

**Modificación del 21 de abril de 2020 por  
motivo de las circunstancias generadas  
por el COVID-19**

**PROGRAMACIÓN DE CANTO**

Curso 2019-2020

Conservatorio Profesional de Música  
“ANGEL BARJA” de Astorga

*DEPARTAMENTO DE AGUPACIONES CORALES E INSTRUMENTALES*

**INDICE**

<b>1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CANTO</b>	<b>P. 3</b>
<b>2. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CANTO</b>	<b>P. 3</b>
<b>3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA</b>	<b>P. 4</b>
<b>4. DISTRIBUCIÓN POR CURSOS</b>	<b>P. 6</b>
<b>5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	<b>P. 15</b>
<b>6. PROGRAMAS</b>	<b>P. 15</b>
<b>7. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA Y PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE</b>	<b>P. 16</b>
<b>8. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES</b>	<b>P. 17</b>
<b>9. REPERTORIO, RELACIÓN DE OBRAS, BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>P. 17</b>
<b>10. CONCIERTOS, ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	<b>P. 17</b>
<b>11. ANEXO: PRUEBAS DE ACCESO</b>	<b>P. 19</b>

## 1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CANTO

Según el Decreto 60/2007 de 7 de junio por el que se establece el currículo de enseñanzas elementales y profesionales de música de Castilla y León, la enseñanza del Canto en los Estudios Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

- Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
- Conocer las características de los distintos tipos vocales (extensión, timbre, flexibilidad, posibilidades expresivas, etc).
- Conocer las características y posibilidades de la propia voz (tesitura, timbre, color, flexibilidad, etc) y saber utilizarlas correctamente para poder conseguir una interpretación de calidad.
- Adquirir la técnica específica (ataque, ligado, picado, filado, etc) para abordar con solvencia las dificultades propias del repertorio.
- Alcanzar el dominio psicossomático suficiente que permita controlar tanto la relajación como la concentración necesarias para utilizar con seguridad la técnica vocal.
- Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con mayor autonomía los conocimientos musicales para la improvisación con la voz.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## 2. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CANTO

Según el mismo Decreto citado anteriormente, los Contenidos para la enseñanza del Canto en los Estudios Profesionales, son:

- Estudio de la respiración.
- Práctica de la relajación.
- Vocalizaciones.
- Estudio de las distintas formas de ataque.
- Trabajo de intensidad y gradación del sonido vocal.
- Conocimiento y práctica del pasaje de la voz.
- Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
- Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la consecución del máximo "fiato".
- Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales.
- Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias.
- Estudio de los tipos vocales y sus diferentes clasificaciones.
- Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.
- Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones y arias españolas e italianas antiguas, canciones de concierto españolas, canciones latinoamericanas, italianas, alemanas y francesas, romanzas de zarzuela y ópera española y extranjera y arias de oratorios o cantatas.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la concertación a dos, tres y cuatro voces.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

### 3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En primer lugar, debemos reseñar la peculiaridad de la voz humana como instrumento musical. Cada persona es poseedora de una voz que le identifica y distingue de los demás. La voz es la expresión de uno mismo. El estudio del canto conlleva descubrimiento, observación, control y análisis de sensaciones y percepciones respiratorias y acústicas. El estudio del canto supone "mirarse" uno mismo hacia dentro y comenzar una larga búsqueda y afirmación de sensaciones. Esto se traduce en una toma de conciencia interior del mecanismo global del cantante y de su esquema corporal, intelectual y emocional.

El alumno debe partir de una idea básica general de lo que significa el canto lírico. Debe saber cuál es el instrumento al que se enfrenta y partir del descubrimiento del extenso camino que tiene por delante, de la paciente y larga búsqueda que va a suponer el estudio del canto.

La maestra tiene que estar dispuesta a escuchar, a mirar, a observar al alumno, a la voz que pone en sus manos. No puede perder de vista su actitud, su respiración, su relajación o sus tensiones, el gesto de su rostro, el enfoque de su articulación, su expresión y su reacción ante lo que intenta realizar.

La persona que enseña debe mantener el control global de todos los aspectos, de retocar constantemente para ir logrando poco a poco el ajuste perfecto de los mismos. Pero el retoque debe obedecer a la necesidad, no a hacerlo por sistema ya que cada voz necesitará en diferente medida la aplicación del trabajo y el orden de su realización variará en cada caso. Por ello, la programación premeditada establecida resulta compleja, ya que sólo cobra sentido el uso de los conocimientos aplicados al momento y al estado del alumno, a su nivel, a sus condiciones y a su estado físico y emocional.

La maestra de canto deberá tener mucho cuidado con ahogar la espontaneidad del alumno durante el transcurso de la asimilación de la técnica vocal. Si la finalidad de la enseñanza es conseguir la libertad del instrumento, las indicaciones deben ser liberadoras y no convertirse en cadenas. Un estudiante de primer curso al que se le expusiera todo el panorama de la sensibilización respiratoria y acústica se quedaría tan bloqueado que no podría ni comenzar a emitir. Por ello, la labor de la profesora es simplificar el camino paso a paso sin desmoralizar con una perspectiva agobiante. El camino es largo y la persona que enseña sabe que la prisa jamás debe regir su intención pero sí un infatigable estado de alerta, de atención que pacientemente irá inculcando al alumno. Esta asimilación irá preparando al estudiante para su futuro autocontrol, para analizar las circunstancias y los problemas y para buscar la manera de solucionarlos.

Una vez que el alumno comienza a intuir lo que es el canto, la maestra pasará a desmembrar en una exposición teórica los pasos a seguir en el aprendizaje de la técnica vocal. Comenzará por mostrarle el esquema corporal, dentro del cual incluiremos también la explicación de la técnica respiratoria. La profesora se asegurará de que el alumno entiende ésta totalmente aunque, de momento, no sea capaz de aplicarla. Asimismo trabajará con el alumno ejercicios respiratorios a fin de que poco a poco vaya adquiriendo la destreza necesaria que luego aplicará al cantar.

Paralelamente buscará la impostación de la voz como punto de partida. Esto se ejercitará mediante vocalizaciones sencillas y ejercicios en forma lúdica en los que se invitará al alumno a analizar sus sensaciones acústicas. El estudiante irá descubriendo sus resonadores y ubicándolos en su esquema vocal corporal. Comenzará a "sacar sonido" a su instrumento para lo que deberá comprender y desarrollar el "sostén diafragmático" como cimiento en la construcción de la voz. Posiblemente alcance a entender enseguida el mecanismo, pero no dudamos de que tardará meses (incluso años) en ser capaz de aplicarlo al cantar.

A continuación el alumno procederá a asimilar el canto en legato, a un nivel mínimo, comenzando con vocalizaciones de terceras como máximo. Se trata de que el alumno ligue los intervalos sustentados por el aire controlado en la espiración. Paulatinamente se irán incrementando los intervalos. Las vocalizaciones se realizarán con las cinco vocales castellanas y combinaciones de éstas. A medida que el alumno avance, las vocalizaciones irán aumentando a fin de encontrar la auténtica voz del alumno.

Asimismo en la clase de canto se trabajará en la aplicación en obras musicales concretas de los conocimientos técnicos aprendidos. Posteriormente, en las clases junto a la profesora pianista

repertorista, la maestra ayudará al alumno a avanzar en el camino de la técnica, unida ésta a la sensibilidad musical y expresividad.

En ambas clases, la profesora vigilará la postura corporal del alumno y comprobará que se ajusta a lo necesario, sin tensiones, equilibrado y alerta para la acción de cantar.

A medida que el estudiante vaya progresando la profesora irá abriendo el abanico de la técnica en mayor profundidad haciendo hincapié en la importancia de conocer perfectamente la resonancia superior y la inferior. De este modo sentirá la cualidad brillante y sonora que debe haber en el sonido y aumentará el poder de proyección de su voz.

También las vocalizaciones irán enfocadas al "crecimiento" del instrumento en lo que a extensión se refiere, de manera que éste vaya consolidándose. Se trabajarán vocalizaciones de agilidades, de notas tenidas, de legato, de búsqueda de diferentes colores vocales...etc.

También vocalizaciones para unir homogéneamente la extensión vocal, de fiato, portamentos, ejercicios de acentuación y gradación parcial, picados, filados, pianos, adornos e incluso ejercicios improvisados sobre una partitura con un problema concreto.

El alumno o la alumna deben saber que se vocaliza para fortalecer el lenguaje a la hora de cantar, no para "calentar" la voz. No olvidaremos en ningún momento, desde el comienzo del aprendizaje del canto, la importancia de la palabra. La maestra inculcará a la persona que aprende el cuidado extremo de su dicción y el conocimiento de la fonética apropiada. "Hablar bien es cantar bien" y se insistirá en la articulación y en la importancia, para que ésta se produzca, de la abertura interna del fondo de la garganta.

Se hará saber al alumno o a la alumna que cada célula que participa en la creación de un sonido debe adquirir una inteligencia para reaccionar siempre de manera positiva durante la expresión musical. Se le indicará que no se debe proceder de manera mecánica, sin discernimiento, ya que la conciencia del caudal aéreo proporciona equilibrio y reposo, mientras que lo contrario es constante motivo de ansiedad y agotamiento. Asimismo, las fibras musculares responsables del sostén del sonido, deben ser capaces de reunir y mantener una tremenda carga energética que lo controle desde el principio hasta el final de la emisión. También deben ser capaces de aprovechar la más mínima interrupción del sonido para relajarse y renovar así dicha carga.

En definitiva, la maestra caminará con sus alumnos y alumnas abriéndoles poco a poco las puertas de la técnica vocal y de la expresión artística inculcándoles el amor al canto y presentándoles el esfuerzo personal como vía de aprendizaje fundamental.

Resulta fundamental el trabajo del repertorio vocal junto a la profesora pianista repertorista. El alumno asistirá semanalmente a clases individuales con ella y afianzará sus conocimientos técnicos a través del estudio de la interpretación de las obras.

A diferencia del buen profesor de canto, que suele trabajar buscando desde una perspectiva técnica, la repertorista, en principio, no debería intervenir en estas cuestiones, salvo si comprueba que realmente el alumno puede estar haciéndose daño con la emisión, porque no haya asimilado aún bien los conceptos o porque sea difícil tenerlos en cuenta en ese momento de la partitura. En ese momento, es inevitable detenerse y dirigir al alumno sobre lo que necesita para evitar el peligro, que generalmente suele ser activar correctamente el mecanismo del aire o modificar la altura o la posición. Pero la naturaleza de la clase de repertorio no es ésta, sino que suele adoptar el punto de vista contrario: Lo habitual es trabajar distrayendo la atención de los aspectos técnicos, que suelen ser los que obsesionan al alumno -a veces hasta el punto de bloquearlo- y despertando otras inquietudes. La interpretación del alumno puede cambiar muchísimo si se arroja luz sobre otros aspectos que también forman parte de la forma musical. Esto incluye tanto cuestiones literarias (la necesidad de plasmar el contenido del poema a través de la pronunciación declamada y la forma de cantar, desvelar cómo funcionan las imágenes poéticas y hablar del contexto del que proceden o de cómo han evolucionado), como cuestiones musicales (la eficacia de una nota inesperada o un giro melódico sorprendente o las diferencias a la hora de contar la historia en la voz y en el piano) o la relación de la música y el texto. Comprendiéndolas, el alumno suele descubrir también cómo acomodarse mejor, dónde puede dejarse mecer por los brazos del pianista y dónde debe estar más concentrado.

Quizá lo más sorprendente es comprobar cómo estas supuestas distracciones dentro de una atmósfera relajada pero activa hacen evolucionar la pieza musical también desde un punto de vista

técnico, al lograr que el alumno descubra un universo mucho más complejo y valioso que el que había imaginado al comenzar a estudiar lo que parecía una simple cancioncita o un arietta. El alumno aprecia más la obra que está haciendo y lo que él puede aportar, algo que se nota también en el escenario.

Las conversaciones acerca del contenido, preguntar al alumno cómo quiere enfocar todo lo que es interpretable, discutible o requiere una toma de decisiones dan, además, un poso más profundo a la interpretación, que adquiere otros niveles. Muchas de estas cuestiones serán como las raíces de un árbol: no llegarán a estar a la vista, pero serán la verdadera causa de que el árbol pueda tener un tronco sólido, ramas torneadas y bonitas flores.

#### **4. DISTRIBUCIÓN POR CURSOS**

##### **CURSO 1º**

###### **Objetivos del primer curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Descubrir lo que es el "canto lírico" en contraposición con el "canto llano".
- Asimilar el mecanismo respiratorio del cantante.
- Lograr un conocimiento básico del propio órgano vocal.
- Comprender el significado del término "sostén diafragmático" y experimentarlo al cantar.
- Comenzar a sentir la impostación de la voz e iniciarse en la búsqueda de una emisión timbrada.
- Tomar conciencia del significado del legato en el canto e iniciarse en su desarrollo.
- Despertar el amor por el canto y la palabra y familiarizarse auditivamente con el mundo de los grandes cantantes históricos y contemporáneos.
- Desarrollar una correcta dicción al cantar en lengua castellana e italiana.
- Lograr controlar la afinación.
- Comenzar a cantar en público.
- Desarrollar gradualmente la sensibilidad artística y la capacidad comunicativa al cantar.
- Memorizar las obras a fin de no "atarse" a una partitura y poder interpretar con mayor profundidad.

###### **Contenidos del primer curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
- Cuidado de la voz e higiene vocal .
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal .
- Ejercicios de vocalización.
- Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio.
- Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal.
- Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz.
- Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz.
- Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias.
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz .
- Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico.
- Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones y arias españolas e italianas antiguas.
- Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

#### **Criterios de evaluación del primer curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Conocimiento del mecanismo respiratorio del cantante desde el punto de vista teórico.
- Conocimiento del mecanismo respiratorio del cantante experimentado por el propio alumno.
- Conocimiento y aplicación del "sostén diafragmático".
- Desarrollo de la impostación de la voz y emisión timbrada.
- Inicio del canto legato.
- Dicción que haga inteligible el texto cantado.
- Memorización de las obras.
- Afinación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística y capacidad comunicativa.
- Calidad del sonido y homogeneidad del color vocal.
- Respuesta en los exámenes, representaciones y conciertos celebrados.

#### **Mínimos exigibles del primer curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- .Asimilación del mecanismo respiratorio.
- .Conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- .Mínima impostación de la voz.
- .Mínimo inicio del canto legato.
- .Correcta dicción en lengua castellana e italiana.
- .Afinación.
- .Memorización musical y verbal de todas las obras del programa.

## **2º CURSO**

#### **Objetivos del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Descubrir lo que es el "canto lírico" en contraposición con el "canto llano".
- Asimilar el mecanismo respiratorio del cantante.
- Lograr un conocimiento básico del propio órgano vocal.
- Comprender el significado del término "sostén diafragmático" y experimentarlo al cantar.
- Sentir la impostación de la voz y encontrar una emisión timbrada.
- Tomar conciencia del significado del legato en el canto y continuar en su desarrollo.
- Profundizar en el amor por el canto y la palabra y ahondar en el conocimiento del mundo de los grandes cantantes históricos y contemporáneos.
- Desarrollar una correcta dicción al cantar en lengua castellana e italiana.
- Lograr controlar la afinación.
- Cantar en público con cierto control técnico.
- Desarrollar gradualmente la sensibilidad artística y la capacidad comunicativa al cantar.
- Memorizar las obras a fin de no "atarse" a una partitura y poder interpretar con mayor profundidad.

#### **Contenidos del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
- Cuidado de la voz e higiene vocal
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular

- Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal.
- Ejercicios de vocalización.
- Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio.
- Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal.
- Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
- Desarrollo gradual del "fiato" .
- Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz.
- Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
- Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias.
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
- Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico.
- Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
- Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones y arias españolas e italianas antiguas.
- Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical.
- Interpretación de memoria de textos musicales y/o escénicos.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico, concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.

#### **Criterios de evaluación del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Conocimiento del mecanismo respiratorio del cantante desde el punto de vista teórico.
- Conocimiento del mecanismo respiratorio del cantante experimentado por el propio alumno.
- Conocimiento y aplicación del "sostén diafragmático".
- Desarrollo de la impostación de la voz y emisión timbrada.
- Canto legato.
- Dicción que haga inteligible el texto cantado.
- Memorización de las obras.
- Afinación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística y capacidad comunicativa.
- Calidad del sonido y homogeneidad del color vocal.
- Respuesta en los exámenes, representaciones y conciertos celebrados.

#### **Mínimos exigibles del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales:-**

- Asimilación del mecanismo respiratorio.
- Conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- Mínima impostación de la voz.
- .Mínimo inicio del canto legato.
- Correcta dicción en lengua castellana e italiana.
- .Afinación.
- .Memorización musical y verbal de todas las obras del programa.



### 3º CURSO

#### **Objetivos del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Controlar la respiración para su aplicación en el canto y mecanizar el "sostén diafragmático".
- Desarrollar paulatinamente el registro vocal en toda su extensión.
- Conseguir gradualmente el asentamiento del legato.
- Diferenciar sensitivamente la resonancia superior y la resonancia inferior.
- Avanzar en el desarrollo de la articulación y de una emisión timbrada.
- Desarrollar una correcta dicción al cantar en lengua alemana sin olvidar la italiana y castellana.
- Ser capaz de encontrar el fraseo en las obras y manifestarlo al cantar.
- Empezar a descubrir el significado de la propia voz, como canal de expresión de emociones y comenzar la búsqueda del auténtico sonido personal.
- Ahondar en la capacidad comunicativa.
- Comenzar a dotar a las obras de las dinámicas y color vocal apropiados, en función de los diversos estilos que se interpreten.
- Adquirir una incipiente sensibilidad artística.
- Desarrollar el sentido de la autocrítica.
- Comprender la necesidad del cuidado del cuerpo de un cantante, por su repercusión directa en la voz.
- Manifestar autocontrol al cantar en público.
- Desarrollar una inquietud cultural que nos lleve a conocer el contexto de la obra interpretada.

#### **Contenidos del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
- Cuidado de la voz e higiene vocal
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
- Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
- Ejercicios de vocalización
- Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
- Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
- Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
- Desarrollo gradual del "fiato"
- Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
- Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
- Búsqueda de distintos colores vocales
- Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
- Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
- Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
- Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones de concierto españolas, romanzas de teatro lírico español, ópera italiana, lied alemán y arias de oratorios o cantatas .
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
- Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación

- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos
- Interpretación de memoria de textos musicales y/o escénicos.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

**Criterios de evaluación del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Control de la respiración y mecanización del "sostén diafragmático".
- Desarrollo del registro vocal.
- Asentamiento del legato.
- Percepción de las resonancias inferior y superior.
- Capacidad articuladora.
- Emisión timbrada.
- Dicción inteligible de los textos cantados.
- Capacidad de frasear en las obras que se interpretan.
- Capacidad expresiva y comunicativa.
- Afinación.
- Memorización.
- Sensibilidad artística.
- Concepto interpretativo de las obras según sus respectivos estilos.
- Actuación en público con autocontrol aplicando la técnica de canto.
- Respuesta en los exámenes, representaciones y conciertos celebrados.

**Mínimos exigibles del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Asimilación del mecanismo respiratorio.
- Asidua utilización del "sostén diagramático".
- Suficiente desarrollo del registro vocal.
- Ser capaz de cantar con legato asiduamente.
- Percibir la resonancia inferior y la superior.
- Haber desarrollado una capacidad articuladora media.
- Comenzar a poder cantar con una emisión medianamente timbrada.
- Correcta dicción en las lenguas castellana, italiana y alemana, de tal manera que los textos de las obras sean inteligibles para los escuchantes.
- Afinación.
- Memorización musical y verbal de las obras del programa.
- Participación en los exámenes.

#### 4º CURSO

##### **Objetivos del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Controlar la respiración para su aplicación en el canto y mecanizar el "sostén diafragmático".
- Desarrollar paulatinamente el registro vocal en toda su extensión.
- Conseguir el asentamiento del legato.
- Diferenciar sensitivamente la resonancia superior y la resonancia inferior.
- Avanzar en el desarrollo de la articulación y de una emisión timbrada.
- Desarrollar una correcta dicción al cantar en lengua alemana sin olvidar la italiana y castellana.
- Ser capaz de encontrar el fraseo en las obras y manifestarlo al cantar.
- Descubrir el significado de la propia voz, como canal de expresión de emociones y ahondar en la búsqueda del auténtico sonido personal.
- Profundizar en la capacidad comunicativa.
- Dotar a las obras de las dinámicas y color vocal apropiados, en función de los diversos estilos que se interpreten.
- Adquirir una incipiente sensibilidad artística.
- Desarrollar el sentido de la autocrítica.
- Comprender la necesidad del cuidado del cuerpo de un cantante, por su repercusión directa en la voz.
- Manifestar autocontrol al cantar en público.
- Desarrollar una inquietud cultural que nos lleve a conocer el contexto de la obra interpretada.

##### **Contenidos del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa .
- Cuidado de la voz e higiene vocal .
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal.
- Ejercicios de vocalización.
- Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio.
- Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal.
- Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz .
- Desarrollo gradual del "fiato".
- Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz .
- Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz.
- Búsqueda de distintos colores vocales.
- Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias .
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
- Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico .
- Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical .
- Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones de concierto españolas, obras del teatro lírico español, ópera italiana o alemana, lied alemán, arias de oratorios o cantatas, números de conjunto (siempre que sea posible) .
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas .
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

- Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel Cuidado de la voz e higiene.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos.
- Interpretación de memoria de textos musicales y/o escénicos.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulándola concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo .
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico vocal.

#### **Criterios de evaluación del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Control de la respiración y mecanización del "sostén diafragmático".
- Desarrollo del registro vocal.
- Asentamiento del legato.
- Percepción de las resonancias inferior y superior.
- Capacidad articuladora.
- Emisión timbrada.
- Dicción inteligible de los textos cantados.
- Capacidad de frasear en las obras que se interpretan.
- Capacidad expresiva y comunicativa.
- Afinación.
- Memorización.
- Sensibilidad artística.
- Concepto interpretativo de las obras según sus respectivos estilos.
- Actuación en público con autocontrol aplicando la técnica de canto.
- Respuesta en los exámenes, representaciones y conciertos celebrados.

#### **Mínimos exigibles del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales:**

- Asimilación del mecanismo respiratorio.
- Asidua utilización del "sostén diagramático".
- Suficiente desarrollo del registro vocal.
- Ser capaz de cantar con legato asiduamente.
- Percibir la resonancia inferior y la superior.
- Haber desarrollado una capacidad articuladora media.
- Comenzar a poder cantar con una emisión medianamente timbrada.
- Correcta dicción en las lenguas castellana, italiana y alemana, de tal manera que los textos de las obras sean inteligibles para los escuchantes.
- Afinación.
- Memorización musical y verbal de las obras del programa.
- Participación en los exámenes,

## 5ºCURSO.

### **Objetivos del quinto curso de Enseñanzas Profesionales:**

- Dominar el mecanismo respiratorio conscientemente y emplearlo correctamente al cantar.
- Desarrollar el registro vocal en toda su extensión buscando un sonido de calidad y un color vocal homogéneo.
- Asentar el legato como pilar del canto.
- Dominar el empleo de la resonancia inferior y superior y emplearlas adecuadamente.
- Lograr una buena articulación y una emisión timbrada y proyectada.
- Desarrollar una correcta dicción al cantar en lengua francesa e inglesa, sin olvidar la italiana y castellana.
- Frasear como forma natural de abordar una partitura poniendo de manifiesto una buena "línea de canto".
- Dotar a las obras de las dinámicas y color vocal apropiados, en función de los diversos estilos que se interpreten.
- Tener capacidad comunicativa y expresividad al cantar.
- Actuar en público con autocontrol.
- Cantar con sensibilidad artística y comenzar a utilizar recursos dramáticos tales como la expresión corporal.
- Conocer el contexto cultural de la obra que se interpreta (el compositor y su circunstancia, el poeta o libretista, la época histórica...etc.)
- Tener sentido de la autocrítica.
- Sentir la propia voz, como sonido de nuestro interior y caudal de emociones.
- Sentir la energía aérea en nuestro cuerpo transformarse en sonido.
- Conocer nuestra voz y formar una imagen vocal ajustada de nosotros mismos.

### **Contenidos del quinto curso de Enseñanzas Profesionales:**

Los mismos que para el curso anterior sólo que añadiendo:

- Ejercicios fonéticos al cantar en lengua francesa e inglesa.

### **Criterios de evaluación del quinto curso de Enseñanzas Profesionales:**

- Dominio del mecanismo respiratorio.
- Desarrollo y homogeneidad del registro vocal.
- Asentamiento del legato.
- Dominio de las resonancias inferior y superior.
- Articulación y emisión
- Dicción al cantar e inteligibilidad de los textos cantados.
- Memorización.
- Capacidad de frasear y "línea de canto".
- Capacidad de transmitir emociones y comunicar.
- Interpretación apropiada de las obras según los estilos.
- Actuación en público con autocontrol.
- Interpretación de las obras con sensibilidad artística .
- Respuesta en los exámenes, representaciones y conciertos celebrados.

### **Mínimos exigibles del quinto curso de Enseñanzas Profesionales:**

- Dominio del mecanismo respiratorio.
- Buen desarrollo del registro vocal y relativa homogeneidad del color vocal.
- Facilidad relativa para cantar con legato .
- Cantar timbradamente utilizando las resonancias superior e inferior.
- Correcta dicción al cantar y articulación.

- Relativo dominio del fraseo.
- Dinámicas acertadas en las obras según los estilos de éstas.
- Memorización musical y verbal de todas las obras del programa.
- Actuación en público con autocontrol y con aplicación asidua de la técnica vocal.
- Capacidad comunicativa y expresiva.

## 6º CURSO

### **Objetivos del sexto curso de Enseñanzas Profesionales:**

- Dominar el mecanismo respiratorio conscientemente y emplearlo correctamente al cantar.
- Desarrollar el registro vocal en toda su extensión buscando un sonido de calidad y un color vocal homogéneo.
- Asentar el legato como pilar del canto.
- Dominar el empleo de la resonancia inferior y superior y emplearlas adecuadamente.
- Lograr una buena articulación y una emisión timbrada y proyectada.
- Desarrollar una correcta dicción al cantar en lengua francesa e inglesa, sin olvidar la italiana y castellana.
- Frasear como forma natural de abordar una partitura poniendo de manifiesto una buena "línea de canto".
- Dotar a las obras de las dinámicas y color vocal apropiados, en función de los diversos estilos que se interpreten.
- Tener capacidad comunicativa y expresividad al cantar.
- Actuar en público con autocontrol.
- Cantar con sensibilidad artística y comenzar a utilizar recursos dramáticos tales como la expresión corporal.
- Conocer el contexto cultural de la obra que se interpreta (el compositor y su circunstancia, el poeta o libretista, la época histórica...etc.)
- Tener sentido de la autocrítica.
- Sentir la propia voz, como sonido de nuestro interior y caudal de emociones.
- Sentir la energía aérea en nuestro cuerpo transformarse en sonido.
- Conocer nuestra voz y formar una imagen vocal ajustada de nosotros mismos.

### **Contenidos del sexto curso de Enseñanzas Profesionales:**

Los mismos que para el curso anterior.

### **Criterios de evaluación del sexto curso de Enseñanzas Profesionales:**

- Dominio del mecanismo respiratorio.
- Desarrollo y homogeneidad del registro vocal.
- Asentamiento del legato.
- Dominio de las resonancias inferior y superior.
- Articulación y emisión
- Dicción al cantar e inteligibilidad de los textos cantados.
- Memorización.
- Capacidad de frasear y manifestar una hermosa "línea de canto".
- Capacidad de transmitir emociones y comunicar.
- Interpretación apropiada de las obras según los estilos.
- Actuación en público con emoción y autocontrol.
- Interpretación de las obras con sensibilidad artística .
- Respuesta en los exámenes, representaciones y conciertos celebrados.

**Mínimos exigibles en sexto curso de Enseñanzas Profesionales:**

- Dominio del mecanismo respiratorio.
- Buen desarrollo del registro vocal y relativa homogeneidad del color vocal.
- Facilidad para cantar con legato .
- Cantar timbradamente utilizando las resonancias superior e inferior.
- Correcta dicción al cantar y articulación.
- Dominio del fraseo.
- Dinámicas acertadas en las obras según los estilos de éstas.
- Memorización musical y verbal de todas las obras del programa.
- Actuación en público con autocontrol y con aplicación asidua de la técnica vocal.
- Capacidad comunicativa y expresiva.

**5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Teniendo como base el proceso de evaluación continua, al final de cada trimestre se llevará a cabo un examen en el que el alumno interpretará el programa trabajado (que corresponderá al menos a una tercera parte del total a realizar durante el curso). Asimismo, participará en varios conciertos a lo largo del curso.

La calificación final se ponderará según la valoración de los siguientes apartados:

Valoración de los contenidos específicos del curso (80%): los criterios de evaluación de la asignatura supondrán el 80% de la calificación final y se valorarán tanto en el día a día como en los exámenes trimestrales.

Valoración de las actividades (10%): conciertos, colaboración con otros departamentos, creación de obras propias, otras actividades realizadas por el departamento (talleres, proyección de vídeos...)

Actitud (10%): se valorará de forma positiva la asistencia a clase, el trabajo continuado y regularidad en el mismo durante el curso, el interés y la participación en las distintas actividades.

**6. PROGRAMAS**

**Atendiendo a las necesidades derivadas del estado de alarma generado a causa del Covid19, se hace necesario modificar la programación referente al tercer trimestre del curso. Los trabajos serán de carácter teórico, y estarán acompañados en todos los casos de una reseña escrita con las conclusiones a las que se ha llegado.**

**Primer curso (Enseñanzas Profesionales)**

Un programa de cinco piezas compuesto por arietas o canciones italianas y canciones españolas (al menos dos en italiano).

Lectura crítica de la "Guía teórico práctica para el uso del artista cantante" de Giraltoni.

**Segundo curso (Enseñanzas Profesionales)**

Un programa de seis piezas compuesto por arietas o canciones italianas y canciones españolas diferentes a las del curso anterior (al menos dos en italiano).

Lectura crítica de la "Guía teórico práctica para el uso del artista cantante" de Giraltoni.

Lectura crítica de artículos de índole científica concernientes a la técnica vocal empleada en el aula.

**Tercer curso (Enseñanzas Profesionales)**

Lectura crítica de la "Guía teórico práctica para el uso del artista cantante" de Giraltoni.

Lectura crítica de artículos de índole científica concernientes a la técnica vocal empleada en el aula.

Audición crítica de diversas versiones de obras ya trabajadas en los dos primeros trimestres,

- Tres canciones españolas o italianas (diferentes a las de cursos anteriores).
- Tres "lieder" alemanes.
- Un aria de Oratorio o Cantata.
- Un aria de Ópera.

**Cuarto curso (Enseñanzas Profesionales)**

Opción A

- Cuatro canciones españolas o italianas (diferentes a las de cursos anteriores).
- Tres "lieder" alemanes (diferentes a los de cursos anteriores).
- Tres arias de Ópera, Oratorio o Cantata (diferentes a las de cursos anteriores).



#### Opción B

El alumno presentará un programa de al menos treinta y cinco minutos de duración en el que se incluyan tres estilos y tres idiomas diferentes y, al menos , un aria de ópera.

#### **Quinto curso (Enseñanzas Profesionales)**

##### Opción A

- Seis canciones de concierto: lied alemán, chanson francesa, canción inglesa, canción española o italiana (al menos dos en francés y una en inglés).
- Cuatro arias de Ópera, Oratorio o Cantata (al menos una de ellas en lengua inglesa y otra en lengua francesa).
- Una romanza de Zarzuela.

##### Opción B

El alumno presentará un programa de al menos cuarenta minutos de duración que incluya al menos cuatro idiomas y, como mínimo, un aria de un primer papel de ópera del siglo XIX y una romanza de zarzuela .

#### **Sexto curso (Enseñanzas Profesionales)**

##### Opción A

- Seis canciones de concierto: lied alemán, chanson francesa, canción inglesa, canción española o italiana (al menos una en cada idioma).
- Cuatro arias de Ópera, Oratorio o Cantata (al menos una de ellas en lengua inglesa y otra en lengua francesa).
- Dos romanzas de Zarzuela (diferentes a las de cursos anteriores).

##### Opción B

El alumno presentará un programa en formato de recital con una duración de cuarenta y cinco minutos que incluya obras como mínimo en cuatro idiomas y, al menos, dos arias de ópera del siglo XIX y una romanza de zarzuela.

### **7. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA Y PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

Contenidos, organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua o haya suspendido la asignatura en el mes de junio:

Ateniéndose a las instrucciones de la Junta de Castilla y León, la Comisión de Coordinación Pedagógica ha establecido que el número máximo de faltas de asistencia que conllevarán la pérdida del derecho a la evaluación continua y a las calificaciones trimestrales será de un 25% del total de horas que, por especialidad y asignatura, configuran el currículo de cada curso. El equipo docente valorará y analizará cada caso en función de la distribución temporal de las mismas y del carácter de la asignatura en cuestión. Los contenidos de la prueba se ajustarán al programa vigente.

El procedimiento sustitutorio de evaluación del mes de junio y la prueba extraordinaria de septiembre consistirán en la realización, por parte del alumno, de una prueba ante el profesor de la asignatura de Canto.

Para dicha prueba, el alumno deberá presentar el programa completo del curso correspondiente, acompañado de piano (el alumno deberá procurarse su propio acompañante, quedando el Centro exento de esta obligación).

## 8. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Se dará prioridad al proceso de evaluación continua; si bien, el examen trimestral resultará de gran importancia.

Deberá observarse en el alumno un incremento considerable del esfuerzo para situarse en el nivel requerido. La profesora comprobará que el alumno cumple los mínimos exigidos y prepara en profundidad el programa del curso.

## 9. REPERTORIO, RELACIÓN DE OBRAS, BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### Repertorio:

El repertorio se adaptará a la vocalidad específica de cada alumno y a sus concretas necesidades de aprendizaje. Proponemos varias obras de diferentes autores:

- Canciones y arias o arietas antiguas italianas de autores tales como: Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Carissimi, Caccini, Pasquín, Cavalli, Busatti, Perti, Buzzoleni, Stradella, Frescobaldi..., etc.
- Canciones españolas de autores tales como: Falla, Turina, Guridi, Albéniz, Mompou, Ernesto Halfter, Rodolfo Halfter, Cristóbal Halfter, Pedrell, Obradors, Granados, Leoz, Nin, Toldrá, García Abril, Rodrigo, Lorca, Montsalvatge, Esplá..., etc.
- Canciones latinoamericanas de autores tales como: Villalobos, Ginastera, Guastavino.
- "Lieder" alemanes de autores tales como: Schubert, Schumann, Listz, Strauss, Wolf, Brahms, Mozart, Mendelssohn, Grieg, Beethoven..., etc.
- Canciones francesas de autores tales como: Fauré, Debussy, Ravel, Bizet, Hahn, Chausson, Duparc, Poulenc, Berilos, Chaminade, Delibes, Franck, Godard, Gounod, Massenet, Saint-Saëns, Pierné, Widor, Thomas, d'Indy.
- Óperas de autores tales como Monteverdi, Vivaldi, Pergolesi, Gluck, Mozart, Purcell, Haendel, Haydn, Cimarosa, Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Spontini, Cherubini, Gounod, Bizet, Massenet, Saint-Saëns, Charpentier, Debussy, Poulenc, Offenbach, Delibes, Dvorak, Strauss, Humperdinck, Gershwin, Britten, Wolf-Ferrary..., etc.
- Oratorios o cantatas de autores tales como: Haendel, Bach, Mendelssohn, Vivaldi, Pergolesi, Rossini, Verdi, Haydn, Mozart, Schubert...,etc.
- Zarzuelas de autores tales como: Chapi, Sorozábal, Serrano, Moreno-Torroba, Chueca, Guerrero, Barbieri, Bretón, Fdez. Caballero, Guridi, Marqués, Luna, Vives..., etc.

### Bibliografía:

- Manuel García. "Tratado completo dell'arte del canto". RICORDI.  
Myriam Alió. "Reflexiones sobre la voz". CLIVIS.  
Graham Hewitt. "Cómo cantar". EDAF.  
A. S. Joseph. "La voz, el sonido del alma". INTEGRAL.  
C. Quiñones. "El cuidado de la voz". EDIT. ESCUELA ESPAÑOLA.  
S. Chun-Tao Cheng. "El tao de la voz". AIA EDICIONES.  
Gloria Ruiz Ramos. "Amo hacer música". MANDALA EDICIONES.  
J.S. Ferrer Serra. "Teoría y práctica del canto". HERDER.  
J.S. Ferrer Serra. "El camino de una voz". HERDER.  
Lidia García. "Tu voz, tu sonido". DÍAZ DE SANTOS.  
M. McCallion. "El libro de la voz". URANO.  
M. Gelb. "El cuerpo recobrado". URANO.  
Jackson Menaldi. "La voz normal". EDIT. MEDICA PANAMERICANA  
Inés Bustos Sánchez. "LA VOZ. La técnica y la expresión." EDIT: PAIDOTRIBO.  
Lidia García. "¡CANTAR!". ED: Nuestras Voces.

### Materiales didácticos:

- Aula espaciosa con ventilación.
- Espejo de cuerpo entero.

Un piano.  
Equipo reproductor de sonido.  
Partituras  
CD, tableta con internet.

**Recursos didácticos:**

Utilización de métodos audiovisuales.  
Utilización de la expresión corporal.  
Ejercicios en forma lúdica para buscar la impostación de la voz.  
Demostraciones prácticas de la profesora.

**10. CONCIERTOS, ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Conciertos de alumnos: es imprescindible realizar uno o dos al año como mínimo para que los alumnos y las alumnas se acostumbren a interpretar frente a un público. Asimismo, a lo largo de cada trimestre, tendrá lugar un examen, a modo de control.  
Asistencia a conciertos.  
Asistencias a cursos.  
Asistencia a conciertos de otros departamentos.  
Lectura de revistas especializadas.

**11. ANEXO: PRUEBAS DE ACCESO**

## CANTO

### PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **Introducción:**

Los estudios de Canto en los conservatorios de España se inician en el ciclo denominado "Enseñanzas Profesionales", no ocurriendo así con el resto de los instrumentos (que inician sus estudios en el ciclo denominado "Enseñanzas Elementales"). Ello viene a significar que, cuando una persona se presenta a las pruebas de acceso a primer curso de canto, se le presuponen unos conocimientos previos de lenguaje musical. Por lo tanto es conveniente aclarar que son dos los campos a valorar en estas pruebas:

- a) la parte vocal y
- b) los conocimientos de lenguaje musical.

Para aquellas personas que no poseen estudios musicales previos, este hecho les puede suponer una cierta dificultad, pero nunca un imposible, si su ilusión por el aprendizaje del canto es profunda. Son muchas las academias, escuelas y docentes a título individual especializados en la preparación de estas pruebas (al igual que sucede con el aprendizaje de idiomas).

- a) Ejercicio de Lenguaje Musical (contenidos en la programación didáctica de esta asignatura).
- b) Test vocal: Consiste en una serie de ejercicios de vocalización sencillos propuestos por el tribunal, que permitan conocer la vocalidad del aspirante y, simultáneamente, faciliten a este familiarizarse con la acústica de la sala y preparar su voz para cantar.
- c) Interpretación de dos obras elegidas libremente por el aspirante, siendo una de ellas una obra anterior al período clásico, en idioma italiano. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante (siendo recomendable el acompañamiento pianístico, preferentemente).

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores, será la media ponderada de la calificación obtenida en los tres ejercicios, ponderándose conjuntamente los apartados b) y c) en un 70% y el apartado a) en un 30%.

#### **Obras orientativas:**

Arias o canciones italianas de los siglos XVI, XVII y XVIII y belcantistas.

Canciones españolas de repertorio lírico.

#### **Criterios de calificación:**

Para calificar al alumno aspirante, se tendrá en cuenta la correcta afinación de las obras y la memorización de las mismas. Se pondrá máxima atención en observar las incipientes aptitudes vocales y las posibilidades canoras que pudieran ser desarrolladas con el estudio del canto. Asimismo se observará el potencial artístico del alumno en lo referente a la expresividad musical.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

## CANTO

### PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos. La prueba incluirá los contenidos del curso anterior de las siguientes asignaturas:

Lenguaje Musical  
Italiano aplicado al canto

b)

1.º Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.

2.º Interpretación de cuatro obras de repertorio lírico (al menos dos de ellas en lengua italiana) de las que al menos una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. El alumno presentará este programa en su integridad, e interpretará tres obras del mismo a juicio del tribunal. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 para superarlo. Se facilitará al tribunal una copia de las obras a interpretar. El tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa si no se ajusta a lo establecido.

#### **Obras orientativas:**

Canciones y Arias italianas de los siglos XVI, XVII y XVIII

"Arie Antiche", recogidas por Parisotti.

"Composizione da camera" compuestas por Bellini, Donizetti o Rossini.

Canciones napolitanas de Tosti o similar.

Canciones españolas de concierto, como las pertenecientes a los ciclos de Falla, Toldrá, Guridi, Rodrigo, Granados, ...etc.

Las obras presentadas en el programa deberán permitir demostrar al alumno que domina los siguientes objetivos:

- Asimilación del mecanismo respiratorio del cantante.
- Logro de un conocimiento básico del propio órgano vocal.
- Comprensión del significado del término "sostén diafragmático" y capacidad de experimentarlo al cantar.
- Toma de conciencia del significado del legato en el canto.
- Desarrollo de una correcta dicción al cantar en lengua castellana e italiana.
- Control de la afinación.
- Sensibilidad artística y capacidad comunicativa al cantar.

#### **Criterios de calificación.**

Para calificar al alumno aspirante se valorará en la interpretación de las tres obras la impostación, el legato y la emisión vocal. Del mismo modo, se tendrá en cuenta la memorización de las obras, la correcta utilización de la respiración, la buena afinación y la sensibilidad artística del intérprete además de la inteligibilidad del texto cantado.

## CANTO

### PRUEBA DE ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos. La prueba incluirá los contenidos del curso anterior de las siguientes asignaturas:

Lenguaje Musical  
Italiano aplicado al canto

b)

1.º Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.

2.º Interpretación de tres arietas, arias o canciones italianas y tres canciones españolas.

El alumno presentará este programa en su integridad, e interpretará cuatro obras del mismo a juicio del tribunal, de las que al menos una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Se facilitará al tribunal una copia de las obras a interpretar. El tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido.

#### **Obras orientativas:**

Canciones y Arias italianas de los siglos XVI, XVII y XVIII

"Arie Antiche", recogidas por Parisotti.

"Composizione da camera" compuestas por Bellini, Donizetti o Rossini.

Canciones napolitanas de Tosti o similar.

Canciones españolas de concierto, como las pertenecientes a los ciclos de Falla, Toldrá, Guridi, Rodrigo, Granados, ...etc.

Las obras presentadas en el programa deberán permitir demostrar al alumno que domina los siguientes objetivos:

- Control de la respiración para su aplicación en el canto y mecanización el "sostén diafragmático".
- Desarrollo del registro vocal en toda su extensión.
- Consecución del asentamiento del legato.
- Diferenciación sensitiva de la resonancia superior y la resonancia inferior.
- Desarrollo de la articulación y de una emisión timbrada.
- Desarrollo de una correcta dicción al cantar en lengua alemana, italiana y castellana.
- Manifestación del fraseo al cantar.
- Capacidad comunicativa.
- Autocontrol al cantar en público.

#### **Criterios de calificación.**

Para calificar al alumno aspirante, se valorará en la interpretación de las obras el desarrollo técnico en toda la extensión del registro vocal en lo referente al legato, sostén diafragmático del sonido y emisión vocal timbrada, así como una correcta memorización.

Añadiremos a éstos la importancia del empleo correcto de la fonética apropiada y una dicción que haga inteligible el texto.

También la elección de las obras será valorada teniendo en cuenta si son apropiadas para el nivel vocal requerido y para la voz del cantante.

Del mismo modo se valorará la capacidad comunicativa, la calidad artística y el grado de autocontrol del alumno en la interpretación de las obras.

## CANTO

### PRUEBA DE ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos. La prueba incluirá los contenidos del curso anterior de las siguientes asignaturas:

Armonía  
Piano Complementario  
Hª de la Música  
Idiomas aplicados al canto (Italiano y Alemán )

b)

1.º Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.

2.º. Interpretación de dos canciones españolas, tres lieder alemanes, un aria de oratorio y un aria de ópera.

El alumno presentará este programa en su integridad, e interpretará cuatro obras del mismo a juicio del tribunal, de las que al menos una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos , siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Se facilitará al tribunal una copia de las obras a interpretar. El tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido.

#### **Obras orientativas:**

- Canciones españolas de concierto, como las pertenecientes a los ciclos de Falla, Toldrá, Guridi, Rodrigo, Granados, Montsalvatge, Obradors, Turina, ...etc.
- Lieder alemanes compuestos por Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, ...etc.
- Arias de Oratorio de Bach, Mozart, Vivaldi, etc.
- Arias de Ópera de Mozart, Haendel, etc.

Las obras presentadas en el programa deberán permitir demostrar al alumno que domina los siguientes objetivos:

- Control de la respiración para su aplicación en el canto y mecanización el "sostén diafragmático".
- Desarrollo del registro vocal en toda su extensión.
- Consecución del asentamiento del legato.
- Diferenciación sensitiva de la resonancia superior y la resonancia inferior.
- Desarrollo de la articulación y de una emisión timbrada.
- Desarrollo de una correcta dicción al cantar en lengua alemana, italiana y castellana.
- Manifestación del fraseo al cantar.
- Capacidad comunicativa.
- Autocontrol al cantar en público.

#### **Criterios de calificación.**

Para calificar al alumno aspirante, se valorará en la interpretación el desarrollo técnico en toda la extensión del registro vocal en lo referente al legato, sostén diafragmático del sonido y emisión vocal timbrada así como la calidad de la voz en sus extremos graves y agudos.

Añadiremos a éstos una buena afinación y memorización y el empleo correcto de la fonética apropiada y una dicción que haga inteligible el texto.

También la elección de las obras será valorada teniendo en cuenta si son apropiadas para el nivel vocal requerido y para la voz del cantante.

Del mismo modo se valorará la capacidad comunicativa, la calidad artística y el grado de autocontrol del alumno en la interpretación de las obras. También el fraseo, la calidad del sonido y el dominio de los diferentes estilos.

## CANTO

### PRUEBA DE ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos. La prueba incluirá los contenidos del curso anterior de las siguientes asignaturas:

Armonía  
Piano Complementario  
Hª de la Música  
Idiomas aplicados al canto (Italiano y Alemán )

b)

1.º Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.

2.º Interpretación de dos canciones españolas, dos lieder alemanes, dos arias de oratorio o cantata y dos arias de ópera.

El alumno presentará este programa en su integridad, e interpretará cuatro obras del mismo a juicio del tribunal, de las que al menos una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos , siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Se facilitará al tribunal una copia de las obras a interpretar. El tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido.

#### **Obras orientativas:**

-Canciones españolas de concierto, como las pertenecientes a los ciclos de Falla, Toldrá, Guridi, Rodrigo, Granados, Montsalvatge, Obradors, Turina, ...etc.

-Lieder alemanes compuestos por Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, ...etc.

-Arias de Oratorio de Bach, Mozart, Vivaldi, etc.

-Arias de Ópera de Mozart, Haendel, etc.

Arias de Ópera de Mozart, Haendel, Donizetti, Bellini, Rossini, Puccini, etc.

Las obras presentadas en el programa deberán permitir demostrar al alumno que domina los siguientes objetivos:

-Dominio consciente del mecanismo respiratorio y su empleo correcto al cantar.

-Desarrollo del registro vocal en toda su extensión. Sonido de calidad y un color vocal homogéneo.

-Asentamiento del legato como pilar del canto.

-Dominio del empleo de la resonancia inferior y superior.

-Logro de una buena articulación y una emisión timbrada y proyectada.

-Desarrollo de una correcta dicción al cantar en lengua francesa, inglesa, italiana y castellana.

-Fraseo como forma natural de abordar una partitura poniendo de manifiesto una buena "línea de canto".

-Dinámica y color vocal apropiado a cada obra, en función de los diversos estilos que se interpreten.

-Capacidad comunicativa y expresividad al cantar.

-Actuar en público con autocontrol.

-Sensibilidad artística y expresión corporal.

-Conocimiento del contexto cultural de la obra que se interpreta (el compositor y su circunstancia, el poeta o libretista, la época histórica...etc.)

-Sentir la propia voz, como sonido de nuestro interior y caudal de emociones.

-Sentir la energía aérea en nuestro cuerpo transformarse en sonido.

-Conocer nuestra voz y formar una imagen vocal ajustada de nosotros mismos.

#### **Criterios de calificación.**

Para calificar al alumno aspirante, se valorarán los siguientes puntos en la interpretación de las obras:



- Grado de dificultad de las piezas elegidas, adecuado al nivel al que se opta.
- Memorización de las mismas.
- Dominio de la fonética adecuada en las piezas que canta de manera que resulten plenamente inteligibles.
- Dominio de los estilos que interpreta, dotando a las piezas de la dinámica apropiada, color vocal y mostrando una clara ductilidad según la obra interpretada.
- Demostración del control del aire al cantar y "sostén diafragmático" de la voz en todo momento.
- Dominio del fraseo y el legato, con una clara línea de canto.
- Calidad del sonido y homogeneidad del color vocal en toda la extensión de la voz.
- Dominio de la afinación.
- Dominio de una emisión timbrada y brillante.
- Proyección de la voz.
- Capacidad comunicativa.
- Sensibilidad artística y expresividad.
- Interpretación dramática desde el punto de vista actoral.

## CANTO

### PRUEBA DE ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos. La prueba incluirá los contenidos del curso anterior de las siguientes asignaturas:

Piano Complementario

Hª de la Música

Análisis o Fundamentos de Composición

Idiomas aplicados al canto (Italiano, Alemán, Francés e Inglés)

b)

1.º Lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.

2.º Interpretación de dos canciones españolas, dos lieder alemanes, dos canciones francesas, dos arias de oratorio o cantata, dos arias de ópera y una romanza de zarzuela.

El alumno presentará este programa en su integridad, e interpretará cuatro obras del mismo a juicio del tribunal, de las que al menos una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Se facilitará al tribunal una copia de las obras a interpretar. El tribunal se reserva el derecho de rechazar el programa presentado si considera que no se ajusta a lo establecido.

#### **Obras orientativas:**

Canciones españolas de concierto, como las pertenecientes a los ciclos de Falla, Toldrá, Guridi, Rodrigo, Granados, Montsalvatge, Obradors, Turina, ...etc.

Lieder alemanes compuestos por Mozart, Schubert, Schumann,

Mendelssohn, Wolf, Strauss, A. Berg, Liszt, ...etc.

Chanson francesa compuesta por Fauré, Ravel, R. Hahn, Debussy, Poulenc, Massenet, ... etc.

Arias de Oratorio de Bach, Mozart, Vivaldi, Mendelssohn, Fauré, Saint-Saëns, Pergolesi, Purcell, etc.

Arias de Ópera de Mozart, Haendel, Donizetti, Bellini, Rossini, Puccini, Verdi, Bizet, Glück, Offenbach, Massenet, Debussy, Purcell, etc.

Romanzas de zarzuela española.

Las obras presentadas en el programa deberán permitir demostrar al alumno que domina los siguientes objetivos:

-Dominio consciente del mecanismo respiratorio y su empleo correcto al cantar.

-Desarrollo del registro vocal en toda su extensión. Sonido de calidad y un color vocal homogéneo.

-Asentamiento del legato como pilar del canto.

-Dominio del empleo de la resonancia inferior y superior.

-Logro de una buena articulación y una emisión timbrada y proyectada.

-Desarrollo de una correcta dicción al cantar en lengua francesa, inglesa, italiana y castellana.

-Fraseo como forma natural de abordar una partitura poniendo de manifiesto una buena "línea de canto".

-Dinámica y color vocal apropiado a cada obra, en función de los diversos estilos que se interpreten.

-Capacidad comunicativa y expresividad al cantar.

-Actuar en público con autocontrol.

-Sensibilidad artística y expresión corporal.

-Conocimiento del contexto cultural de la obra que se interpreta (el compositor y su circunstancia, el poeta o libretista, la época histórica...etc.)

-Sentir la propia voz, como sonido de nuestro interior y caudal de emociones.

-Sentir la energía aérea en nuestro cuerpo transformarse en sonido.

-Conocer nuestra voz y formar una imagen vocal ajustada de nosotros mismos.

**Criterios de calificación.**

Para calificar al alumno aspirante, se valorarán los siguientes puntos en la interpretación de las obras:  
Grado de dificultad de las piezas elegidas, adecuado al nivel al que se opta.

Memorización de las mismas.

Dominio de la fonética adecuada en las piezas que canta de manera que resulten plenamente inteligibles.

Dominio de los estilos que interpreta, dotando a las piezas de la dinámica apropiada, color vocal y mostrando una clara ductilidad según la obra interpretada.

Demostración del control del aire al cantar y "sostén diafragmático" de la voz en todo momento.

Dominio del fraseo y el legato, con una clara línea de canto.

Calidad del sonido y homogeneidad del color vocal en toda la extensión de la voz.

Dominio de la afinación

Dominio de una emisión timbrada y brillante.

Proyección de la voz.

Capacidad comunicativa.

Sensibilidad artística y expresividad.

Interpretación dramática desde el punto de vista actoral.