PROGRAMACIÓN DEL

AULA DE CLARINETE

DEPARTAMENTO DE VIENTO

Curso 2018-2019

ÍNDICE:

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES (L. O. E.)

- OBJETIVOS
  - 1º E.E pág. 7
  - 2º E.E 14
  - 3º E.E 21
  - 4º E.E. 28
  - 1º E.P. 34
  - 2º E.P. 41
  - 3º E.P. 46
  - 4º E.P. 51
  - 5º E.P. 56
  - 6º E.P. 62
- CONTENIDOS
  - 1º E.E pág. 7
  - 2º E.E 14
  - 3º E.E 21
  - 4º E.E. 28
  - 1º E.P. 34
  - 2º E.P. 41
  - 3º E.P. 46
  - 4º E.P. 51
  - 5º E.P. 56
  - 6º E.P. 62
- CONTENIDOS MÍNIMOS
  - 1º E.E pág. 8
  - 2º E.E 15
  - 3º E.E 22
  - 4º E.E. 29
  - 1º E.P. 35
  - 2º E.P. 42
  - 3º E.P. 47
  - 4º E.P. 52
  - 5º E.P. 58
  - 6º E.P. 63
- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS
  - 1º E.E pág. 8
  - 2º E.E 15
  - 3º E.E 22
  - 4º E.E. 29
  - 1º E.P. 35
  - 2º E.P. 42
  - 3º E.P. 47
  - 4º E.P. 52
  - 5º E.P. 57
  - 6º E.P. 63

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

  1º E.E pág. 8
  2º E.E …… 15
  3º E.E ……. 22
  4º E.E. ……. 29

  1º E.P. ……. 35
  2º E.P. ……. 42
  3º E.P. ……. 47
  4º E.P. ……. 53
  5º E.P. ……. 58
  6º E.P. …….. 64

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
  1º E.E pág. 8
  2º E.E …… 16
  3º E.E ……. 23
  4º E.E. ……. 30

  1º E.P. ……. 36
  2º E.P. ……. 43
  3º E.P. ……. 48
  4º E.P. ……. 53
  5º E.P. ……. 58
  6º E.P. …….. 64

- METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA
  1º E.E pág. 9
  2º E.E …… 16
  3º E.E ……. 23
  4º E.E. ……. 30

  1º E.P. ……. 37
  2º E.P. ……. 43
  3º E.P. ……. 48
  4º E.P. ……. 53
  5º E.P. ……. 59
  6º E.P. …….. 64

- CRITERIOS DE PROMOCIÓN
  1º E.E pág. 9
  2º E.E …… 17
  3º E.E ……. 24
  4º E.E. ……. 30

  1º E.P. ……. 37
  2º E.P. ……. 43
  3º E.P. ……. 48
  4º E.P. ……. 53
  5º E.P. ……. 59
  6º E.P. …….. 65

- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN
  1º E.E pág. 9
  2º E.E …… 17
  3º E.E ……. 24
  4º E.E. ……. 30

1ºE.P. ……38
2ºE.P. ……44
3º E.P. ……49
4º E.P. ……53
5º E.P. ……59
6º E.P. ……65

- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN
  1º E.E pág. 10
  2º E.E …… 17
  3º E.E ……. 24
  4º E.E. ……. 31

  1º E.P. ……. 38
  2º E.P. ……. 43
  3º E.P. ……. 48
  4º E.P. ……. 54
  5º E.P. ……. 59
  6º E.P. …….. 65

- REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.
  1º E.E pág. 10
  2º E.E …… 17
  3º E.E ……. 24
  4º E.E. ……. 31

  1º E.P. ……. 38
  2º E.P. ……. 43
  3º E.P. ……. 48
  4º E.P. ……. 54
  5º E.P. ……. 59
  6º E.P. ……. 65

- AUDICIONES.
  1º E.E pág. 11
  2º E.E …… 18
  3º E.E …….25
  4º E.E. …….31

  1º E.P. ……. 38
  2º E.P. ……. 44
  3º E.P. ……. 49
  4º E.P. ……. 54
  5º E.P. ……. 60
  6º E.P. …….. 66

- ACTIVIDADES COMPL. Y EXTRAESCOLARES
  1º E.E pág. 11
  2º E.E …… 18
  3º E.E …….25
  4º E.E. …… 32

  1º E.P. ……. 39
  2º E.P. ……. 44
  3º E.P. ……. 49
  4º E.P. ……. 55
  5º E.P. ……. 60
  6º E.P. ……. 66

- CLASES COLECTIVAS
  - 1º E.E pág.11
  - 2º E.E …… 18
  - 3º E.E ……. 25
  - 4º E.E. ……. 32
- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
  - 1º E.E pág. 12
  - 2º E.E …… 19
  - 3º E.E ……. 26
  - 4º E.E. ……. 33

  - 1º E.P. ……. 39
  - 2º E.P. ……. 44
  - 3º E.P. ……. 49
  - 4º E.P. ……. 55
  - 5º E.P. ……. 60
  - 6º E.P. ……..66
- PERDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA
  - 1º E.E pág.13
  - 2º E.E ……..20
  - 3º E.E ……..27
  - 4º E.E. ……..33

  - 1º E.P. ……. 40
  - 2º E.P. ……. 45
  - 3º E.P. ……. 50
  - 4º E.P. ……. 55
  - 5º E.P. ……. 61
  - 6º E.P. ……..67
- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
  - 1º E.E pág. 13
  - 2º E.E …… 20
  - 3º E.E …….27
  - 4º E.E. …….33

  - 1º E.P. …….40
  - 2º E.P. …….45
  - 3º E.P. …….50
  - 4º E.P. …….55
  - 5º E.P. …….61
  - 6º E.P. …….67
- ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA PARA ALUMNOS DE 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
  - Páginas……61 y 67
- ANEXO PRUEBAS DE ACCESO PÁG 67
  - 2º E.E pág.69
  - 3º E.E ……. 69
  - 4º E.E. ……. 69
  - 1º E.P. ……. 71
  - 2º E.P. ……. 72
  - 3º E.P. ……. 72
  - 4º E.P. ……. 72
  - 5º E.P. …..... 73

6º E.P. ……. 73

Criterios para la elaboración de las programaciones didácticas

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas, teniendo en cuenta,todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.

1er CURSO DE ENSEÑANZASELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

-Conocer el instrumento: montaje y desmontaje adecuado. Mantenimiento básico.
-Adoptar una postura corporal adecuada con respecto al instrumento, tanto de pie como sentado.
-Conocer y desarrollar de manera básica la respiración diafragmático-abdominal como medio indispensable para realizar una adecuada producción del sonido.
-Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, propios de este nivel.
-Colocar los dedos de las manos de manera relajada, sin tensiones ni malformaciones que puedan producir rigidez, falta de agilidad o perturben la interpretación.
-Tener pleno conocimiento diatónico del primer registro.
-Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento.
-Producir un sonido estable y de calidad que permita trabajar los matices de fuerte y piano.
-Interpretar ejercicios escritos y de memoria del nivel del curso.
-Conocer y utilizar las articulaciones básicas.(picado y ligado).
-Interpretar con piano o con CD, pequeñas piezas.
-Desarrollar la musicalidad. Iniciar a la práctica musical en grupo.
-Desarrollar un hábito de estudio diario que permita un avance significativo en el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales.
-Adquirir técnicas de estudio correctas y eficaces, así como valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
-Conseguir autonomía en el estudio, de acuerdo al nivel.
-Apreciar el silencio como medio indispensable para la concentración y posible actuación en público.

CONTENIDOS

1.- Conocimiento del instrumento, partes que lo componen, correcto montaje, desmontaje y mantenimiento básico.
2.- Control básico de la respiración consciente y controlada.
3.- Formación de la embocadura. Relación de la embocadura con la producción y el mantenimiento correcto del sonido.
4.-Producción del sonido, ataque, mantenimiento y cese del sonido, combinaciones rítmicas sencillas, matices de fuerte y piano, diferentes articulaciones, (picado y ligado).
5.- Sucesión de notas en orden ascendente y descendente y de diferentes intervalos para iniciar en el ámbito de las futuras escalas y arpegios, controlando la sincronización, coordinación, independencia y simultaneidad de ambas manos.
6.- Desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración-relajación para el control de los músculos abdominales y el diafragma.
7.- Vigilancia y corrección constante de la posición del cuerpo, instrumento, embocadura, afinación, respiración, emisión, sincronización de dedos, lengua...
8- Notas tenidas con diferentes dinámicas prestando atención a la calidad del sonido.
9- Adquisición y organización de hábitos de estudio, correctos y eficaces (práctica diaria, concentración, distribución del tiempo de estudio en relación con la materia y el resultado obtenido)
10- Atención en el aula, cuidado del instrumento, valoración del estado de las cañas.
11- Aplicación correcta del lenguaje musical a la interpretación con clarinete.
12.- Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Escucha de las variaciones en la calidad del sonido, causas y soluciones. Desarrollo de la musicalidad. Principios básicos del fraseo.
13- La actuación en público, adquisición de la suficiente confianza en sí mismo por medio del trabajo individual y el realizado en el aula; el silencio como medio de concentración y autocontrol; saludo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

CLARINETE Y MÚSICA. Vol.1 José Vte. Mañes Rivera Editores

-1er Trimestre: Unidades 1a7
-2º Trimestre: Unidades 8 a 13
-3er Trimestre: Unidades 14 a20

En este curso se estudiarán las escalas diatónicas y arpegios de DO M, FA M y SOL M.

CONTENIDOS MÍNIMOS

-Ejecución de las escalas y los arpegios de DO Mayor, FA Mayor y Sol Mayor.
-CLARINETE Y MÚSICA Vol.1.(Unidadesdidácticas 1 a 14).
-Demostrar desarrollo de las capacidades expresadas como objetivos para primer curso.
-Participar cada trimestre en las clases-audiciones de departamento y al menos en una audición con público al año.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión y la calidad del sonido.
2- Controlar los músculos que forman la embocadura, así como la respiración de manera básica.
2- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
3--Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
4- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
5- Desarrollar musicalidad, realizar los conceptos básicos de fraseo.
6- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
7- Interés y adaptación a las clases colectivas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

-Ejecución correcta de las escalas, manteniendo el pulso y velocidad exigida, así como la calidad de sonido y afinación básica correcta (25%).
-Interpretación correcta de las obras y estudios (75%)
- -Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental: 25 %
- -Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: 25%
- -Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: 25%

En el último curso se realizará una audición donde se valorará la preparación del alumno para afrontar la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
La evaluación estará en función de la consecución positiva o negativa de los objetivos propuestos y la realización de los mínimos exigibles.
Se valorará la asistencia a los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

· Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio, que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, profesional y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.

Se realizará el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades.

· El trabajo de los problemas de la técnica de base será muy lento, asegurándonos de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.

· Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.

- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habituarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León, los alumnos de **enseñanzas elementales** promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término de cuarto curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura, sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10, en la clase del curso siguiente. Dicha evaluación se realizará de forma continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.

Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente, el profesor informará en la Sesión de Evaluación, de la consecución de la promoción del alumno al siguiente curso. Así mismo, el profesor procederá a comunicárselo a los padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para la recuperación de los contenidos mínimos que estuvieran pendientes, el profesor diseñará un plan de estudio individual que recoja los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados, con el fin de que el alumno pueda promocionar lo antes posible y abordar el nuevo curso con posibilidades de éxito.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Primer libro del clarinetista.....A. Garcés.

El clarinete y sus posibilidades.....J. Villarrojo.

El clarinete actual.....J. Villarrojo.

Music minus one

Análisis de la obra musical.....A. Blanquer.

Atlas de música (Vol. 1 y 2).....Alianza Editorial.

La improvisación.....V. Hemsy de Gainza.

Clarinet virtuosy on the past.....P. Weston.

Clarinet virtuosy of today…….....P. Weston.

The clarinetist companion…….....P. Weston.

A propos de… la clarinet.....G. Dangain.

Clarinet.....….....J. Brymer.

El clarinete……....……..J. Gil Valencia.

Cd´s con grabaciones de obras célebres y en diferentes versiones (clásicas y contemporáneas).

Cd´s de música de jazz, dixiland...

Cd´s: Colección de cuentos musicales "La mota de polvo"

Vídeos de conciertos de grandes orquestas, solistas..., películas musicales, de construcción de instrumentos, de presentación de instrumentos de viento…

AUDICIONES.

Las **"Audiciones de alumnos"** de todos los cursos, los **"Conciertos de alumnos de Profesional"** y los **"Conciertos de alumnos que se presenten a la prueba de Profesional"** son actividades importantísimas para la formación de los alumnos del conservatorio, tanto a nivel formativo, como la ilusión que generan al alumno.
En cuanto a las **audiciones de alumnos**: el alumno deberá tocar solo, acompañado de otro u otros instrumentos o acompañado de sus compañeros. Es una actividad dirigida especialmente a los alumnos de elemental, para que empiecen a acostumbrarse a tocar delante del público, y serán acompañados y arropados por sus compañeros de profesional o en colaboración con otros instrumentos (por ejemplo piano).
Uno de los objetivos principales de esta actividad es que el alumnado comience a vivir y a sentir todo lo relacionado con el control en el escenario y la experiencia de salir ante el público. Así como su motivación ante el aprendizaje del clarinete.
Además de tocar solos, se organizarán dúos, tríos, cuartetos y obras de conjunto de clarinetes, donde colaborarán todos los alumnos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Las actividades complementarias y extraescolares se organizarán teniendo en cuenta los eventos relacionados con cada especialidad, que tengan lugar a nuestro alrededor a lo largo del curso (conciertos, recitales, cursos, congresos,…), aunque también el aula de instrumento podrá organizar las actividades que estime convenientes para la motivación y el enriquecimiento musical y cultural de los alumnos (intercambios con otros conservatorios, cursos, conferencias, talleres, exposiciones,…).

También se realizarán actividades complementarias y extraescolares en coordinación con el Departamento de Viento, o con la totalidad del Conservatorio (conciertos, audiciones, proyecciones de películas, audiciones comentadas,…).

El detalle de las actividades extraescolares previstas para el presente curso aparece en el apartado correspondiente de la PGA.

CLASES COLECTIVAS.

OBJETIVOS

Las clases colectivas se fundamentan en el contacto humano de todos los alumnos de esta asignatura, cumpliendo funciones educativas como el desarrollo de la personalidad, socialización y transmisión de saberes. Por lo tanto, la clase colectiva de clarinete cumplirá funciones psicológicas (que despierten en el alumno una motivación lúdica); estéticas (que creen situaciones comunicativas como debates, propuestas, diálogos, ideas...); epistemológicas (que desarrollen la creatividad por medio de la interacción educativa); técnicas (propias de la especialidad y de sincronización entre el grupo: afinación, ritmo, planos...); y funciones éticas (que imponen normas de convivencia y comportamiento, estableciéndose acuerdos que deriven en una buena disciplina de conjunto).

En estas clases colectivas se pretende contribuir a la adquisición por parte de los alumnos de unos hábitos, actitudes, normas y valores, tanto el desarrollo profesional como el personal.

Podríamos señalar como objetivos primordiales de estas clases colectivas:

1. Compartir responsabilidades.
2. Fomentar el diálogo.
3. Fomentar la participación.
4. Integrar las sugerencias de los alumnos.
5. Orientar motivar y desarrollar actividades con carácter y enfoque lúdico que fomenten la creatividad, utilizando el "juego" como mejor recurso de aprendizaje.
6. Dinamizar las clases.

7. Implicar en la participación activa.
8. Tolerar el error y utilizarlo de manera constructiva.
9. Crear ambientes que generen estímulos que favorezcan la integración en la clase de todos los alumnos.

CONTENIDOS

-Ejercicios de relajación y respiración.
-Ejercicios de afinación en grupo.
-Ejercicios para desarrollar la precisión rítmica.
-Lectura a vista de piezas adecuadas al nivel.
-Ejercicios de improvisación según el nivel.
-Comentarios sobre vídeos y libros sobre clarinete.
-Mantenimiento del clarinete, pequeños arreglos, elección y arreglo de cañas, manualidades, redacciones sobre audiciones escuchadas, poesías, dibujos, pequeñas composiciones…

EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión y la calidad del sonido
2- Controlar los músculos que forman la embocadura, así como la respiración de manera básica.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4--Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
6- Desarrollar musicalidad, realizar los conceptos básicos de fraseo.
7- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
8- Interés y adaptación a las clases colectivas

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

26 dúos classiques……..J. Lancelot.

Iniciación a Mozart.....G. Dangain.

Dúos, tríos, cuartetos.....(arreglos en función al curso).

La orquesta subterránea.....Carlos Puerto (Serie Naranja-El barco de vapor).

Un solo de clarinete.....F. Almena (Serie Naranja-El barco de vapor).

La cabra cantante.....María Vago (Serie Blanca-El barco de vapor).

Eloy un día fue música.....Mercè Canela (Ed. La Galera).

¡Música, maestra!.....Antonio A. Gómez (Ed. Algaida).

Locos por la música.....Ulrich Rühle (Alianza Música).

Tocar un instrumento.....J. Antonio Coso.

Artículos de revistas especializadas:…….. Música y Educación, Eufonía, Quodlibet, Allegro...

El principio de Matthias Alexander.....Wilfred Barlow (Ed. Paidos).

La eutonía.....G. Alexander (Ed. Paidos).

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua realizarán un examen al final de trimestre y/u otro al final de curso. El examen constará de los contenidos del trimestre o del curso completo, en el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua en más de un trimestre.

El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de las asignaturas instrumentales, es de 3, tal y como se refleja en el RRI del centro.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas, ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas, deberán comunicarlo previamente a los padres, quienes deben llegar al conocimiento (a través del especialista correspondiente) de un correcto diagnóstico del problema existente. Una vez delimitado el tipo de necesidades específicas que se requieren se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura.

Dichas medidas deberán ser consensuadas en primer lugar con el profesor tutor del alumno para luego ser puestas de manifiesto en el seno del Departamento y en consonancia con el resto de los miembros que conforman la Junta de Profesores del alumno.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

-Profundizar en los aspectos trabajados el curso anterior.
-Dominar cromáticamente el primer y segundo registro.
-Dominar las tonalidades hasta dos alteraciones.
-Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento.
-Adoptar una posición relajada y sin tensiones que permita el trabajo del sonido y la musicalidad.
-Dominar el cambio del primer al segundo registro.

-Perfeccionar la respiración diafragmático-abdominal como medio indispensable para realizar una adecuada emisión y adquirir una buena calidad de sonido.

-Controlar los músculos que forman la embocadura.

-Perfeccionar el uso de la lengua como herramienta para el inicio del sonido y en la realización de las diferentes articulaciones.

-Controlar la calidad del sonido en el registro chalumeau y medio. Iniciar el uso del registro agudo.

-Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y la apreciación y control de la afinación, el fraseo y la expresión.
-Conocer las bases necesarias para interpretar los ejercicios y las piezas del repertorio de memoria con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación. Interpretar ejercicios escritos y de memoria del nivel del curso.
-Trabajar las articulaciones básicas (picado y ligado) con diferentes combinaciones.

-Iniciar la habilidad de la lectura a primera vista.
-Interpretar con piano o CD pequeñas obras o canciones, acordes con el nivel del alumno.
-Mantener un hábito de estudio diario de acuerdo con el nivel, que permita avanzar en el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales.
-Adquirir técnicas de estudio correctas y eficaces y valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
-Conseguir autonomía en el estudio, de acuerdo al nivel.
-Practicar música en grupo y desarrollar el hábito de escuchar otros instrumentos a la vez que el propio.
-Apreciar el silencio como medio indispensable para la concentración y posible actuación en público.

CONTENIDOS

1- Escala cromática hasta el Do5 con diferentes articulaciones (ligada, picada, ligadas en grupos de cuatro, dos ligadas-dos picadas y viceversa).
2- Escalas diatónicas hasta dos alteraciones mayores y menores. Arpegios de tónica.
3.- Vigilancia y corrección constante de la posición del cuerpo, instrumento, embocadura, afinación, respiración, emisión, sincronización de dedos, lengua.
4- Fortalecimiento de los músculos que forman la embocadura
5- Afinación, respiración, emisión, sincronización de dedos y lengua.
6.-Aplicación de la respiración diafragmático-abdominal a la hora de tocar, afianzando ésta de manera consciente y controlada.
7- Notas tenidas con diferentes dinámicas prestando atención a la calidad del sonido. Trabajo de la flexibilidad.
8.- Concienciación de la movilidad del eje corporal (posición erguida y posición sentada).
9.- Iniciación al criterio en la elección de las cañas.

10- Aplicación correcta del lenguaje musical a la interpretación con clarinete. Lectura a primera vista de acuerdo al nivel.
11.- Conocimiento de diferentes grados de matiz y de la técnica para su consecución.
12.- Trabajo de música en grupo a través de la interpretación de dúos tanto con acompañamiento de piano como de clarinete.
13.- Adquisición y organización de hábitos de estudio, correctos y eficaces (práctica diaria, concentración, distribución del tiempo de estudio en relación con la materia y el resultado obtenido)
14.- La actuación en público, adquisición de la suficiente confianza en sí mismo por medio del trabajo individual y el realizado en el aula; el silencio como medio de concentración y autocontrol; saludo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Escalas y arpegios (mayores y menores), y por terceras, hasta dos alteraciones, y escala cromática hasta el DO 5 con distintas articulaciones, de memoria, a lo largo del curso. Negra=60 . En corcheas.

CLARINETE Y MÚSICA Vol.2

-1er Trimestre: Unidades1 a 6
- 2º Trimestre: Unidades 7 a 13
- 3er Trimestre: Unidades 14 a 19

CONTENIDOS MÍNIMOS

-Demostrar desarrollo de las capacidades expresadas como objetivos para segundo curso.
-Escalas y arpegios de tónica mayores y menores armónicas y por terceras de memoria, hasta dos alteraciones, hasta el Do 5. Escala cromática de memoria hasta Do5
-CLARINETE Y MÚSICA Vol.2 Unidades 1 a 12.

Participar cada trimestre en las clases-audiciones de departamento y al menos en una audición con público al año.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión y la calidad del sonido.
2- Mostrar desarrollo en el control de la respiración.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4- Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5-Dominar las escalas diatónicas y los arpegios hasta dos alteraciones, así como la escala cromática hasta el Do 5 con diferentes tipos de articulaciones.
6-Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
7- Desarrollar la musicalidad.
8- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
9- Interpretar de memoria algunas piezas.
10- Interés y adaptación a las clases colectivas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

-Ejecución correcta de las escalas, manteniendo el pulso y velocidad exigida, así como la calidad de sonido y afinación básica correcta (25%).
-Interpretación correcta de las obras y estudios (75%)

-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental: 25 %

-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: 25%

-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: 25%

En el último curso se realizará una audición donde se valorará la preparación del alumno para afrontar la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
La evaluación estará en función de la consecución positiva o negativa de los objetivos propuestos y la realización de los mínimos exigibles.
Se valorará la asistencia a los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

· Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, profesional y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.

Se realizará el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades.

· El trabajo de los problemas de la técnica de base será muy lento asegurándonos de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.

· Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.

- Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habituarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Consultar página 9

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Consultar página 9

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Consultar página 10

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Primer libro del clarinetista.....A. Garcés.

El clarinete y sus posibilidades.....J. Villarrojo.

El clarinete actual.....J. Villarrojo.

Music minus one

Análisis de la obra musical.....A. Blanquer.

Atlas de música (Vol. 1 y 2).....Alianza Editorial.

La improvisación.....V. Hemsy de Gainza.

Clarinet virtuosy on the past.....P. Weston.

Clarinet virtuosy of today…….....P. Weston.

The clarinetist companion…….....P. Weston.

A propos de… la clarinet.....G. Dangain.

Clarinet.....….....J. Brymer.

El clarinete……...……..J. Gil Valencia.

Cd´s con grabaciones de obras célebres y en diferentes versiones (clásicas y contemporáneas).

Cd´s de música de jazz, dixiland...

Cd´s: Colección de cuentos musicales "La mota de polvo"

Vídeos de conciertos de grandes orquestas, solistas..., películas musicales, de construcción de instrumentos, de presentación de instrumentos de viento…

AUDICIONES

Las **"Audiciones de alumnos"** de todos los cursos, los **"Conciertos de alumnos de Profesional"** y los **"Conciertos de alumnos que se presenten a la prueba de Profesional"** son actividades importantísimas para la formación de los alumnos del conservatorio, tanto a nivel formativo, como la ilusión que generan al alumno.

En cuanto a las **audiciones de alumnos**: el alumno deberá tocar solo, acompañado de otro u otros instrumentos o acompañado de sus compañeros. Es una actividad dirigida especialmente a los alumnos de elemental, para que empiecen a acostumbrarse a tocar delante del público, y serán acompañados y arropados por sus compañeros de profesional o en colaboración con otros instrumentos (por ejemplo piano).
Uno de los objetivos principales de esta actividad es que el alumnado comience a vivir y a sentir todo lo relacionado con el control en el escenario y la experiencia de salir ante el público. Así como su motivación ante el aprendizaje del clarinete.
Además tocar solos se organizarán dúos, tríos, cuartetos y obras de conjunto de clarinetes, donde colaborarán todos los alumnos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Consultar página 11

CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS

Las clases colectivas se fundamentan en el contacto humano de todos los alumnos de esta asignatura, cumpliendo funciones educativas como el desarrollo de la personalidad, socialización y transmisión de saberes. Por lo tanto, la clase colectiva de clarinete cumplirá funciones psicológicas (que despierten en el alumno una motivación lúdica); estéticas (que creen situaciones comunicativas como debates, propuestas, diálogos, ideas...); epistemológicas (que desarrollen la creatividad por medio de la interacción educativa); técnicas (propias de la especialidad y de sincronización entre el grupo: afinación, ritmo, planos...); y funciones éticas (que imponen normas de convivencia y comportamiento, estableciéndose acuerdos que deriven en una buena disciplina de conjunto).

En estas clases colectivas se pretende contribuir a la adquisición por parte de los alumnos de unos hábitos, actitudes, normas y valores, tanto el desarrollo profesional como el personal.

Podríamos señalar como objetivos primordiales de estas clases colectivas:

1. Compartir responsabilidades.
2. Fomentar el diálogo.
3. Fomentar la participación.
4. Integrar las sugerencias de los alumnos.
5. Orientar motivar y desarrollar actividades con carácter y enfoque lúdico que fomenten la creatividad, utilizando el "juego" como mejor recurso de aprendizaje.
6. Dinamizar las clases.
7. Implicar en la participación activa.
8. Tolerar el error y utilizarlo de manera constructiva.
9. Crear ambientes que generen estímulos que favorezcan la integración de todos los alumnos.

CONTENIDOS

-Ejercicios de relajación y respiración.
-Ejercicios de afinación en grupo.
-Ejercicios para desarrollar la precisión rítmica.
-Lectura a vista de piezas adecuadas al nivel.
-Ejercicios de improvisación según el nivel.
-Comentarios sobre vídeos y libros sobre clarinete.
-Mantenimiento del clarinete, pequeños arreglos, elección y arreglo de cañas, manualidades, redacciones sobre audiciones escuchadas, poesías, dibujos, pequeñas composiciones…

EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión y la calidad del sonido.
2- Mostrar desarrollo en el control de la respiración.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4- Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5-Dominar las escalas diatónicas y los arpegios hasta dos alteraciones, así como la escala cromática hasta el Do 5 con diferentes tipos de articulaciones.
6-Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
7- Desarrollar la musicalidad.
8- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
9- Interpretar de memoria algunas piezas.
10- Interés y adaptación a las clases colectivas.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

26 dúos classiques……...J. Lancelot.

Iniciación a Mozart.....G. Dangain.

Dúos, tríos, cuartetos.....(arreglos en función al curso).

La orquesta subterránea.....Carlos Puerto (Serie Naranja-El barco de vapor).

Un solo de clarinete.....F. Almena (Serie Naranja-El barco de vapor).

La cabra cantante.....María Vago (Serie Blanca-El barco de vapor).

Eloy un día fue música.....Mercè Canela (Ed. La Galera).

¡Música, maestra!.....Antonio A. Gómez (Ed. Algaida).

Locos por la música.....Ulrich Rühle (Alianza Música).

Tocar un instrumento.....J. Antonio Coso.

Artículos de revistas especializadas:…….. Música y Educación, Eufonía, Quodlibet, Allegro...

El principio de Matthias Alexander.....Wilfred Barlow (Ed. Paidos).

La eutonía.....G. Alexander (Ed. Paidos).

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Consultar página 13

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Consultar página 13

3er CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Profundizar en los aspectos trabajados el curso anterior.
-Consolidar la embocadura y la emisión del sonido.
-Asentar la respiración diafragmática.
-Ampliar el registro hasta el Mi 5.
- Dominar las tonalidades hasta tres alteraciones.
-Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento.
-Controlar la dinámica sin que esto influya en la posición de la embocadura ni en la calidad del sonido

-Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y la apreciación y control de la afinación.
-Aumentar la velocidad en las diferentes articulaciones.
-Ampliar la lectura a primera vista con ejercicios de dificultad acordes con el nivel.
-Interpretar con piano pequeñas obras o canciones.
-Conocer las bases necesarias para interpretar los ejercicios y las piezas del repertorio de memoria con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.

- Interpretar piezas de memoria.
-Conseguir autonomía en el estudio, de acuerdo al nivel.
-Iniciar, de manera elemental, al conocimiento de las diferentes épocas que abarca la literatura musical del instrumento.
-Apreciar el silencio como medio indispensable para la concentración y posible actuación en público.
-Interpretar música en público con control y autodominio.
-Mantener un hábito de estudio diario de acuerdo con el nivel, que permita avanzar en el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales.
-Adquirir técnicas de estudio correctasy eficaces y valorar el rendimiento según el tiempo empleado.

CONTENIDOS

1.- Escala cromática hasta el Mi5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas de cuatro en cuatro.
2-Escalas diatónicas, por terceras y arpegios de tónica hasta tres alteraciones, mayores y menores, de memoria.
3- Notas tenidas en todos los registros estudiados con diferentes dinámicas prestando atención a la calidad del sonido. Trabajo de la flexibilidad.
4-Vigilancia y corrección constante dela posición del cuerpo, instrumento, embocadura, afinación, respiración, emisión, sincronización de dedos y lengua
5.-Elección de las cañas adecuadas.
6-Aplicación correcta del lenguaje musical a la interpretación con clarinete. Lectura a primera vista de acuerdo al nivel.
7-Trabajo de música en grupo a través de la interpretación de dúos tanto con acompañamiento de piano como de clarinete.
8- Adquisición y organización de hábitos de estudio, correctos y eficaces (práctica diaria, concentración, distribución del tiempo de estudio en relación con la materia y el resultado obtenido)
9- La actuación en público, adquisición de la suficiente confianza en sí mismo por medio del trabajo individual y el realizado en el aula; el silencio como medio de concentración y autocontrol; saludo)

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Escalas y arpegios (mayores y menores) y por terceras, hasta tres alteraciones. Escala cromática hasta el Mi 5 con distintas articulaciones, de memoria, a lo largo del curso.

CLARINETE Y MÚSICA Vol.3 (Uds. 1 a 15)…….. José Vte. Mañes.

-1er Trimestre: Unidades 1-5
-2º Trimestre: Unidades 6-10
-3er Trimestre: Unidades 11-15

MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE.1ª PARTE…….A. Romero.
Dúos 1-10
-2º Trimestre 1-5
-3er Trimestre 6-10

OBRAS

Sonatas 1 y 2 ……..X. Lefèvre.
La clarinetteclassiquevol.C……..J. Lancelot y H. Classens.

Se interpretará al menos una obra por trimestre.

CONTENIDOS MÍNIMOS

-Demostrar desarrollo de las capacidades expresadas como objetivos para tercer curso.
-Escalas y arpegios de tónica mayores y menores armónicas, y por terceras hasta tres alteraciones.
-CLARINETE Y MÚSICA Vol.3. Unidades 1 a 10
-ROMERO, Antonio. Método 1ª Parte. Dúos 1-6.
-Dos piezas del apartado "Obras"
-Participar cada trimestre en las clases-audiciones de departamento y al menos en una audición con público al año.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión y la calidad del sonido y de la articulación.
2- Mostrar desarrollo en el control de la respiración.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4- Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5-Dominar las escalas diatónicas y los arpegios hasta tres alteraciones, así como la escala cromática hasta el Mi 5 con diferentes tipos de articulaciones, aumentando la velocidad.
6- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
7- Leer a primera vista pasajes en una obra de dificultad adecuada al nivel.
8-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
9- Desarrollar la musicalidad.
10- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
11- Interpretar de memoria algunas canciones.
12- Interés y adaptación a las clases colectivas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

-Ejecución correcta de las escalas, manteniendo el pulso y velocidad exigida, así como la calidad de sonido y afinación básica correcta (25%).
-Interpretación correcta de las obras y estudios (75%)

-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental: 25 %
-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: 25%
-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: 25%

En el último curso se realizará una audición donde se valorará la preparación del alumno para afrontar la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
La evaluación estará en función de la consecución positiva o negativa de los objetivos propuestos y la realización de los mínimos exigibles
Se valorará la asistencia a los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

· Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, profesional y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.

Se realizará el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades.

· El trabajo de los problemas de la técnica de base será muy lento asegurándonos de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.

· Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.

-Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habituarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañeros.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Consultar página 9

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Consultar página 9

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Consultar página 10

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Primer libro del clarinetista.....A. Garcés.

El clarinete y sus posibilidades.....J. Villarrojo.

El clarinete actual.....J. Villarrojo.

Music minus one

Análisis de la obra musical.....A. Blanquer.

Atlas de música (Vol. 1 y 2).....Alianza Editorial.

La improvisación.....V. Hemsy de Gainza.

Clarinet virtuosy on the past.....P. Weston.

Clarinet virtuosy of today…….....P. Weston.

The clarinetist companion…….....P. Weston.

A propos de… la clarinet.....G. Dangain.

Clarinet.....…….....J. Brymer.

El clarinete……...……..J. Gil Valencia.

Cd´s con grabaciones de obras célebres y en diferentes versiones (clásicas y contemporáneas).

Cd´s de música de jazz, dixiland...

Cd´s: Colección de cuentos musicales "La mota de polvo"

Vídeos de conciertos de grandes orquestas, solistas..., películas musicales, de construcción de instrumentos, de presentación de instrumentos de viento…

AUDICIONES.

Las **"Audiciones de alumnos"** de todos los cursos, los **"Conciertos de alumnos de Profesional"** y los **"Conciertos de alumnos que se presenten a la prueba de Profesional"** son actividades importantísimas para la formación de los alumnos del conservatorio, tanto a nivel formativo, como la ilusión que generan al alumno.

En cuanto a las **audiciones de alumnos**: el alumno deberá tocar solo, acompañado de otro u otros instrumentos o acompañado de sus compañeros. Es una actividad dirigida especialmente a los alumnos de elemental, para que empiecen a acostumbrarse a tocar delante del público, y serán acompañados y arropados por sus compañeros de profesional o en colaboración con otros instrumentos (por ejemplo piano).
Uno de los objetivos principales de esta actividad es que el alumnado comience a vivir y a sentir todo lo relacionado con el control en el escenario y la experiencia de salir ante el público. Así como su motivación ante el aprendizaje del clarinete.
Además tocar solos se organizarán dúos, tríos, cuartetos y obras de conjunto de clarinetes, donde colaborarán todos los alumnos

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Consultar página 11

CLASES COLECTIVAS.

OBJETIVOS

Las clases colectivas se fundamentan en el contacto humano de todos los alumnos de esta asignatura, cumpliendo funciones educativas como el desarrollo de la personalidad, socialización y transmisión de saberes. Por lo tanto, la clase colectiva de clarinete cumplirá funciones psicológicas (que despierten en el alumno una motivación lúdica); estéticas (que creen situaciones comunicativas como debates, propuestas, diálogos, ideas...); epistemológicas (que desarrollen la creatividad por medio de la interacción educativa); técnicas (propias de la especialidad y de sincronización entre el grupo: afinación, ritmo, planos...); y funciones éticas (que imponen normas de convivencia y comportamiento, estableciéndose acuerdos que deriven en una buena disciplina de conjunto).

En estas clases colectivas se pretende contribuir a la adquisición por parte de los alumnos de unos hábitos, actitudes, normas y valores, tanto el desarrollo profesional como el personal.

Podríamos señalar como objetivos primordiales de estas clases colectivas:

1. Compartir responsabilidades.
2. Fomentar el diálogo.
3. Fomentar la participación.
4. Integrar las sugerencias de los alumnos.
5. Orientar motivar y desarrollar actividades con carácter y enfoque lúdico que fomenten la creatividad, utilizando el "juego" como mejor recurso de aprendizaje.
6. Dinamizar las clases.
7. Implicar en la participación activa.
8. Tolerar el error y utilizarlo de manera constructiva.
9. Crear ambientes que generen estímulos que favorezcan la integración en clase de todos los alumnos.

CONTENIDOS

-Ejercicios de relajación y respiración.
-Ejercicios de afinación en grupo.
-Ejercicios para desarrollar la precisión rítmica.
-Lectura a vista de piezas adecuadas al nivel.
-Ejercicios de improvisación según el nivel.
-Comentarios sobre vídeos y libros sobre clarinete.
-Mantenimiento del clarinete, pequeños arreglos, elección y arreglo de cañas, manualidades, redacciones sobre audiciones escuchadas, poesías, dibujos, pequeñas composiciones

EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión y la calidad del sonido
2- Controlar los músculos que forman la embocadura, así como la respiración de manera básica.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4--Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
6- Desarrollar musicalidad, realizar los conceptos básicos de fraseo.
7- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
8- Interés y adaptación a las clases colectiva

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

26 dúos classiques……...J. Lancelot.

Iniciación a Mozart.....G. Dangain.

Dúos, tríos, cuartetos.....(arreglos en función al curso).

La orquesta subterránea.....Carlos Puerto (Serie Naranja-El barco de vapor).

Un solo de clarinete.....F. Almena (Serie Naranja-El barco de vapor).

La cabra cantante.....María Vago (Serie Blanca-El barco de vapor).

Eloy un día fue música.....Mercè Canela (Ed. La Galera).

¡Música, maestra!.....Antonio A. Gómez (Ed. Algaida).

Locos por la música.....Ulrich Rühle (Alianza Música).

Tocar un instrumento.....J. Antonio Coso.

Artículos de revistas especializadas:…….. Música y Educación, Eufonía, Quodlibet, Allegro...

El principio de Matthias Alexander.....Wilfred Barlow (Ed. Paidos).

La eutonía.....G. Alexander (Ed. Paidos).

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Consultar página 13

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Consultar página 13

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Profundizar en los aspectos trabajados el curso anterior.
-Afianzar la utilización de la respiración diafragmático-abdominal.
-Consolidar la posición corporal
-Consolidar la sonoridad y afianzar el control básico de la afinación.
-Dominar las tonalidades hasta cuatro alteraciones.
-Ampliar el registro hasta el Fa 5
-Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento.
-Emitir con claridad en todos los registros estudiados y dominar las diferentes articulaciones de manera que éstas conlleven una flexibilidad y fluidez en la interpretación.
-Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
-Desarrollar la expresión y la musicalidad como elementos indispensables en toda interpretación
-Tocar de memoria textos estudiados durante el curso.
-Tocar en grupo, escuchando a los demás instrumentos y adaptándose a ellos.
-Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
-Leer fluidamente textos de su nivel a primera vista.
-Conseguir autonomía en el estudio.
-Apreciar el silencio como medio indispensable para la concentración y posible actuación en público.
-Interpretar música en público con control y autodominio.
-Mantener un hábito de estudio diario de acuerdo con el nivel, que permita avanzar en el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales.
-Adquirir técnicas de correctas eficaces y valorar el rendimiento según el tiempo empleado.

CONTENIDOS

1.- Escala cromática hasta el Fa5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas de cuatro en cuatro.
2-Escalas diatónicas, por terceras y arpegios de tónica hasta cuatro alteraciones, mayores y menores, de memoria.
3- Notas tenidas en todos los registros estudiados con diferentes dinámicas prestando atención a la calidad del sonido. Trabajo de la flexibilidad.
4-Vigilancia y corrección constante dela posición del cuerpo, instrumento, embocadura, afinación, respiración, emisión, sincronización de dedos y lengua
5.-Elección de las cañas adecuadas.
6-Aplicación correcta del lenguaje musical a la interpretación con clarinete. Lectura a primera vista de acuerdo al nivel.
7-Trabajo de música en grupo a través de la interpretación de dúos tanto con acompañamiento de piano como de clarinete.
8-Comprensión de las estructuras musicales básicas en sus distintos niveles (motivos, temas, frases, períodos, secciones…), para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente auditiva.
9- Adquisición y organización de hábitos de estudio, correctos y eficaces (práctica diaria, concentración, distribución del tiempo de estudio en relación con la materia y el resultado obtenido)
10- La actuación en público, adquisición de la suficiente confianza en sí mismo por medio del trabajo individual y el realizado en el aula; el silencio como medio de concentración y autocontrol; saludo).

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Escalas y arpegios (mayores y menores) hasta cuatro alteraciones y por terceras. Escala cromática hasta el Fa 5, con distintas articulaciones, de memoria.

CLARINETE Y MÚSICA Vol.4 (Uds.1 a 15)……J. Vte. Mañes.
(5 Unidades didácticas por trimestre)

MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE 1ª PARTE……...A. Romero.
Páginas99 a 110 (un estudio de cada tonalidad).

OBRAS

Fantasía……..C. Nielsen.
Sonatina (Allegro).....W. A. Mozart.
Adagio para clarinete y cuerdas ……..H. J. Baërmann.
Se estudiará una obra por trimestre.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Demostrar desarrollo de las capacidades expresadas como objetivos para cuarto curso.
-Escalas y arpegios de tónica mayores y menores armónicas, de memoria hasta cuatro alteraciones.
-Escala cromática de memoria hasta el Mi5. Negra=90.
-A. Romero. Método Completo para clarinete 1ª parte: Páginas 99-105.
-Clarinete y Música Vol.4 Unidades 1 a 8.
-Tres obras de las propuestas en la programación. Una de ellas de memoria.
- Participar cada trimestre en las clases-audiciones de departamento y al menos en una audición con público al año.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión, la calidad del sonido y de la articulación.
2- Mostrar desarrollo en el control de la respiración diafragmática y su utilización.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4- Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5-Dominar las escalas diatónicas y los arpegios hasta cuatro alteraciones, así como la escala cromática hasta el Fa 5 con diferentes tipos de articulaciones, aumentando la velocidad.
6- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
7- Leer a primera vista pasajes en una obra de dificultad adecuada al nivel.
8-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
9- Desarrollar la musicalidad.
10- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
11- Interpretar de memoria alguna obra.
12- Interés y adaptación a las clases colectivas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

-Ejecución correcta de las escalas, manteniendo el pulso y velocidad exigida, así como la calidad de sonido y afinación básica correcta (25%).
-Interpretación correcta de las obras y estudios (75%)

-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental: 25 %

-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: 25%

-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: 25%

En el último curso se realizará una audición donde se valorará la preparación del alumno para afrontar la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
La evaluación estará en función de la consecución positiva o negativa de los objetivos propuestos y la realización de los mínimos exigibles
Se valorará la asistencia a los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

· Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, profesional y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.
Se realizará el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.
El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades.
· El trabajo de los problemas de la técnica de base será muy lento asegurándonos de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.

· Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.
-Con las clases colectivas además de trabajar obras de grupo, donde se habituarán a escuchar otros instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, también se tratará de conseguir que el alumno se relacione y comparta experiencias y conocimientos musicales con sus compañero

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Consultar página 9

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Consultar página 9

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Consultar página 10

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Primer libro del clarinetista.....A. Garcés.

El clarinete y sus posibilidades.....J. Villarrojo.

El clarinete actual.....J. Villarrojo.

Music minus one

Análisis de la obra musical.....A. Blanquer.

Atlas de música (Vol. 1 y 2).....Alianza Editorial.

La improvisación.....V. Hemsy de Gainza.

Clarinet virtuosy on the past.....P. Weston.

Clarinet virtuosy of today…….....P. Weston.

The clarinetist companion…….....P. Weston.

A propos de… la clarinet.....G. Dangain.

Clarinet.....…….....J. Brymer.

El clarinete……....……..J. Gil Valencia.

Cd´s con grabaciones de obras célebres y en diferentes versiones (clásicas y contemporáneas).

Cd´s de música de jazz, dixiland...

Cd´s: Colección de cuentos musicales "La mota de polvo"

Vídeos de conciertos de grandes orquestas, solistas..., películas musicales, de construcción de instrumentos, de presentación de instrumentos de viento…

AUDICIONES.

Las **"Audiciones de alumnos"** de todos los cursos, los **"Conciertos de alumnos de Profesional"** y los **"Conciertos de alumnos que se presenten a la prueba de Profesional"** son actividades importantísimas para la formación de los alumnos del conservatorio, tanto a nivel formativo, como la ilusión que generan al alumno.

En cuanto a las **audiciones de alumnos**: el alumno deberá tocar solo, acompañado de otro u otros instrumentos o acompañado de sus compañeros. Es una actividad dirigida especialmente a los alumnos de elemental, para que empiecen a acostumbrarse a tocar delante del público, y serán acompañados y arropados por sus compañeros de profesional o en colaboración con otros instrumentos (por ejemplo piano).

Uno de los objetivos principales de esta actividad es que el alumnado comience a vivir y a sentir todo lo relacionado con el control en el escenario y la experiencia de salir ante el público. Así como su motivación ante el aprendizaje del clarinete.
Además tocar solos se organizarán dúos, tríos, cuartetos y obras de conjunto de clarinetes, donde colaborarán todos los alumnos

Los **conciertos de alumnos que se presentan a la prueba de Profesional**: son los que realiza este alumnado para que les sirva como experiencia antes de dicha prueba.
Se llevará a cabo, algunos días antes de celebrarse la prueba de acceso a grado medio.
El pianista acompañante, en caso de necesitarse, será buscado por el propio alumno

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Consultar página 11

CLASES COLECTIVAS.

OBJETIVOS

Las clases colectivas se fundamentan en el contacto humano de todos los alumnos de esta asignatura, cumpliendo funciones educativas como el desarrollo de la personalidad, socialización y transmisión de saberes. Por lo tanto, la clase colectiva de clarinete cumplirá funciones psicológicas (que despierten en el alumno una motivación lúdica); estéticas (que creen situaciones comunicativas como debates, propuestas, diálogos, ideas...); epistemológicas (que desarrollen la creatividad por medio de la interacción educativa); técnicas (propias de la especialidad y de sincronización entre el grupo: afinación, ritmo, planos...); y funciones éticas (que imponen normas de convivencia y comportamiento, estableciéndose acuerdos que deriven en una buena disciplina de conjunto).

En estas clases colectivas se pretende contribuir a la adquisición por parte de los alumnos de unos hábitos, actitudes, normas y valores, tanto el desarrollo profesional como el personal.

Podríamos señalar como objetivos primordiales de estas clases colectivas:

1. Compartir responsabilidades.
2. Fomentar el diálogo.
3. Fomentar la participación.
4. Integrar las sugerencias de los alumnos.
5. Orientar motivar y desarrollar actividades con carácter y enfoque lúdico que fomenten la creatividad, utilizando el "juego" como mejor recurso de aprendizaje.
6. Dinamizar las clases.
7. Implicar en la participación activa.
8. Tolerar el error y utilizarlo de manera constructiva.
9. Crear ambientes que generen estímulos que favorezcan la integración en clase de todos los alumnos.

CONTENIDOS

-Ejercicios de relajación y respiración.
-Ejercicios de afinación en grupo.
-Ejercicios para desarrollar la precisión rítmica.
-Lectura a vista de piezas adecuadas al nivel.
-Ejercicios de improvisación según el nivel.
-Comentarios sobre vídeos y libros sobre clarinete.
-Mantenimiento del clarinete, pequeños arreglos, elección y arreglo de cañas, manualidades, redacciones sobre audiciones escuchadas, poesías, dibujos, pequeñas composiciones

EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión y la calidad del sonido
2- Controlar los músculos que forman la embocadura, así como la respiración de manera básica.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4--Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
6- Desarrollar musicalidad, realizar los conceptos básicos de fraseo.
7- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
8- Interés y adaptación a las clases colectivas

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

26 dúos classiques……...J. Lancelot.

Iniciación a Mozart.....G. Dangain.

Dúos, tríos, cuartetos.....(arreglos en función al curso).

La orquesta subterránea.....Carlos Puerto (Serie Naranja-El barco de vapor).

Un solo de clarinete.....F. Almena (Serie Naranja-El barco de vapor).

La cabra cantante.....María Vago (Serie Blanca-El barco de vapor).

Eloy un día fue música.....Mercè Canela (Ed. La Galera).

¡Música, maestra!.....Antonio A. Gómez (Ed. Algaida).

Locos por la música.....Ulrich Rühle (Alianza Música).

Tocar un instrumento.....J. Antonio Coso.

Artículos de revistas especializadas:…Música y Educación, Eufonía, Quodlibet, Allegro.

El principio de Matthias Alexander.....Wilfred Barlow (Ed. Paidos).

La eutonía..... G. Alexander (Ed. Paidos).

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Consultar página 13

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Consultar página 13

1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Profundizar en los aspectos trabajados el curso anterior.
-Trabajar las distintas articulaciones, por separado y combinación de las mismas con aumento progresivo de la velocidad.
-Perfeccionar la calidad del sonido y la afinación en todos los registros estudiados, haciendo hincapié en el registro agudo.
-Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento.
-Emitir con claridad en todos los registros estudiados y dominar las diferentes articulaciones de manera que éstas conlleven una flexibilidad y fluidez en la interpretación.
-Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
-Trabajar de forma especial la flexibilidad.
-Ampliar el registro hasta el Sol 5.
-Controlar los músculos que forman la embocadura.
-Profundizar en el control de los músculos que intervienen en la respiración diafragmático-abdominal.
-Tomar conciencia de los matices tanto en la interpretación de obras estudiadas como en la lectura a primera vista.
-Leer textos a primera vista del nivel programado.
-Interpretar un repertorio con obras de dificultad acorde con este nivel y preferentemente de diferentes épocas y estilos.
-Memorizar obras acordes con este nivel.
-Valorar el silencio y mejorar en el autocontrol de cara a una posible actuación en público, tanto individual como en cualquier otra agrupación.
-Mantener un hábito de estudio diario de acuerdo con el nivel, que permita avanzar en el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales.
-Adquirir técnicas de estudio correctas eficaces y valorar el rendimiento según el tiempo empleado.

CONTENIDOS

-Aumento de la velocidad en todas las articulaciones (picado, stacatto, legato, etc.), sin excepción en los registros.
-Trabajo de afinación con distintos matices.
-Escalas diatónicas, por terceras y arpegios de tónica hasta cinco alteraciones.
-Escala cromática hasta el Sol 5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro.
-Percepción de la desafinación y análisis y detección de la causa. Corrección de la misma con la conveniente utilización de los músculos faciales y respiración diafragmática.
-Trabajo continuado de notas tenidas y constante atención a la calidad del sonido, tanto en las obras como en estudios, escalas, etc.
-Trabajo de diferentes intervalos en las tonalidades trabajadas, mostrando especial atención a la flexibilidad.
-Trabajo de todos los elementos que intervienen en la interpretación y fraseo musical.
-Desarrollo del espíritu interno para dar sentido a un fragmento u obra determinada con especial atención a los tiempos lentos.
-Desarrollo de la expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.
-Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel.
-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

-Desarrollo del criterio en la elección de las cañas y exigencia sobre la calidad del sonido en cuanto al material empleado.
-Desarrollo de la capacidad de autocontrol y autocrítica. Control del miedo escénico de cara a una posible actuación en público.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Escalas y arpegios (mayores y menores) hasta cinco alteraciones, diatónicas y por terceras, y escala cromática hasta el Sol 5 con distintas articulaciones, de memoria, a lo largo del curso.
CLARINETE Y MÚSICA Vol.4……J.Vte. Mañes.
1er. Trimestre: Unidades 16 a 19
2º Trimestre: Unidades 20 a 24
3er. Trimestre: Unidades 25 a 27

MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE 2ªparte……..A.Romero.
(Dúos. Páginas 3 a 20)

Se estudiará durante todo el curso

OBRAS:
Piezas fantásticas (1ª pieza)……..……R.Schumann.
Cinco bagatelas(1ª y 2ª)……..G.Finzi.
Sonata (Movs. 1 y 2)……..J.B. Wanhal.
Concierto nº 3……....C. Stamitz.
Concierto……....R. Korsakov.
Siciliana.....G. Fauré.

Se estudiará una obra por trimestre.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Demostrar desarrollo de las capacidades expresadas como objetivos para primer curso de enseñanzas profesionales.
-Escalas y arpegios de tónica mayores y menores armónicas de memoria hasta cinco alteraciones, todos los registros posibles. Escala cromática de memoria hasta Fa # 5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro, ligadas en grupos de dos. Negra = 100 en ritmo de corcheas.
- CLARINETE Y MÚSICA Vol.4 Unidades 16 a 23.
- A. ROMERO. Páginas 3 a 12
-Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión, la calidad del sonido y de la articulación.
2- Mostrar desarrollo en el control de la respiración diafragmática y su utilización.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4- Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5-Dominar las escalas diatónicas y los arpegios hasta cinco alteraciones, así como la escala cromática hasta el Fa # 5 con diferentes tipos de articulaciones, aumentando la velocidad.

6- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
7- Leer a primera vista pasajes en una obra de dificultad adecuada al nivel.
8-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
9- Desarrollar la musicalidad.
10- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
11- Interpretar de memoria alguna obra.
12-Adecuación a la temporalización del programa

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en la ficha de seguimiento.

Se valorarán los contenidos de la programación para cada curso aplicando los siguientes criterios de calificación:

- SUPERACIÓN DE LOS CONTENIDOS:La superación de los contenidos supondrá el 60% de la calificación final.

    - Los contenidos a su vez se valorarán teniendo en cuenta:

        - **Técnica** en un 40%.En esta se incluirán las escalas y los estudios que se establecen en los contenidos de cada curso.
        - **Obras** en un 20%. Se tendrá en cuenta tanto la ejecución técnica como interpretativa de las obras que figuran en los contenidos de cada curso.

    El hecho de no superar una de las dos partes supondrá la calificación negativa del alumno

- ACTITUD: La actitud hacia la asignatura irá incluida junto con la participación en las actividades extraescolares que proponga el Departamento y el Centro. En este capítulo también se valorará el comportamiento en el aula. Todos estos aspectos e integrarán en la nota final con una valoración máxima del 20%.

- REALIZACIÓN DE AUDICIONES EN PÚBLICO Y AUDICIONES INTERNAS: Cada trimestre se realizará, al menos, una de estas dos pruebas, en las que el alumno tendrá que interpretar parte del repertorio trabajado en el trimestre (obras, estudios y/o ejercicios técnicos). Se valorará especialmente la actitud con la que afronta este tipo de pruebas. Tendrá una valoración máxima de un 10% de la nota final.

- ACTITUD EN LOS ENSAYOS CON EL PIANISTA ACOMPAÑANTE: La seriedad y formalidad en la preparación y asistencia a los ensayos previamente concertados con el profesor pianista acompañante, además de la actitud durante el desarrollo de los mismos, se valorará con un porcentaje máximo de un 10%.

Los criterios expuestos se aplicarán con cierta flexibilidad, teniendo en cuenta, cuando proceda, a la hora de calificar, otros criterios como la valoración de la junta de profesores, el esfuerzo personal, situaciones excepcionales del alumno, etc.

En todo tipo de pruebas de acceso así como de exámenes extraordinarios en los que la evaluación continua no diese lugar, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

· Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, profesional y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.

Se realizará el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades.

· El trabajo de los problemas de la técnica de base será muy lento asegurándonos de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.

· Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León, los alumnos de **enseñanzas profesionales** promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con una o dos asignaturas pendientes, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

La calificación negativa en tres asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término de sexto curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una o dos asignaturas, sólo será necesario que realicen la(s) asignatura(s) pendiente(s).

En la convocatoria ordinaria de junio, los profesores del alumnado con calificación negativa elaborarán un informe personalizado, detallando objetivos y contenidos no cumplidos en la programación, así como una propuesta de recuperación de la asignatura.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10, en la clase del curso siguiente. Dicha evaluación se realizará de forma continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.

Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente, el profesor informará en la Sesión de Evaluación de la consecución de la promoción del alumno al siguiente curso. Así mismo, el profesor procederá a comunicárselo a los padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para la recuperación de los contenidos mínimos que estuvieran pendientes, el profesor diseñará un plan de estudio individual que recoja los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados, con el fin de que el alumno pueda promocionar lo antes posible y abordar el nuevo curso con posibilidades de éxito.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Primer libro del clarinetista.....A. Garcés.

El clarinete y sus posibilidades.....J. Villarrojo.

El clarinete actual.....J. Villarrojo.

Music minus one

Análisis de la obra musical.....A. Blanquer.

Atlas de música (Vol. 1 y 2).....Alianza Editorial.

La improvisación.....V. Hemsy de Gainza.

Clarinet virtuosy on the past.....P. Weston.

Clarinet virtuosy of today…….....P. Weston.

The clarinetist companion…….....P. Weston.

A propos de… la clarinet.....G. Dangain.

Clarinet.....…….....J. Brymer.

El clarinete……...……..J. Gil Valencia.

Cd´s con grabaciones de obras célebres y en diferentes versiones (clásicas y contemporáneas).

Cd´s de música de jazz, dixiland...

Cd´s: Colección de cuentos musicales "La mota de polvo"

Vídeos de conciertos de grandes orquestas, solistas..., películas musicales, de construcción de instrumentos, de presentación de instrumentos de viento…

AUDICIONES.

Los **conciertos de alumnos de Profesional**: Serán efectuados por los alumnos que hayan trabajado las obras de repertorio de clarinete correspondientes a cada curso, según la programación.
El pianista acompañante del centro, acompañará a los alumnos que lo necesiten. Para ello se realizarán los ensayos oportunos con anterioridad.
Estos conciertos se podrán organizar por departamentos, por instrumentos, por iguales o distintos niveles, etc.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Las actividades complementarias y extraescolares se organizarán teniendo en cuenta los eventos relacionados con cada especialidad que tengan lugar a nuestro alrededor a lo largo del curso (conciertos, recitales, cursos, congresos,…), aunque también el aula de instrumento podrá organizar las actividades que estime convenientes para la motivación y el enriquecimiento musical y cultural de los alumnos (intercambios con otros conservatorios, cursos, conferencias, talleres, exposiciones,…).

También se realizarán actividades complementarias y extraescolares en coordinación con el Departamento de Viento, o con la totalidad del Conservatorio (conciertos, audiciones, proyecciones de películas, audiciones comentadas,…).

El detalle de las actividades extraescolares previstas para el presente curso aparece en el apartado correspondiente de la PGA

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

26 dúos classiques……...J. Lancelot.

Iniciación a Mozart.....G. Dangain.

Dúos, tríos, cuartetos.....(arreglos en función al curso).

La orquesta subterránea.....Carlos Puerto (Serie Naranja-El barco de vapor).

Un solo de clarinete.....F. Almena (Serie Naranja-El barco de vapor).

La cabra cantante.....María Vago (Serie Blanca-El barco de vapor).

Eloy un día fue música.....Mercè Canela (Ed. La Galera).

¡Música, maestra!.....Antonio A. Gómez (Ed. Algaida).

Locos por la música.....Ulrich Rühle (Alianza Música).

Tocar un instrumento.....J. Antonio Coso.

Artículos de revistas especializadas:…..Música y Educación, Eufonía, Quodlibet, Allegro.

El principio de Matthias Alexander.....Wilfred Barlow (Ed. Paidos).

La eutonía.....G. Alexander (Ed. Paidos).

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua realizarán un examen al final de trimestre y/u otro al final de curso. El examen constará de los contenidos del trimestre o del curso completo, en el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua en más de un trimestre.

El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de las asignaturas instrumentales, es de 3, tal y como se refleja en el RRI del centro.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas, ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas, deberán comunicarlo previamente a los padres, quienes deben llegar al conocimiento (a través del especialista correspondiente) de un correcto diagnóstico del problema existente. Una vez delimitado el tipo de necesidades específicas que se requieren se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura.

Dichas medidas deberán ser consensuadas en primer lugar con el profesor tutor del alumno para luego ser puestas de manifiesto en el seno del Departamento y en consonancia con el resto de los miembros que conforman la Junta de Profesores del alumno.

2ºCURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

- Profundizar en los aspectos trabajados el curso anterior.
-Trabajar las distintas articulaciones, por separado y combinación de las mismas con aumento progresivo de la velocidad.
-Perfeccionar la calidad del sonido y la afinación en todos los registros estudiados, haciendo hincapié en el registro sobreagudo.
-Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento.
-Emitir con claridad en todos los registros estudiados y dominar las diferentes articulaciones de manera que éstas conlleven una flexibilidad y fluidez en la interpretación.
-Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
-Trabajar de forma especial la flexibilidad.
-Ampliar el registro hasta el Sol# 5.
-Controlar los músculos que forman la embocadura.
-Profundizar en el control de los músculos que intervienen en la respiración diafragmático-abdominal.
-Relacionar los matices con la expresividad musical.
-Leer textos a primera vista del nivel programado.
-Interpretar correctamente un repertorio con obras de dificultad acorde con este nivel y de diferentes épocas y estilos, tomando conciencia de los sus peculiaridades.

-Memorizar obras acordes con este nivel.
-Valorar el silencio y mejorar en el autocontrol de cara a una posible actuación en público, tanto individual como en cualquier otra agrupación.
-Mantener un hábito de estudio diario de acuerdo con el nivel, que permita avanzar en el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales.
-Adquirir técnicas de estudio correctas eficaces y valorar el rendimiento según el tiempo empleado.

CONTENIDOS

-Trabajo de afinación con distintos matices.
-Escalas diatónicas, por terceras y arpegios de tónica hasta seis alteraciones.
-Escala cromática hasta el Sol# 5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro.
-Percepción de la desafinación y análisis y detección de la causa. Corrección de la misma con la conveniente utilización de los músculos faciales y respiración diafragmática.
-Trabajo continuado de notas tenidas y constante atención a la calidad del sonido, tanto en las obras como en estudios, escalas, etc.
-Desarrollo de la flexibilidad.
-Trabajo de todos los elementos que intervienen en la interpretación y fraseo musical.
-Desarrollo del espíritu interno para dar sentido a un fragmento u obra determinada con especial atención a los tiempos lentos.
-Desarrollo de la expresividad musical, adaptándola a los diferentes estilos.
-Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel.
-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
-Desarrollo del criterio en la elección de las cañas y exigencia sobre la calidad del sonido en cuanto al material empleado.

-Desarrollo de la capacidad de autocontrol y autocrítica. Control del miedo escénico de cara a una posible actuación en público.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Escalas y arpegios (mayores y menores) hasta seis alteraciones, diatónicas, por terceras, y cromática hasta el Sol#5, con distintas articulaciones, de memoria, a lo largo del curso.

21 Caprichos……V. Gambaro.

1er. Trimestre: 2 a 8
2º Trimestre: 9 a 15
3er. Trimestre: 16 a 21

OBRAS:

Concierto Nº3 (1er y 3er Mov.)……...C. Stamitz.
Concierto……..R. Korsakov.
Cinco bagatelas (completa).....G.Finzi.
Piezas Fantásticas……..R.Schumann.
Sonata ……..F. Danzi.
Sonata en Mi b M……...F. Mendelssohn.

Se estudiará una obra por trimestre.

CONTENIDOS MÍNIMOS

-Demostrar desarrollo de las capacidades expresadas como objetivos para segundo curso de enseñanzas profesionales.
-Escalas y arpegios de tónica mayores y menores armónicas y melódicas de memoria hasta seis alteraciones, todos los registros posibles. Escala cromática de memoria hasta Sol 5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro, ligadas en grupos de dos. Negra = 110 en ritmo de corcheas.
- V.Gambaro. Correcta interpretación de los estudios 2 a 15.
-Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión, la calidad del sonido y de la articulación.
2- Mostrar desarrollo en el control de la respiración diafragmática y su utilización.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4- Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5-Dominar las escalas diatónicas y los arpegios hasta seis alteraciones, así como la escala cromática

hasta el Sol 5 con diferentes tipos de articulaciones, aumentando la velocidad.
6- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
7- Leer a primera vista pasajes en una obra de dificultad adecuada al nivel.
8-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
9- Desarrollar la musicalidad.
10- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
11-Interpretar de memoria alguna obra.
12-Adecuación a la temporalización del programa

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consultar página 37

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

· Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, profesional y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.

Se realizará el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades.

· El trabajo de los problemas de la técnica de base será muy lento asegurándonos de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.

· Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Consultar Página 38

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Consultar Página 38

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Consultar Página 39

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Primer libro del clarinetista.....A. Garcés.

El clarinete y sus posibilidades.....J. Villarrojo.

El clarinete actual.....J. Villarrojo.

Music minus one

Análisis de la obra musical.....A. Blanquer.

Atlas de música (Vol. 1 y 2).....Alianza Editorial.

La improvisación.....V. Hemsy de Gainza.

Clarinet virtuosy on the past.....P. Weston.

Clarinet virtuosy of today…….....P. Weston.

The clarinetist companion…….....P. Weston.

A propos de… la clarinet.....G. Dangain.

Clarinet.....…….....J. Brymer.

El clarinete……....……..J. Gil Valencia.

Cd´s con grabaciones de obras célebres y en diferentes versiones (clásicas y contemporáneas).

Cd´s de música de jazz, dixiland...

Cd´s: Colección de cuentos musicales "La mota de polvo"

Vídeos de conciertos de grandes orquestas, solistas..., películas musicales, de construcción de instrumentos, de presentación de instrumentos de viento…

AUDICIONES.

Los **conciertos de alumnos de Profesional**: Serán efectuados por los alumnos que hayan trabajado las obras de repertorio de clarinete correspondientes a cada curso, según la programación.
El pianista acompañante del centro, acompañará a los alumnos que lo necesiten. Para ello se realizarán los ensayos oportunos con anterioridad.
Estos conciertos se podrán organizar por departamentos, por instrumentos, por iguales o distintos niveles, etc.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Consultar Página 40

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

26 dúos classiques……...J. Lancelot.

Iniciación a Mozart.....G. Dangain.

Dúos, tríos, cuartetos.....(arreglos en función al curso).

La orquesta subterránea.....Carlos Puerto (Serie Naranja-El barco de vapor).

Un solo de clarinete.....F. Almena (Serie Naranja-El barco de vapor).

La cabra cantante.....María Vago (Serie Blanca-El barco de vapor).

Eloy un día fue música.....Mercè Canela (Ed. La Galera).

¡Música, maestra!.....Antonio A. Gómez (Ed. Algaida).

Locos por la música.....Ulrich Rühle (Alianza Música).

Tocar un instrumento.....J. Antonio Coso.

Artículos de revistas especializadas:…..Música y Educación, Eufonía, Quodlibet, Allegro.

El principio de Matthias Alexander.....Wilfred Barlow (Ed. Paidos).

La eutonía.....G. Alexander (Ed. Paidos).

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Consultar Página 40

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Consultar Página 40

3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

-Profundizar en los aspectos trabajados el curso anterior.
-Perfeccionar constantemente la calidad sonora demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para ello.
-Dominar el registro agudo y sobreagudo en las distintas articulaciones.
-Desarrollar el control de la respiración diafragmática en todos los registros con los distintos matices.
-Tocar afinando y ser capaz de rectificar cuando fuera necesario.
-Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento.
-Conseguir la flexibilidad en intervalos cada vez mayores.
-Ampliar el registro hasta el La 5
-Adquirir independencia y velocidad en la digitación y en el picado, así como en las distintas articulaciones, de manera que éstas conlleven una flexibilidad y fluidez en la interpretación.
-Interpretar obras de diferentes épocas y estilos con soltura, tanto técnica como musicalmente, de acuerdo al nivel.
-Adquirir autonomía en el estudio y en la interpretación.
-Leer a primera vista con soltura.
-Memorizar obras acordes con este nivel.
-Demostrar control del miedo escénico ante posibles actuaciones en público.
-Relacionar los matices con la expresividad musical.
-Mantener un hábito de estudio diario de acuerdo con el nivel, que permita avanzar en el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales.
-Adquirir técnicas de estudio correctas eficaces y valorar el rendimiento según el tiempo empleado

CONTENIDOS

-Trabajo del registro agudo y sobreagudo utilizando los distintos matices y prestando atención a la afinación, utilizando los músculos faciales y la respiración diafragmática.
-Aumento de la velocidad en la digitación y en el picado, así como en otras articulaciones.
-Escucharse al tocar y corregir si es necesario.
-Práctica de lectura a primera vista, conteniendo todos los elementos de expresión.
-Trabajo de afinación con distintos matices.
-Escalas diatónicas, por terceras y arpegios de tónica hasta siete alteraciones.
-Escala cromática hasta el La 5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro.
-Percepción de la desafinación y análisis y detección de la causa.
-Trabajo continuado de notas tenidas y constante atención a la calidad del sonido, tanto en las obras como en estudios, escalas, etc.
-Desarrollo de la flexibilidad.
-El color en la música, su relación con la expresividad como parte propia de la música.
- Ajuste y retoque de las cañas.
-Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel.
-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
-Elección adecuada de las cañas y exigencia sobre la calidad del sonido en cuanto al material empleado.
-Desarrollo de la capacidad de autocontrol y autocrítica. Control del miedo escénico de cara a una posible actuación en público.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Escalas y arpegios (mayores y menores) hasta siete alteraciones, diatónicas, por terceras y cromática hasta el La5, con distintas articulaciones, de memoria, a lo largo del curso.

12 Caprichos (del 1al 6)……G. B. Gambaro.

24 Estudios en todas las tonalidades Op.49 (del 1 al 12)…….R. Stark.
(A lo largo de todo el curso)

OBRAS:

Sonata (completa)……..C. Saint-Saëns.
Concierto en Mib M (1er. Mov.)……G. S. Mercadante.
Tres Romanzas (completa)……R. Schumann.
Concierto en Mib M……..F.Krommer.
Concierto en Fa M.....K. Stamitz.
Concierto en Sib M……..J. Stamitz.
Sonata nº 1.....F. Devienne.

Se estudiará una obra por trimestre.

CONTENIDOS MÍNIMOS

-Demostrar desarrollo de las capacidades expresadas como objetivos para tercer curso de enseñanzas profesionales.
-Escalas y arpegios de tónica mayores y menores armónicas y melódicas de memoria hasta siete alteraciones, todos los registros posibles. Escala cromática de memoria hasta Sol#5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro, ligadas en grupos de dos. Negra = 120 en ritmo de corcheas.
- 12 Caprichos: Correcta interpretación de los estudios nº1 a 4…….. ...G. B. Gambaro.
- 24 Estudios en todas las tonalidades Op.49 (del 1 al 9)……R. Stark.
-Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión, la calidad del sonido y de la articulación.
2- Mostrar desarrollo en el control de la respiración diafragmática y su utilización.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4- Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5-Dominar las escalas diatónicas y los arpegios hasta siete alteraciones, así como la escala cromática hasta el Sol#5 con diferentes tipos de articulaciones, aumentando la velocidad.
6- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
7- Leer a primera vista pasajes en una obra de dificultad adecuada al nivel.
8-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
9- Desarrollar la musicalidad.
10- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
11- Interpretar de memoria alguna obra.
12-Adecuación a la temporalización del programa

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consultar página 37

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

· Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, profesional y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.

Se realizará el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades.

· El trabajo de los problemas de la técnica de base será muy lento asegurándonos de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.

· Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Consultar página 38

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Consultar página 38

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Consultar página 39

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Primer libro del clarinetista.....A. Garcés.

El clarinete y sus posibilidades.....J. Villarrojo.

El clarinete actual.....J. Villarrojo.

Music minus one

Análisis de la obra musical.....A. Blanquer.

Atlas de música (Vol. 1 y 2).....Alianza Editorial.

La improvisación.....V. Hemsy de Gainza.

Clarinet virtuosy on the past.....P. Weston.

Clarinet virtuosy of today…….....P. Weston.

The clarinetist companion…….....P. Weston.

A propos de… la clarinet.....G. Dangain.

Clarinet.....…….....J. Brymer.

El clarinete……....……..J. Gil Valencia.

Cd´s con grabaciones de obras célebres y en diferentes versiones (clásicas y contemporáneas).

Cd´s de música de jazz, dixiland...

Cd´s: Colección de cuentos musicales "La mota de polvo"

Vídeos de conciertos de grandes orquestas, solistas..., películas musicales, de construcción de instrumentos, de presentación de instrumentos de viento…

AUDICIONES.

Los **conciertos de alumnos de Profesional**: Serán efectuados por los alumnos que hayan trabajado las obras de repertorio de clarinete correspondientes a cada curso, según la programación.
El pianista acompañante del centro, acompañará a los alumnos que lo necesiten. Para ello se realizarán los ensayos oportunos con anterioridad.
Estos conciertos se podrán organizar por departamentos, por instrumentos, por iguales o distintos niveles, etc.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Consultar página 40

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Jazznation (Dixiland, Blues...).....D. Armitage.

Iniciación a la música contemporánea (Col. Panorama)……Vol. 1, 2 y 3.

Iniciación a Mozart.....G. Dangain.

Dúos, tríos, cuartetos.....(arreglos en función al curso).

La orquesta subterránea.....Carlos Puerto (Serie Naranja-El barco de vapor).

El concierto de flauta.....W. Harranth (Serie Blanca-El barco de vapor).

Un solo de clarinete.....F. Almena (Serie Naranja-El barco de vapor).

La cabra cantante.....María Vago (Serie Blanca-El barco de vapor).

Eloy un día fue música.....Mercè Canela (Ed. La Galera).

¡Música, maestra!.....Antonio A. Gómez (Ed. Algaida).

Locos por la música.....Ulrich Rühle (Alianza Música).

Tocar un instrumento.....J. Antonio Coso.

El violín interior.....Jacquelin Hoppenot.

Artículos de revistas especializadas:…Música y Educación, Eufonía, Quodlibet, Allegro.

El principio de Matthias Alexander.....Wilfred Barlow (Ed. Paidos).

La eutonía.....G. Alexander (Ed. Paidos).

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Consultar página 41

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Consultar página 41

4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

-Profundizar en los aspectos trabajados en el curso anterior
-Dominar con velocidad metronómica alta escalas, arpegios e intervalos de tercera en toda la extensión del clarinete con diferentes articulaciones y combinaciones rítmicas.
-Demostrar autonomía en la solución de problemas comunes que pudieran surgir en la interpretación o en el estudio.

-Leer textos a primera vista con soltura.
-Memorizar al menos una obra
-Controlar el miedo escénico ante posibles actuaciones en público.
-Controlar en todo momento la calidad del sonido instrumento.
-Dominar el registro agudo y sobreagudo en las distintas articulaciones.
-Conseguir suficiente control de la respiración diafragmática que permita tocar en todos los registros con los distintos matices.
-Tocar afinado y ser capaz de rectificar cuando fuera necesario.
-Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento.
-Conseguir la flexibilidad en intervalos cada vez mayores.
-Ampliar el registro hasta el Sib5.
-Adquirir independencia y velocidad en la digitación y en el picado, así como en las distintas articulaciones, de manera que éstas conlleven una flexibilidad y fluidez en la interpretación.
-Interpretar obras de diferentes épocas y estilos con soltura, tanto técnica como musicalmente, de acuerdo al nivel.
-Adquirir autonomía en el estudio y en la interpretación.
-Leer a primera vista con soltura.
-Mantener un hábito de estudio diario de acuerdo con el nivel, que permita avanzar en el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales.
-Adquirir técnicas de estudio correctas eficaces y valorar el rendimiento según el tiempo empleado.

CONTENIDOS

Práctica de notas agudas trabajando éstas en distintos valores y con distintas articulaciones, prestando atención permanente a la afinación de las mismas
Trabajo del registro agudo y sobreagudo utilizando los distintos matices y prestando atención a la afinación, utilizando los músculos faciales y la respiración diafragmática como medidas correctoras.
Aumento de la velocidad en la digitación y en el picado, así como en otras articulaciones, por medio de escalas, arpegios e intervalos de 3ª. Desarrollo permanente del espíritu interno para dar sentido a cualquier interpretación y poder transmitir sensaciones a través de la interpretación de las obras.
Trabajo de la flexibilidad
Práctica de lectura a primera vista debiendo ser ésta desde el principio completa, conteniendo todos los elementos de expresión.
-Escucharse al tocar y corregir si es necesario.
-Escalas diatónicas, por terceras y arpegios de tónica hasta siete alteraciones.
-Escala cromática hasta el Sib5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro.
-Percepción de la desafinación y análisis y detección de la causa.
-Trabajo continuado de notas tenidas y constante atención a la calidad del sonido, tanto en las obras como en estudios, escalas, etc.
-Desarrollo de la flexibilidad.

-El color en la música, su relación con la expresividad como parte propia de la música.
- Ajuste y retoque de las cañas.
-Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel.
-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
-Elección adecuada de las cañas y exigencia sobre la calidad del sonido en cuanto al material empleado.
-Desarrollo de la capacidad de autocontrol y autocrítica. Control del miedo escénico de cara a una posible actuación en público.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Escalas y arpegios (mayores y menores) hasta siete alteraciones diatónicas y por terceras, y cromática hasta el Sib5, con distintas articulaciones, de memoria.

24 Estudiosentodas las tonalidades Op.49 (del 13 al 24).....R. Stark.

-1er trimestre: del 13 al 16
-2º trimestre: del 17 al 20
-3er trimestre: del 21 al 24

12 Caprichos. (del 7 al 12)……..G.B. Gambaro.
A lo largo del curso

OBRAS:

Sonata Nº1 Op.120……..J. Brahms.
Concertino en Mi b Mayor.....C. M. von Weber.
Concierto en Mib Mayor (completo)……..G.S. Mercadante.
Concierto nº 1 Op.1.....B.H. Crusell.
Concierto en Mib m……...F.Krommer.
Sonatina.....B. Bartok.

Se estudiará una obra por trimestre.

CONTENIDOS MÍNIMOS

-Demostrar desarrollo de las capacidades expresadas como objetivos para cuarto curso de enseñanzas profesionales.
-Escalas y arpegios de tónica mayores y menores armónicas y melódicas de memoria hasta siete alteraciones, todos los registros posibles. Escala cromática de memoria hasta La5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro, ligadas en grupos de dos. Negra = 120 en ritmo de corcheas.
-24 Estudios: Correcta interpretación de los estudios nº 13 al 20.
-12 Caprichos: Correcta interpretación de los estudios nº 7 al 10.
-Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión, la calidad del sonido y de la articulación.
2- Mostrar desarrollo en el control de la respiración diafragmática y su utilización.
3- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
4- Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
5-Dominar las escalas diatónicas y los arpegios hasta siete alteraciones, así como la escala cromática hasta el La5 con diferentes tipos de articulaciones, aumentando la velocidad.
6- Mostrar hábitos de estudio correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
7- Leer a primera vista pasajes en una obra de dificultad adecuada al nivel.
8-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
9- Desarrollar la musicalidad.
10- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
11- Interpretar de memoria alguna obra.
12-Adecuación a la temporalización del programa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consultar página 37

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

· Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, profesional y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.

Se realizará el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades.

· El trabajo de los problemas de la técnica de base será muy lento asegurándonos de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.

· Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Consultar página 38

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Consultar página 38

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Consultar página 39

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Primer libro del clarinetista.....A. Garcés.

El clarinete y sus posibilidades.....J. Villarrojo.

El clarinete actual.....J. Villarrojo.

Music minus one

Análisis de la obra musical.....A. Blanquer.

Atlas de música (Vol. 1 y 2).....Alianza Editorial.

La improvisación.....V. Hemsy de Gainza.

Clarinet virtuosy on the past.....P. Weston.

Clarinet virtuosy of today…….....P. Weston.

The clarinetist companion…….....P. Weston.

A propos de… la clarinet.....G. Dangain.

Clarinet.....…….....J. Brymer.

El clarinete……....……..J. Gil Valencia.

Cd´s con grabaciones de obras célebres y en diferentes versiones (clásicas y contemporáneas).

Cd´s de música de jazz, dixiland...

Cd´s: Colección de cuentos musicales "La mota de polvo"

Vídeos de conciertos de grandes orquestas, solistas..., películas musicales, de construcción de instrumentos, de presentación de instrumentos de viento…

AUDICIONES.

Los **conciertos de alumnos de Profesional**: Serán efectuados por los alumnos que hayan trabajado las obras de repertorio de clarinete correspondientes a cada curso, según la programación.
El pianista acompañante del centro, acompañará a los alumnos que lo necesiten. Para ello se realizarán los ensayos oportunos con anterioridad.
Estos conciertos se podrán organizar por departamentos, por instrumentos, por iguales o distintos niveles, etc.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Consultar página 40

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Jazznation (Dixiland, Blues...).....D. Armitage.

Iniciación a la música contemporánea (Col. Panorama)……Vol. 1, 2 y 3.

Iniciación a Mozart.....G. Dangain.

Dúos, tríos, cuartetos.....(arreglos en función al curso).

La orquesta subterránea.....Carlos Puerto (Serie Naranja-El barco de vapor).

El concierto de flauta.....W. Harranth (Serie Blanca-El barco de vapor).

Un solo de clarinete.....F. Almena (Serie Naranja-El barco de vapor).

La cabra cantante.....María Vago (Serie Blanca-El barco de vapor).

Eloy un día fue música.....Mercè Canela (Ed. La Galera).

¡Música, maestra!.....Antonio A. Gómez (Ed. Algaida).

Locos por la música.....Ulrich Rühle (Alianza Música).

Tocar un instrumento.....J. Antonio Coso.

El violín interior.....Jacquelin Hoppenot.

Artículos de revistas especializadas:…Música y Educación, Eufonía, Quodlibet, Allegro.

El principio de Matthias Alexander.....Wilfred Barlow (Ed. Paidos).

La eutonía.....G. Alexander (Ed. Paidos).

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Consultar página 41

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Consultar página 41

5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

-Profundizar en los aspectos trabajados el curso anterior.
-Dominar con velocidad metronómica, alta escalas, arpegios e intervalos de tercera en toda la extensión del clarinete con diferentes articulaciones y combinaciones rítmicas.
-Demostrar alto grado de calidad en el sonido en toda la extensión del instrumento y en todo momento que se toque.
-Tener un alto grado de control de la respiración diafragmática y su relación con la técnica general del clarinete.
-Demostrar un alto grado de control de la afinación y ser capaz de rectificar cuando fuera necesario.
-Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación así como con problemas técnicos.
-Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento.
-Demostrar un alto grado de flexibilidad entre los registros, conservando la calidad del sonido en todos los intervalos.
-Demostrar cierto grado de creatividad frente a distintas improvisaciones y cadencias.
-Interpretar repertorio de solos de orquesta y banda.
-Memorizar, al menos, una obra.
-Demostrar cierto criterio personal en la interpretación, movimientos y géstica, con autocontrol y dominio del miedo escénico ante la actuación en público.
-Ampliar el registro hasta el Si 5
-Adquirir independencia y velocidad en la digitación y en el picado, así como en las distintas articulaciones, de manera que éstas conlleven una flexibilidad y fluidez en la interpretación.
-Interpretar obras de diferentes épocas y estilos con soltura, tanto técnica como musicalmente, de acuerdo al nivel.
-Leer a primera vista con soltura.
-Mantener un hábito de estudio diario de acuerdo con el nivel, que permita avanzar en el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales.
-Adquirir técnicas de estudio correctas eficaces y valorar el rendimiento según el tiempo empleado.

CONTENIDOS

Análisis de las obras y estudios que se trabajen, tanto formal como estéticamente, para desarrollar en todo momento la autonomía y personalidad musicales.
Trabajo técnico de escalas, arpegios e intervalos de 3ª en todas las tonalidades y con diferentes articulaciones y combinaciones rítmicas, de memoria.
Conocimiento de instrumentos de la familia (clarinete en la, clarinete bajo...) Y su utilización.
Iniciación al estudio del vibrato así como a otros efectos sonoros de la música contemporánea. (glissando, frulatto...).
Interpretación de un programa de concierto compuesto por obras de diferentes épocas y estilos, al menos una de ellas de memoria, con acompañamiento de piano, demostrando una calidad sonora, autonomía y dirección del dúo, y precisión en la afinación propia del curso que se realiza.
Control del miedo escénico y comportamiento en el escenario para no privar de calidad a las interpretaciones.
Práctica de notas agudas trabajando éstas en distintos valores y con distintas articulaciones, prestando atención permanente a la afinación de las mismas
Trabajo del registro agudo y sobreagudo utilizando los distintos matices y prestando atención a la afinación, utilizando los músculos faciales y la respiración diafragmática como medidas correctoras.

Aumento de la velocidad en la digitación y en el picado, así como en otras articulaciones, por medio de escalas, arpegios e intervalos de 3ª. Desarrollo permanente del espíritu interno para dar sentido a cualquier interpretación y poder transmitir sensaciones a través de la interpretación de las obras.
Trabajo de la flexibilidad
Práctica de lectura a primera vista debiendo ser ésta desde el principio completa, conteniendo todos los elementos de expresión.
-Escucharse al tocar y corregir si es necesario.
-Escala cromática hasta el Sib5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro.
-Percepción de la desafinación y análisis y detección de la causa.
-Trabajo continuado de notas tenidas y constante atención a la calidad del sonido, tanto en las obras como en estudios, escalas, etc.
-El color en la música, su relación con la expresividad como parte propia de la música.
-Ajuste y retoque de las cañas.
-Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel.
-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
-Elección adecuada de las cañas y exigencia sobre la calidad del sonido en cuanto al material empleado.
-Desarrollo de la capacidad de autocontrol y autocrítica. Control del miedo escénico de cara a una posible actuación en público.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Escalas y arpegios (mayores y menores) hasta siete alteraciones diatónicas y por terceras, y cromática hasta el Si5, con distintas articulaciones, de memoria.

R. Stark. 24 Estudios de virtuosismo (Op.51) Vol.1: Los que determine el profesor a lo largo del curso según las necesidades de los alumnos

OBRAS:

Concierto nº 1……..C. M. von Weber.
Gran Dúo Concertante.....C. M. von Weber.
Concierto nº 3……B.H. Crusell.
Concierto nº 2……....B.H. Crusell.
Sonata nº 1 Op. 120…….....J. Brahms.
Sonata nº 2 Op. 120.....J. Brahms.
Sonatina.....M. Arnold.
Capricho para clarinete solo……....H.Sutermeister.
Dance Preludes.....W. Lutoslawsky.
Introducción, tema y variaciones.....C. M. von Weber.
Pieza de Concierto nº1……..F.Mendelssohn.
Selft –Parafrasis……X. Montsalvatge.
Sonata para clarinete y piano……P. Hindemith.
Estudio.....……....G. Donizetti.

Se estudiará una obra por trimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS

-Demostrar desarrollo de las capacidades expresadas como objetivos para quinto curso de enseñanzas profesionales.
-Escalas y arpegios de tónica mayores y menores armónicas y melódicas de memoria hasta siete alteraciones, todos los registros posibles. Escala cromática de memoria hasta Sib5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro, ligadas en grupos de dos. Negra = 130 en ritmo de corcheas.
-R. Stark: Correcta interpretación de los estudios propuestos para este curso.
-Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión, la calidad del sonido y de la articulación.
2- Mostrar alto grado de control de la respiración diafragmática y su utilización.
3- Mostrar alto grado de control de la afinación y modificarla en caso necesario.
4- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
5- Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
6-Dominar las escalas diatónicas y los arpegios hasta siete alteraciones, así como la escala cromática hasta el Sib5 con diferentes tipos de articulaciones, aumentando la velocidad.
7- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
8- Leer a primera vista pasajes en una obra de dificultad adecuada al nivel.
9-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
10- Relacionar los matices con el carácter de la obra. Desarrollar la musicalidad.
11- Demostrar una amplia gama sonora conservando la calidad del sonido en todo momento.
11- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
12- Interpretar de memoria alguna obra.
13-Adecuación a la temporalización del programa

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consultar página 37

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

· Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, profesional y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.

Se realizará el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades.

· El trabajo de los problemas de la técnica de base será muy lento asegurándonos de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.

· Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en

público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Consultar página 38

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Consultar página 38

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Consultar página 39

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Primer libro del clarinetista.....A. Garcés.

El clarinete y sus posibilidades.....J. Villarrojo.

El clarinete actual.....J. Villarrojo.

Music minus one

Análisis de la obra musical.....A. Blanquer.

Atlas de música (Vol. 1 y 2).....Alianza Editorial.

La improvisación.....V. Hemsy de Gainza.

Clarinet virtuosy on the past.....P. Weston.

Clarinet virtuosy of today…….....P. Weston.

The clarinetist companion…….....P. Weston.

A propos de… la clarinet.....G. Dangain.

Clarinet.....….....J. Brymer.

El clarinete……....……..J. Gil Valencia.

Cd´s con grabaciones de obras célebres y en diferentes versiones (clásicas y contemporáneas).

Cd´s de música de jazz, dixiland...

Cd´s: Colección de cuentos musicales "La mota de polvo"

Vídeos de conciertos de grandes orquestas, solistas..., películas musicales, de construcción de instrumentos, de presentación de instrumentos de viento…

AUDICIONES.

Los **conciertos de alumnos de Profesional**: Serán efectuados por los alumnos que hayan trabajado las obras de repertorio de clarinete correspondientes a cada curso, según la programación.
El pianista acompañante del centro, acompañará a los alumnos que lo necesiten. Para ello se realizarán los ensayos oportunos con anterioridad.
Estos conciertos se podrán organizar por departamentos, por instrumentos, por iguales o distintos niveles, etc.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Consultar página 40

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Jazznation (Dixiland, Blues...).....D. Armitage.

Iniciación a la música contemporánea (Col. Panorama)……Vol. 1, 2 y 3.

Iniciación a Mozart.....G. Dangain.

Dúos, tríos, cuartetos.....(arreglos en función al curso).

La orquesta subterránea.....Carlos Puerto (Serie Naranja-El barco de vapor).

El concierto de flauta.....W. Harranth (Serie Blanca-El barco de vapor).

Un solo de clarinete.....F. Almena (Serie Naranja-El barco de vapor).

La cabra cantante.....María Vago (Serie Blanca-El barco de vapor).

Eloy un día fue música.....Mercè Canela (Ed. La Galera).

¡Música, maestra!.....Antonio A. Gómez (Ed. Algaida).

Locos por la música.....Ulrich Rühle (Alianza Música).

Tocar un instrumento.....J. Antonio Coso.

El violín interior.....Jacquelin Hoppenot.

Artículos de revistas especializadas:…Música y Educación, Eufonía, Quodlibet, Allegro.

El principio de Matthias Alexander.....Wilfred Barlow (Ed. Paidos).

La eutonía.....G. Alexander (Ed. Paidos).

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Consultar página 41

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Consultar página 41

ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se orientará al alumno sobre su posible futuro tanto profesional como académico en la música en general y específicamente en nuestro instrumento. (Pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, trabajo en Conservatorios, escuelas de música, orquestas, bandas de música profesionales, etc.).

6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

-Profundizar en los aspectos trabajados el curso anterior.
-Dominar con velocidad metronómica alta, escalas, arpegios e intervalos de tercera en toda la extensión del clarinete con diferentes articulaciones.
-Demostrar una calidad sonora precisa en toda la extensión del instrumento y en todo momento que se toque.
-Dominar la respiración diafragmática y su relación con el sonido en los diferentes matices.
-Tocar afinado y ser capaz de rectificar cuando fuera necesario.
-Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento.
-Dominar la flexibilidad entre los registros, conservando la calidad del sonido en todos los intervalos y matices.
-Demostrar cierto grado de creatividad frente a distintas improvisaciones y cadencias.
-Interpretar repertorio de solos de orquesta.
-Memorizar, al menos, una obra.
-Conocer las grafías y recursos básicos de la música contemporánea.
-Demostrar criterio personal en la interpretación, movimientos y géstica, con autocontrol y dominio del miedo escénico ante la actuación en público.
-Ampliar el registro hasta el Do6
-Adquirir independencia y velocidad en la digitación y en el picado, así como en las distintas articulaciones, de manera que éstas conlleven una flexibilidad y fluidez en la interpretación.
-Interpretar obras de diferentes épocas y estilos con soltura, tanto técnica como musicalmente, de acuerdo al nivel.
-Ser autónomo en el estudio y en la interpretación.
-Leer a primera vista con soltura.
-Mantener un hábito de estudio diario de acuerdo con el nivel, que permita avanzar en el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales.
-Adquirir técnicas de estudio correctas eficaces y valorar el rendimiento según el tiempo empleado

CONTENIDOS

Análisis de las obras y estudios que se trabajen, tanto formal como estéticamente, para desarrollar en todo momento !a autonomía y personalidad musicales.
Trabajo técnico de escalas, arpegios e intervalos de 3ª en todas las tonalidades y con diferentes articulaciones y combinaciones rítmicas, de memoria.
Trabajo de recursos sonoros de la música contemporánea.
Interpretación de un programa de concierto compuesto por obras de diferentes épocas y estilos con acompañamiento de piano, demostrando una total calidad sonora, autonomía y dirección del dúo, y precisión en la afinación propia del curso que se realiza.
Control del miedo escénico y comportamiento en el escenario para no privar de calidad a las interpretaciones.
Práctica de notas agudas trabajando éstas en distintos valores y con distintas articulaciones, prestando atención permanente a la afinación de las mismas
Trabajo del registro sobreagudo utilizando los distintos matices y prestando atención a la afinación, utilizando los músculos faciales y la respiración diafragmática.
Aumento de la velocidad en la digitación y en el picado, así como en otras articulaciones, por medio de escalas, arpegios e intervalos de 3ª. Desarrollo permanente del espíritu interno para dar sentido a cualquier interpretación y poder transmitir sensaciones a través de la interpretación de las obras.
Práctica de lectura a primera vista debiendo ser ésta desde el principio completa, conteniendo todos los elementos de expresión.
-Escucharse al tocar y corregir si es necesario.

-Escala cromática hasta el Do6 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro.
-Percepción de la desafinación y análisis y detección de la causa.
-Trabajo continuado de notas tenidas y constante atención a la calidad del sonido, tanto en las obras como en estudios, escalas, etc.
-Perfeccionamiento de la flexibilidad.
-Práctica de colores en la interpretación.
-Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel.
-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
-Elección adecuada de las cañas y exigencia sobre la calidad del sonido en cuanto al material empleado.
-Desarrollo de la capacidad de autocontrol y autocrítica. Control del miedo escénico de cara a una posible actuación en público.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Escalas y arpegios (mayores y menores) hasta siete alteraciones, diatónicas, por terceras, y cromática hasta el Do6, con distintas articulaciones, de memoria.

R. Stark, 24Estudios de virtuosismoOp. 51 (Vol. 2).

-1er trimestre: del 1 al 8
-2º trimestre: del 9 al 16
-3er trimestre: del 17 al 24

OBRAS:

Concierto en La M K. 622.....W.A. Mozart.
Sonata nº 1 Op. 120…….....J. Brahms.
Sonata nº 2 Op. 120.....J. Brahms.
Concierto nº1 en fa menor……..C. M.vonWeber.
Concierto nº 2 en Mi b M.....C. M.vonWeber.
Concierto nº 1.....L. Spohr.
Primera Rapsodia.....C. Debussy.
Concierto nº 3……..B.H. Crusell.
Concierto nº 2……..B.H. Crusell.
Sonata.....F. Poulenc.
Sonata.....L. Berstein.
Tres piezas para clarinete solo.....I. Stravinsky.
Hommage à Falla ……B. Kovacs.
Tema y variaciones……...G.Rossini.

Se interpretará una obra por trimestre

CONTENIDOS MÍNIMOS

-Demostrar desarrollo de las capacidades expresadas como objetivos para sexto curso de enseñanzas profesionales.
-Escalas y arpegios de tónica mayores y menores armónicas y melódicas de memoria hasta siete alteraciones, todos los registros posibles. Escala cromática de memoria hasta Do6 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas, ligadas en grupos de cuatro, ligadas en grupos de dos. Negra = 140 en ritmo de corcheas.
- R. Stark, Op. 51: 24 estudios de virtuosismo (Vol.2): Correcta interpretación de los estudios nº1 al 16.
-Tres obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Controlar la emisión, la calidad del sonido y de la articulación.
2- Mostrar control de la respiración diafragmática y su utilización.
3-Controlar la afinación y modificarla en caso necesario.
4- Mantener una correcta posición general del cuerpo.
5- Aplicar correctamente el Lenguaje Musical a la interpretación con el instrumento, de acuerdo a sus estudios de Lenguaje Musical.
6-Dominar las escalas diatónicas y los arpegios hasta siete alteraciones, así como la escala cromática hasta el Do6 con diferentes tipos de articulaciones, aumentando la velocidad.
7- Mostrar hábitos de estudio, correctos y eficaces, y saber valorar el rendimiento según el tiempo empleado.
8- Leer a primera vista pasajes en una obra de dificultad adecuada al nivel.
9-Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
10- Relacionar los matices con el carácter de la obra. Desarrollar la musicalidad.
11- Demostrar una amplia gama sonora conservando la calidad del sonido en todo momento.
11- Mantener suficiente autocontrol en las actuaciones en público.
12- Interpretar de memoria alguna obra.
13-Adecuación a la temporalización del programa

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consultar página 37

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

· Lo fundamental será crear en el alumno unos correctos hábitos de estudio que le permitan superar los sucesivos cursos de grado elemental, profesional y adquiera una buena base para poder afrontar estudios superiores en un futuro.

Se realizará el aprendizaje significativo por medio de ejemplos prácticos y trabajo personal del alumno.

El profesor se presentará en todo momento como alguien que les ayuda a superar dificultades.

· El trabajo de los problemas de la técnica de base será muy lento asegurándonos de que ha asimilado lo que se le intentaba transmitir.

· Será muy importante el interpretar obras en audiciones para habituarse a tocar delante de un público. Por lo que por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno actuará en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil durante sus largas horas de estudio en solitario.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Consultar página 38

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Consultar página 38

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Consultar página 39

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

Primer libro del clarinetista.....A. Garcés.

El clarinete y sus posibilidades.....J. Villarrojo.

El clarinete actual.....J. Villarrojo.

Music minus one

Análisis de la obra musical.....A. Blanquer.

Atlas de música (Vol. 1 y 2).....Alianza Editorial.

La improvisación.....V. Hemsy de Gainza.

Clarinet virtuosy on the past.....P. Weston.

Clarinet virtuosy of today…….....P. Weston.

The clarinetist companion…….....P. Weston.

A propos de… la clarinet.....G. Dangain.

Clarinet.....….....J. Brymer.

El clarinete……...……..J. Gil Valencia.

Cd´s con grabaciones de obras célebres y en diferentes versiones (clásicas y contemporáneas).

Cd´s de música de jazz, dixiland...

Cd´s: Colección de cuentos musicales "La mota de polvo"

Vídeos de conciertos de grandes orquestas, solistas..., películas musicales, de construcción de instrumentos, de presentación de instrumentos de viento…

AUDICIONES.

Los **conciertos de alumnos de Profesional**: Serán efectuados por los alumnos que hayan trabajado las obras de repertorio de clarinete correspondientes a cada curso, según la programación.
El pianista acompañante del centro, acompañará a los alumnos que lo necesiten. Para ello se realizarán los ensayos oportunos con anterioridad.
Estos conciertos se podrán organizar por departamentos, por instrumentos, por iguales o distintos niveles, etc.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Consultar página 40

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Jazznation (Dixiland, Blues...).....D. Armitage.

Iniciación a la música contemporánea (Col. Panorama)……Vol. 1, 2 y 3.

Iniciación a Mozart.....G. Dangain.

Dúos, tríos, cuartetos.....(arreglos en función al curso).

La orquesta subterránea.....Carlos Puerto (Serie Naranja-El barco de vapor).

El concierto de flauta.....W. Harranth (Serie Blanca-El barco de vapor).

Un solo de clarinete.....F. Almena (Serie Naranja-El barco de vapor).

La cabra cantante.....María Vago (Serie Blanca-El barco de vapor).

Eloy un día fue música.....Mercè Canela (Ed. La Galera).

¡Música, maestra!.....Antonio A. Gómez (Ed. Algaida).

Locos por la música.....Ulrich Rühle (Alianza Música).

Tocar un instrumento.....J. Antonio Coso.

El violín interior.....Jacquelin Hoppenot.

Artículos de revistas especializadas:…Música y Educación, Eufonía, Quodlibet, Allegro.

El principio de Matthias Alexander.....Wilfred Barlow (Ed. Paidos).

La eutonía.....G. Alexander (Ed. Paidos).

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Consultar página 41

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Consultar página 41

ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se orientará al alumno sobre su posible futuro, tanto profesional como académico, en la música en general y específicamente en nuestro instrumento. (Pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, trabajo en Conservatorios, Escuelas de Música, Orquestas, Bandas de Música Profesionales, etc…)

ANEXO

PRUEBAS DEACCESO

CLARINETE

Curso 2018-2019

Obras orientativas para las pruebas de acceso, criterios de evaluación y criterios de calificación.
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, se podrá pedir la ejecución de las escalas que incluye la bibliografía.
Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.

ACCESO A	2º E.E	3º E.E	4º E.E
Clarinete	**Clarinete y Música.** Vol.1 Uds. 12 a 19	-**Aprende tocando el clarinete.** P. WASTALL (Piezas de concierto pág.58 a 61) -**Clarinete y Música.Vol.2** Uds.14 a19.	-**Clarinete y Música.Vol.3** Uds. 9 a 17. -**Método A. Romero.** Dúos 1 a 8.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES
ACCESO A 2º, 3º y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y la ProgramaciónDidáctica de Clarinete.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES- VIENTO ACCESO A 2º, 3º, 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios:

Aspectos Técnicos
1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total
3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos Interpretativos
4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
Este criterio supondrá el 30% de la calificación total
5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

- Lectura de un fragmento a primera vista.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada de memoria.

(Resolución del 25 de marzo de 2013).

Obras orientativas para las pruebas de acceso, criterios de evaluación y criterios de calificación.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras orientativas para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales **Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria**		
CLARINETE		
BAERMANN, C.	Estudio nº 39 (80 Grandes Estudios para Clarinete)	FABER (Ed. Davis & Harris)
BOZZA, E.	Idylle	ALPHONSE LEDUC
CLÉRISSE, R.	Promenade	ALPHONSE LEDUC
DEMNITZ, F.	Estudio nº 5 (Pag. 15) (Escuela Elemental para Clarinete)	PETERS
DUBOIS, P.	Romanza	ALPHONSE LEDUC
FAURÉ, G.	Berceuse	EDITIO MUSICA BUDAPEST
NIELSEN. C.	**Fantasia**	
MARCHAND, L.	Menuett (Clarinet music, nº 5)	EDITIO MUSICA BUDAPEST (z. 6851)
MOLTER, J.M.	Concierto nº 3 (2º y 3º Mov.)	SCHOTT
MOZART, W.A. (Trans.: Kuszing/Nagy)	Sonatina (Allegro)	EDITIO MÚSICA BUDAPEST
PIERNÉ, G.	Pièce en Sol m	ALPHONSE LEDUC

STAMITZ, C.	**Concierto nº 3 (2º movimiento)**	PETERS
WAGNER, R.	**Adagio**	TRANSATLANTIQUES

SEGUNDO CURSO E.P.

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Concierto nº 3 (1er. Mov.)……C. STAMITZ
Sonata.....J. B. VANHAL
Five Bagatelles.....G.FINZI
Piezas de Fantasía……N. GADE
Siciliana G. FAURÉ

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta cinco alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

TERCER CURSO E.P.

Lectura de un fragmento a primera vista

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Concierto nº 3 (completo)……C. STAMITZ
Sonata F. DANZI
Sonata enMib F. MENDELSSOHN
Five Bagatelle G. FINZI
Concierto R. KORSAKOV

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta seis alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

CUARTO CURSO E.P.

Lectura de un fragmento a primera vista

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Sonata C. SAINT SAËNS
Concierto nº3 J. M.MOLTER
Concierto en Mib M G. S. MERCADANTE
Concierto en Fa M K. STAMITZ
Sonata nº 1 F. DEVIENNE
Piezas Fantásticas R. SCHUMANN

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta siete alteraciones

(Mayores y menores melódicas y armónicas).

QUINTO CURSO E.P.

Lectura de un fragmento a primera vista

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Concierto nº 1 Op 1	B.H. CRUSELL
Concierto en Mib m	F. KROMER
Concertino en Mib M	C. M. Von WEBER
Sonata nº2	F. DEVIENNE
Self-Paráfrasis	X. MOTSALVATGE
Duo Concertante	D. MILHAUD

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta siete alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

SEXTO CURSO E.P.

Lectura de un fragmento a primera vista

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Estudio	G.DONIZETTI
Sonata nº 1	J. BRAHMS
Gran Dúo Concertante	C. M. Von WEBER
Concierto nº 1	C. M. Von WEBER

Sonata	F. POULENC
Capricho para clarinete solo	H. SUTERMEISTER
Sonatina	M. ARNOLD
Sonata	P. HINDEMITH

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta siete alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ACCESO A 1º, 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, ACCESO A 1º, 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios :

Aspectos Técnicos
1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos
4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.