer.....42 Estudios
- L. Fuchs.....15 Estudios característicos
- JohannesPalaschko.....12 Estudios op. 35
- Bruni.....Estudios





- Mazas.....Estudios
- Rode.....Estudios
- J. S. Bach.....Suite para viola sola
- J. S. Bach.....Sonatas para viola de gamba y clave\*
- J. Schubert.....Concierto en Sol M \*
- J. F. Haendel.....Concierto en si m\*
- P. Hindemith.....Meditación\*
- Robert Schumann.....Adagio y Allegro\*
- Robert Schumann.....Tres Romanzas\*
- Carl Stamitz.....Concierto en Re M op. 1\*
- Hoffmeister.....Concierto en Re M n° 1\*
- J. C. Bach.....Concierto en Do m\*
- MaxBruch.....Romanza\*
- G. P. Telemann.....XII Fantasías para viola sola
- Glinka.....Sonata para viola y piano
- Bloch.....Suite Hebraica
- Lamotte de Gringnon.....Scherzino

Se valorará la dificultad del programa presentado

