



PROGRAMACIÓN DEL AULA DE FLAUTA

**DEPARTAMENTO DE VIENTO
Curso 2019-2020**





INDICE:

1. Criterios para la elaboración y evaluación de las programaciones didácticas	Pág.3
2. Enseñanzas elementales	Pág.4
2.1. Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales: Viento-Madera y Metal	Pág.4
2.2. Contenidos generales de las Enseñanzas Elementales: Viento-Madera y Metal	Pág.4
2.3. Programación de cada curso	Pág.5
2.3.1. Primer curso	Pág. 5
2.3.2. Segundo curso	Pág. 13
2.3.3. Tercer curso	Pág. 17
2.3.4. Cuarto curso	Pág. 23
2.4. Criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales	Pág. 28
2.5. Desarrollo de las clases colectivas	pág. 29
3. Enseñanzas Profesionales	Pág. 31
3.1. Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales	Pág. 31
3.2. Contenidos generales de las Enseñanzas Profesionales	Pág. 31
3.3. Programación de cada curso	Pág. 32
3.3.1. Primer curso	Pág. 32
3.3.2. Segundo curso	Pág. 38
3.3.3. Tercer curso	Pág. 43
3.3.4. Cuarto curso	Pág. 48
3.3.5. Quinto curso	Pág. 53
3.3.6. Sexto curso	Pág. 58
3.4. Criterios de evaluación de las Enseñanzas Profesionales	Pág. 64
Pruebas de acceso a los distintos cursos	Pág. 66





1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

- 1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
- 2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
- 3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
- 4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
- 5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
- 6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
- 7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
- 8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
- 9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
- 10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
- 11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
- 12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
- 13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
- 14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
- 15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.





2. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES: VIENTO-MADERA Y METAL

La enseñanza de viento-madera en las enseñanzas elementales, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- i) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora

2.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES: VIENTO-MADERA Y METAL

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
3. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.





5. Práctica de escalas e intervalos (terceras y cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
6. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
7. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
8. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la improvisación.
11. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
12. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
13. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles – motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
15. Práctica de la improvisación
16. Práctica de conjunto.

2.3. PROGRAMACIÓN DE CADA CURSO

1^{er} CURSO DE ENSEÑANZASELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

1. Adquirir una buena posición del cuerpo en relación al instrumento.
2. Conocer las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento y adaptarlas al estudio individual.
3. Conocer y controlar, de una forma básica, la respiración diafragmática.
4. Conocer básicamente el instrumento y sus características.
5. Comenzar a formar una correcta embocadura que le permita emitir un sonido estable en el registro exigido.
6. Adquirir un buen sonido en las notas del registro do3-re5.
7. Conocer y aplicar dinámicas sencillas (p, mp, mf y f).
8. Conocer y saber realizar las tres articulaciones principales (picado-ligado, ligado y staccato) y sus combinaciones.
9. Aprender las digitaciones desde el do3 hasta el re5 y sincronizar el movimiento de los dedos.
10. Introducir la práctica de las técnicas expandidas (armónicos y *flutebox*) para la mejora del sonido y la articulación.
11. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.





12. Memorizar pequeños fragmentos o piezas.
13. Leer a primera vista fragmentos o piezas acordes al nivel.
14. Comenzar a practicar la improvisación rítmica o melódica, muy restringida.
15. Interpretar en grupo.
16. Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
17. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
18. Participar activamente de las actividades del conservatorio.
19. Valorar el trabajo en conjunto.

CONTENIDOS

- Ejercicios de calentamiento y estiramientos.
- Ejercicios de posición de la flauta en relación al cuerpo.
- Montaje y limpieza del instrumento.
- Ejercicios de emisión con la boquilla de la flauta.
- Ejercicios de respiración y dirección del aire.
- Práctica de notas tenidas y ejercicios sencillos de sonido.
- Conocimiento y práctica de las notas desde el do³ hasta el re⁵.
- Conocimiento y práctica de matices sencillos: f, mf, mp y p.
- Práctica de las tres articulaciones principales.
- Ejercicios de coordinación de los dedos, por ejemplo: do⁴-re⁴, re⁴-mi⁴, fa³-fa^{#3}, etc.
- Ejercicios básicos de armónicos (hasta el 2º) y *flutebox*.
- Escalas diatónicas mayores hasta dos alteraciones, en las tres articulaciones principales, interpretadas de memoria.
- Memorización de canciones sencillas.
- Lectura a primera vista de canciones o fragmentos fáciles.
- Ejercicios de improvisación acordes al nivel.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Audiciones comentadas de música de flauta.
- Ejercicios de relajación y concentración.
- Interpretación en conjunto y en público.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Cumplimiento de los objetivos técnicos.
- Asimilación de los contenidos técnicos.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel. Se exigirá superar la selección de 5 piezas propuesta por el profesor entre las que aparecen en las lecciones 15 a 20 del método "Escuchar, leer y tocar" vol. 1, de M. Broers y J. Kastelein.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:





- 1er. TRIMESTRE:

- Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
- Montaje y limpieza del instrumento.
- Ejercicios de emisión con la boquilla de la flauta.
- Ejercicios de respiración y dirección del aire.
- Práctica de notas tenidas en las notas naturales mi3-do5.
- Ejercicios de iniciación al picado y a la ligadura de dos notas.
- "Escuchar, leer y tocar" vol. 1, de M. Broers y J. Kastelein. Lecciones de la 1 a la 5.
- Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
- Iniciación a la improvisación.

- 2º TRIMESTRE:

- Ejercicios sencillos de sonido en la extensión re3-re5 (notas naturales, más fa# y sib).
- Práctica de las tres articulaciones principales: ligado, picado-ligado y staccato.
- Conocimiento y práctica de matices sencillos: f y p.
- Introducción a los armónicos (hasta el 2º).
- Escalas diatónicas hasta una alteración, en las tres articulaciones, en grupos de 4 negras.
- "Escuchar, leer y tocar" vol. 1, de M. Broers y J. Kastelein. Lecciones de la 5 a la 13.
- Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
- Memorización de pequeños fragmentos.
- Iniciación a la improvisación.

- 3º TRIMESTRE:

- Ejercicios sencillos de sonido en la extensión do3-re5 (escala cromática).
- Práctica de las tres articulaciones principales: ligado, picado-ligado y staccato.
- Práctica de matices sencillos: f, p, mf, mp.
- Práctica de armónicos en notas largas (hasta el 2º).
- Introducción al flutibox.(charles, t, k, ch).
- Escalas diatónicas mayores hasta dos alteraciones, tanto picadas como ligadas, interpretadas de memoria (DoM y ReM en dos octavas), en grupos de 4 negras.
- "Escuchar, leer y tocar" vol. 1, de M. Broers y J. Kastelein, Lecciones 14-20.
- Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
- Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionadas para el curso (en relación a los objetivos y contenidos del curso).
- Participación y actitud en clase y hábitos de estudio.





CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de cada evaluación y del curso, mientras se den las condiciones de asistencia del alumno necesarias para poder llevar a cabo una evaluación continua, serán los siguientes:

- SUPERACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRABAJADOS EN LAS CLASES INDIVIDUALES: La superación de los contenidos supondrá el 60% de la calificación final.
 - Los contenidos a su vez se valorarán en cada clase, teniendo en cuenta:
 - **Técnica** en un 40%. En esta se incluirán las escalas y los estudios que se establecen en los contenidos de cada curso.
 - **Obras** en un 20%. Se tendrá en cuenta tanto la ejecución técnica como interpretativa de las obras que figuran en los contenidos de cada curso.

Estos contenidos serán evaluados por la profesora en cada clase, y su calificación será anotada, junto con las observaciones que se consideren necesarias, en el Cuaderno del Profesor, que servirá como Documento de Evaluación.

El hecho de no superar uno de los dos apartados supondrá la calificación negativa del alumno

- ACTITUD: La actitud hacia la asignatura irá incluida junto con la participación en las actividades extraescolares que proponga el Departamento y el Centro. Se integrará en la nota final con una valoración máxima del 10%.
- COMPORTAMIENTO EN EL AULA: Se le dará la relevancia que merece. El comportamiento se valorará con un máximo del 10%
- PARTICIPACIÓN EN LA CLASE COLECTIVA: Dentro de los contenidos, existen algunos que requieren del grupo para su desarrollo. Se valorará con un 10%.
- REALIZACIÓN DE AUDICIONES EN PÚBLICO Y AUDICIONES INTERNAS: Cada trimestre se realizará, al menos, una de estas dos pruebas, en las que el alumno tendrá que interpretar parte del repertorio trabajado en el trimestre (obras, estudios y/o ejercicios técnicos). Se valorará especialmente la actitud con la que afronta este tipo de pruebas. Tendrá una valoración máxima de un 10% de la nota final.

Por otra parte, en todo tipo de pruebas instrumentales, así como de exámenes extraordinarios en los que no se pueda llevar a cabo una evaluación continua del alumno, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- ASPECTOS TÉCNICOS:

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total





2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

- ASPECTOS INTERPRETATIVOS:

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

La metodología didáctica aplicada se estructura en los siguientes apartados:

1. Respiración.
2. Dificultades intrínsecas de cada instrumento: posición, emisión del sonido, sonoridad, articulación, afinación, etc.
3. Dominio y desarrollo de las escalas.
4. Improvisación.
5. Memoria, concentración, relajación y actuación en público.
6. Clases colectivas.
7. Estudios y obras.
8. Lectura a primera vista.
9. Actuar como miembro de un grupo.

La respiración se ejercita a través de breves prácticas con la inspiración y la respiración: primero sin instrumento y más tarde con él. A lo largo de todas las Enseñanzas Elementales se hace mucho hincapié en la respiración para conseguir el buen desarrollo de los músculos abdominales y del diafragma.





Las dificultades intrínsecas del instrumento se practican ininterrumpidamente a lo largo de todos los años de estudios para perfeccionarse en el manejo del mismo y dominar esas posibles dificultades. Al ser problemas directamente relacionados con el instrumento, nunca podemos olvidarnos de ellos sino todo lo contrario, estaremos continuamente en atención para conseguir y dominar la técnica necesaria para poder desarrollar una correcta interpretación musical.

El dominio y desarrollo de las escalas se efectúa a través de ejercicios específicos, incorporando distintos tipos de articulación y variando la velocidad, en función del nivel de cada curso.

La improvisación se desarrolla en función a las nociones musicales y a la técnica instrumental de cada alumno. De esta forma, la improvisación siempre estará en el nivel adecuado de cada instrumentista. Se improvisa por medio de juegos, escalas, arpeggios, etc.

La memoria se potencia conjuntamente con el estudio de todos los demás temas. En el desarrollo de las escalas siempre hay una base que debe ser memorizada y además desarrollada. Por lo tanto, la memoria es desarrollada paralelamente con la técnica y evoluciona de la mano de ésta. En cada curso se memorizará como mínimo una obra.

Por medio de ejercicios de concentración y relajación, el alumno va a actuar en público con un mayor dominio psíquico de sí mismo que le va a ser muy útil de sus largas horas de estudio en solitario.

Las clases colectivas se fundamentan en el contacto humano de todos los alumnos de la asignatura (no hay que olvidar que las clases normalmente son individuales) para así poder tocar Música de Cámara, realizar improvisación en conjunto, ensayar con piano, y tratar temas de interés para todos.

Los "estudios" y las "obras" sirven al alumno para aplicar la técnica asimilada y desarrollar la interpretación musical de obras compuestas por autores que en muchos casos hace siglos que vivieron y de esta manera aprenden a "recomponer", a "revivir" la obra que otra persona concibió.

La lectura a primera vista de textos superados técnicamente por el alumno le ayudará a desenvolverse con autonomía al tocar en una agrupación, etc.

Actuar como miembro de un grupo sirve para adquirir la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León, los alumnos de **enseñanzas elementales** promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término de cuarto curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN





Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10, en la clase del curso siguiente. Dicha evaluación se realizará de forma continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.

Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente, el profesor informará en la Sesión de Evaluación de la consecución de la promoción del alumno al siguiente curso. Así mismo, el profesor procederá a comunicárselo a los padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para la recuperación de los contenidos mínimos que estuvieran pendientes, el profesor diseñará un plan de estudio individual que recoja los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados, con el fin de que el alumno pueda promocionar lo antes posible y abordar el nuevo curso con posibilidades de éxito.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- "Escuchar, leer y tocar volumen 1", BROERS y KASTELEIN. Ed. de Haske.
- "Escuela de flauta volumen 1", M. PICÓ. Ed. OFM.
- "Iniciación a la flauta volumen 1", T. WYE. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "La Flauta Travesera vol. 1", I. ORY. Ed. Dasí Ediciones.
- "Aprendiendo a tocar la flauta". P. WASTALL. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "La Flauta Clásica volumen 1", Le Roy-Classens. Ed. Combre.
- "Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists". Ed. G. Schirmer.
- "A very easy 20th Century Album", T. WYE. Ed. Novello and Company.
- "Método de Flutebox", Vol. 1 – Ó. VÁZQUEZ. www.flutebox.es

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

AUDICIONES

A lo largo del curso se llevarán a cabo audiciones, conciertos y actividades varias en el aula, en el auditorio, en otras clases de grupo o en cualquier lugar o momento que sea conveniente para el desarrollo musical del alumno. El número de audiciones de esta especialidad será como mínimo una por trimestre, sin establecer un máximo. Los alumnos tendrán la obligación de participar en ellas, así como en otras audiciones que se preparen en colaboración con otras especialidades instrumentales del departamento de viento o en colaboración con otros departamentos.

Los alumnos deberán asistir a todas las actividades programadas en el Aula de Flauta y por el Departamento de Viento, refiriéndose expresamente a las Audiciones Internas Trimestrales que se realizan en el Centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES





Las actividades complementarias y extraescolares se organizarán teniendo en cuenta los eventos relacionados con cada especialidad que tengan lugar a nuestro alrededor a lo largo del curso (conciertos, recitales, cursos, congresos,...), aunque también el aula de instrumento podrá organizar las actividades que estime convenientes para la motivación y el enriquecimiento musical y cultural de los alumnos (intercambios con otros conservatorios, cursos, conferencias, talleres, exposiciones,...).

También se realizarán actividades complementarias y extraescolares en coordinación con el Departamento de Viento, o con la totalidad del Conservatorio (conciertos, audiciones, proyecciones de películas, audiciones comentadas,...).

El detalle de las actividades extraescolares previstas para el presente curso aparece en el apartado correspondiente de la PGA.

CLASES COLECTIVAS

OBJETIVOS: En las clases colectivas se pretende profundizar sobre los objetivos propios referentes a cada curso particular en que esté matriculado cada alumno, incidiendo en la labor de conjunto. Igualmente se pretende desarrollar capacidades humanas y sociales, bajo una motivación que sea lúdica para el alumno.

CONTENIDOS: Se trabajarán los contenidos referentes a cada curso al que pertenezcan los alumnos, insistiendo en valores morales, funciones éticas, desarrollo de la personalidad, socialización y transmisión de saberes.

EVALUACIÓN: Se valorarán todos los contenidos trabajados en las clases colectivas, incluyendo los actitudinales y participación.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos didácticos que se utilizarán serán los siguientes:

1. Flauta travesera.
2. Atriles, metrónomo y afinador.
3. Partituras, métodos, libros y cualquier soporte que permita la lectura de notación musical.
4. Internet, CDs, DVDs, cinta de video, etc.

Como recursos didácticos podemos citar:

1. Trabajo por imitación.
2. Trabajo de escalas y ejercicios técnicos.
3. Audiciones, conciertos y actividades donde participen como solistas o como miembros de agrupaciones, tanto en otras aulas como en el auditorio, colegios, etc.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua realizarán un examen al final de trimestre y/u otro al final de curso. El examen constará de los contenidos del trimestre o del curso completo, en el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua en más de un trimestre.





El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de las asignaturas instrumentales, es de 3, tal y como se refleja en el RRI del centro.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas, ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas, deberán comunicarlo previamente a los padres, quienes deben llegar al conocimiento (a través del especialista correspondiente) de un correcto diagnóstico del problema existente. Una vez delimitado el tipo de necesidades específicas que se requieren se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura.

Dichas medidas deberán ser consensuadas en primer lugar con el profesor tutor del alumno para luego ser puestas de manifiesto en el seno del Departamento y en consonancia con el resto de los miembros que conforman la Junta de Profesores del alumno.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

1. Consolidar una buena posición del cuerpo y del instrumento en relación al cuerpo.
2. Conocer las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento y adaptarlas al estudio individual.
3. Conocer y utilizar la respiración diafragmática.
4. Conocer el instrumento, sus partes, y cómo manipularlo y tratarlo correctamente.
5. Formar una correcta embocadura que le permita emitir un sonido estable en el registro exigido.
6. Adquirir calidad sonora del registro do3-do5. Dosificar y administrar correctamente el aire y la presión en el registro exigido.
7. Conocer y saber utilizar dinámicas (p, mp, mf, f) y controlar básicamente su afinación.
8. Conocer y saber realizar las tres articulaciones principales y sus combinaciones, demostrando más precisión y velocidad en el staccato.
9. Aprender las digitaciones desde el do5 hasta el sol5 y sincronizar el movimiento de los dedos, demostrando mayor velocidad y coordinación.
10. Ampliar el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas (armónicos, *flutebox*) para la mejora del sonido y la articulación.
11. Consolidar el correcto hábito de estudio.
12. Memorizar pequeñas piezas.
13. Practicar la lectura a primera vista de fragmentos más largos.
14. Trabajar la improvisación, sobre patrones muy sencillos.
15. Interpretar en grupo.
16. Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
17. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
18. Participar activamente de las actividades del conservatorio.
19. Valorar el trabajo en conjunto.





CONTENIDOS

- Consolidación de los ejercicios de calentamiento y estiramiento en el estudio individual.
- Consolidación de la postura correcta para tocar la flauta.
- Consolidación de buenos hábitos de manipulación y limpieza del instrumento.
- Consolidación de la práctica de la respiración diafragmática.
- Ejercicios para el refuerzo de la embocadura, el sonido y la homogeneidad de las dos primeras octavas.
- Ejercicios básicos de armónicos(hasta el sol5) y *flutebox (ampliación)*.
- Conocimiento y práctica de los matices pp, p, mp, mf, f y ff.
- Práctica de articulaciones y sus combinaciones.
- Conocimiento y práctica de las notas desde el do3 hasta el sol5.
- Ejercicios de coordinación de los dedos.
- Escala cromática hasta el sol5 y escalas y arpeggios mayores y menores hasta dos alteraciones interpretadas de memoria.
- Memorización de canciones sencillas.
- Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
- Improvisación de secuencias sencillas.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Interpretación en público de parte del repertorio trabajado durante el curso.
- Audiciones comentadas de música de flauta.
- Ejercicios de relajación y concentración.
- Interpretación en conjunto y en público.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Cumplimiento de los objetivos técnicos.
- Asimilación de los contenidos técnicos.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel. Se exige la interpretación de 4 estudios del libro de Cheret o de 8 estudios del libro de Rien de Reede, y de los libros de Marcial Picó, la selección propuesta por el profesor.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- 1er. TRIMESTRE:
 - Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
 - Ejercitación de la respiración diafragmática y el aumento de la capacidad pulmonar.
 - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
 - Ejercicios de armónicos en notas largas, hasta el mi5.
 - Ejercicios de *flutebox (charles, t, k, ch)*.





- Práctica de las escalas y arpeggios mayores y menores en corcheas, en dos octavas: DoM, lam (1 octava), ReM, sim (1 octava).
- Práctica de la escala cromática hasta el re5.
- Conocimiento de la posición y práctica del mi5.
- Práctica de fórmulas combinando las tres articulaciones principales.
- "Escuela de la Flauta", vols. 1 y 2, de Marcial Picó, material seleccionado por la profesora.
- "Iniciación a la Flauta volumen 2" de Trevor Wye, material seleccionado por la profesora.
- Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares de cada alumno.
- Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.

- 2º TRIMESTRE:

- Ampliación de la tesitura hasta el fa5 (inclusión del mib5 y fa5).
- Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
- Ejercitación de la respiración diafragmática aplicada al fraseo musical.
- Práctica de fórmulas combinando las tres articulaciones principales.
- Práctica de las escalas y arpeggios mayores y menores en corcheas, en dos octavas: FaM, rem, SibM (1 octava).
- Ejercicios de armónicos en notas largas, hasta el fa5.
- Ejercicios de *flutebox* (charles, p, d).
- Práctica de la escala cromática hasta el fa5.
- "Iniciación a la flauta", de Trevor Wye, vol. 2, material seleccionado por la profesora.
- "Escuela de la Flauta" de Marcial Picó, vols. 1 y 2, material seleccionado por la profesora.
- "18 Pequeños Estudios Rítmicos" de Christian Cheret, 4 estudios de los comprendidos entre el 1 y el 6, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, estudios 1-8.
- Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
- Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.

- 3º TRIMESTRE:

- Ampliación de la tesitura hasta el sol5 (inclusión del fa#5 y el sol5).
- Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
- Consolidación de la respiración diafragmática aplicada al fraseo musical.
- Práctica de fórmulas combinando las tres articulaciones principales.
- Práctica de las escalas y arpeggios mayores y menores en corcheas, en dos octavas: SolM, mim, solm.
- Práctica de la escala cromática hasta el sol5.
- Ejercicios de armónicos en notas largas hasta el sol5
- Ejercicios de *flutebox*(charles t, k, ch, p, d).
- "Iniciación a la flauta", de Trevor Wye, vol. 2, material seleccionado por la profesora.
- "Escuela de la Flauta" de Marcial Picó, vols. 1 y 2, material seleccionado por la profesora.
- "18 Pequeños Estudios Rítmicos" de Christian Cheret, 4 estudios de entre los comprendidos entre el 7 y el 12, o "100 pequeños estudios para ser un gran





flautista" de Rien de Reede, 8 estudios a elegir entre los comprendidos entre el 9 y el 19.

- Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
- Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.
- Improvisación sobre patrones rítmicos y melódicos sencillos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ver pág. 7.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver pág. 8

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Ver pág. 9.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Ver pág. 10.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 10.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 11.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES

Para estar en disposición de solicitar la simultaneidad de especialidades, el alumno interesado deberá haber superado el curso anterior de Flauta Travesera con una nota mínima de 7.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- "Iniciación a la flauta volumen 2", T. WYE. Ed. MundimúsicaGarijo.
- "Escuela de flauta volúmenes 1 y 2", M. PICÓ. Ed.OFM.





- "Escuchar, leer y tocar volumen2", BROERS Y KASTELEIN. Ed. De Haske.
- "La Flauta Travesera", volúmenes 1 y 2. ISABELLE ORY. Ed. Dasí.
- "Aprendiendo a tocar la flauta". P. WASTALL. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "18 pequeños estudios rítmicos", C. CHERET. Ed. Billaudot.
- "100 pequeños estudios para ser un gran flautista", R. DE REEDE. Sonata Ediciones.
- "La Flauta Clásica volumen 2", LE ROY-CLASSENS. Ed. Combre.
- "Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists. Ed. G. Schirmer.
- "A very easy 20th Century Album", T. WYE. Ed. Novello and Company.
- "Método de Flutebox" Vol. 1, O. VÁZQUEZ. www.flutebox.es

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

AUDICIONES

Ver pág. 11.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Ver pág. 11.

CLASES COLECTIVAS

Ver pág. 12.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ver pág. 12.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Ver pág. 12.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ver pág. 13.

3^{er} CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS





1. Consolidar una buena posición del cuerpo y del instrumento en relación al cuerpo, y corregir los posibles problemas.
2. Conocer las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento y adaptarlas al estudio individual.
3. Utilizar y controlar la respiración diafragmática.
4. Conocer las partes del instrumento y mostrar unos buenos hábitos de manipulación y limpieza del mismo.
5. Consolidar una buena embocadura y aumentar el control del aire, su dosificación y presión.
6. Mejorar la calidad del sonido y la flexibilidad en las notas del registro del do3 al la5.
7. Profundizar en el estudio de los matices y en el control básico de su afinación, desarrollando los mecanismos adecuados.
8. Seguir desarrollando las tres articulaciones principales y adquirir mayor precisión y velocidad en el staccato.
9. Aprender las digitaciones de sol#5 y la5 y sincronizar el movimiento de los dedos, mejorando su igualdad y su velocidad.
10. Ampliar el conocimiento y práctica de las técnicas expandidas (armónicos, *flutebox*, sonidos eólicos) para la mejora del sonido y la articulación.
11. Conocer y comenzar a trabajar las notas de adorno más sencillas (mordentes, semitritos, trinos).
12. Demostrar un correcto y suficiente hábito de estudio.
13. Desarrollar la memoria.
14. Desarrollar la lectura a primera vista.
15. Mejorar la improvisación siguiendo pautas sencillas.
16. Interpretar en grupo.
17. Interpretar en público obras de distintos períodos, respirando según el fraseo, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
19. Participar activamente de las actividades del conservatorio.
20. Valorar el trabajo en conjunto.

CONTENIDOS

- Consolidación de los ejercicios de calentamiento y estiramiento en el estudio individual.
- Consolidación de la postura correcta para tocar la flauta.
- Consolidación de buenos hábitos de manipulación y limpieza del instrumento.
- Consolidación de la práctica de la respiración diafragmática.
- Ejercicios para el refuerzo de la embocadura, el sonido y la homogeneidad de las dos primeras octavas.
- Ejercicios de armónicos en notas largas y ligados.
- Ampliación de *flutebox*.
- Práctica de los sonidos eólicos en melodías sencillas.
- Conocimiento y práctica de los matices pp, p, mp, mf, f y ff, y de los reguladores.
- Práctica de articulaciones y sus combinaciones.
- Conocimiento y práctica de las notas desde el do3 hasta el la5.
- Conocimiento y práctica de notas de adorno sencillas (mordentes, semitritos, trinos).
- Ejercicios de coordinación de los dedos.
- Escala cromática hasta el la5 y escalas y arpeggios mayores y menores hasta tres alteraciones, con diferentes articulaciones interpretadas de memoria. Escalas por terceras.
- Memorización de canciones sencillas.
- Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.





- Improvisación de sobre escalas y utilización de recursos melódicos.
- Interpretación en público de obras de distintos períodos trabajadas durante el curso.
- Audiciones comentadas de música de flauta.
- Ejercicios de relajación y concentración.
- Interpretación en conjunto y en público.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Cumplimiento de los objetivos técnicos.
- Asimilación de los contenidos técnicos.
- Correcta interpretación de, al menos, 3 de los estudios de Gariboldi 12 estudios del libro de Rien de Reede, y de las obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- 1er. TRIMESTRE:

- Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
- Ejercitación de la respiración diafragmática y el aumento de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
- Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
- Escalas, arpeggios y escalas por terceras en dos registros (excepto SibM): SolM, mim, FaM, rem, SibM, solm.
- Escala cromática hasta el sol5.
- Ejercicios de armónicos ligados sencillos.
- Ejercicios de *flutebox* (charles, t, k, ch, p, d).
- Conocimiento y práctica de mordentes sencillos.
- "18 Pequeños Estudios Rítmicos" de Christian Cheret, 4 estudios de los comprendidos entre el 13 y el 18, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios de los comprendidos entre el 17 y el 27.
- Una de las obras seleccionadas para el curso.
- Memorización de piezas o fragmentos adecuados al nivel.

- 2º TRIMESTRE:

- Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
- Ejercitación de la respiración diafragmática y el aumento de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
- Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
- Escala cromática hasta el la5.
- Conocimiento y práctica de mordentes y semitrinos sencillos.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones y escalas por terceras: ReM, sim, LaM, fa#m.
- Ejercicios de armónicos ligados.
- Ejercicios de *flutebox*(charles, t, k, ch, p, d).





- Ejercicios de sonidos eólicos sobre melodías sencillas.
- Giuseppe Gariboldi: "Études Mignones": estudios 1-3, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios de entre los comprendidos entre los números 28-38.
- Una de las obras seleccionadas para el curso.
- Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.

- 3º TRIMESTRE:

- Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
- Ejercitación de la respiración diafragmática y el aumento de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
- Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
- Mejora del sonido en el registro agudo, teniendo en cuenta factores de articulación, afinación y dinámica.
- Conocimiento y práctica de mordentes, semitinos y trinos sencillos.
- Escalas, arpeggios y escalas por terceras: DoM, lam, MibM, dom.
- Ejercicios de armónicos ligados.
- Ejercicios de *flutebox* (charles, t, k, ch, p, d).
- Ejercicios de sonidos eólicos sobre melodías sencillas.
- Gariboldi: "Études Mignones": estudios 4-6, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios de los comprendidos entre los números 39-49.
- Una de las obras seleccionadas para el curso.
- Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.
- Improvisación sobre patrones rítmicos y melódicos sencillos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ver pág. 7.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver pág. 8.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Ver pág. 9.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Ver pág. 10.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN





Ver pág. 10.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 11.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES

Ver pág. 16.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- "Iniciación a la flauta" vol.2, T. WYE. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "Teoría y Práctica de la flauta" vol. 1: "Sonido", T. WYE.Ed. MundimúsicaGarijo
- "Escuela de flauta" vols. 1 y2, M. PICÓ. Ed.OFM.
- "Escuchar, leer y tocar" vol. 3, BROERS Y KASTELEIN. Ed. De Haske.
- "Aprendiendo a tocar la flauta". P. WASTALL. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "La Flauta Travesera" vols. 2 y 3, I. ORY. Ed. Dasí.
- "18 pequeños estudios rítmicos", C. CHERET. Ed. Billaudot.
- "Étudesmignonesop. 131", GARIBOLDI. ED. Leduc.
- "100 pequeños estudios para ser un gran flautist", R. DE REEDE. Sonata Ediciones.
- "Selectedstudiesforflute" (Vol.I), BÁNTAI-KOVÁCS. EditioMusica Budapest (selección).
- "Método de Flutebox", vol. 1, O. VÁZQUEZ. www.flutebox.es

Lista orientativa de obras:

A) Álbumes:

- "La Flauta Clásica volumen 3", LE ROY-CLASSENS. Combre
- "Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists", Ed. G. Schirmer.
- "A very easy 20th Century flute Album", T. WYE, Ed. Novello and Company.

B) Barroco:

- J.S. Bach, Sicilianas
- Finger, Sonata
- G.F.Haendel, tempos lentos
- Marcello, sonatas
- Veracini, tempos lentos
- Vivaldi, tempos lentos

C) Clásico:

- Beethoven, Aires Nacionales.
- Beethoven, Allegro y Minueto para dos flautas
- Boccherini, Minueto.





- Haydn, Serenata.
- Mozart, Minuetos.

D) Romántico:

- Chaminade, Pastoral Enfantine
- Dvorak, Larghetto
- Fauré, Berceuse

E) Moderno y Contemporáneo:

- "A Satie Flute Album", T. WYE.
- Arambarri, Ofrenda a Falla
- Blanquer, Breves Reencuentros (2 flautas)
- Bozza, Air Pastoral, Air de Vielle
- Debussy, Mandoline, El Pequeño Negro, En Bateau
- Esplá, Cantos de Antaño
- Gaubert, Mélodie
- Hindemith, Echo
- Nielsen, The Fog is lifting
- Satie, Gymnopedies
- Ravel, 5 piezas fáciles

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

AUDICIONES

Ver pág. 11.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Ver pág. 11.

CLASES COLECTIVAS

Ver pág. 12.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ver pág. 12.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Ver pág. 12.





ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ver pág. 13.

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

1. Consolidar lo relativo a posición, calentamiento y estiramiento, técnicas de relajación, respiración diafragmática y conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento, y corregir posibles problemas.
2. Dominar la utilización de la columna de aire para aumentar la calidad sonora en todo el registro del instrumento (del do₃ al do₆).
3. Utilizar los recursos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad sonora.
4. Adquirir flexibilidad y aumentar el rango de matices y colores en el sonido.
5. Aumentar la precisión y la velocidad en el picado simple, y utilizar las diversas articulaciones de forma habitual.
6. Desarrollar la digitación, adquiriendo agilidad e igualdad en los dedos.
7. Conocer y saber utilizar las técnicas ampliadas (armónicos, *flutebox*, sonidos eólicos, *whistletones*) para mejorar la calidad del sonido y de la articulación.
8. Conocer y saber ejecutar las diferentes notas de adorno.
9. Demostrar un hábito de estudio autónomo, correcto y eficaz.
10. Desarrollar la memoria.
11. Desarrollar la lectura a primera vista.
12. Mejorar la improvisación según las pautas establecidas.
13. Conocer los elementos básicos de la interpretación. Interpretar obras de distintos periodos, respirando según el fraseo y controlando calidad sonora, afinación, dinámicas y articulaciones.
14. Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
15. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
16. Interpretar en grupo.
17. Participar activamente de las actividades del conservatorio.
18. Ampliar los conocimientos acerca del instrumento.

CONTENIDOS

- Consolidación de la respiración diafragmático-abdominal y de la posición del cuerpo y del instrumento en relación al cuerpo.





- Ejercicios para el refuerzo del sonido y la homogeneidad de las notas en todo el registro de la flauta (del do3 al do6).
- Ejercicios de flexibilidad.
- Práctica de armónicos ligados, *flutebox*, sonidos eólicos y *whistletones* sencillos.
- Profundización en el estudio de los matices y de su afinación.
- Estudio y perfeccionamiento del picado simple y las distintas articulaciones.
- Escala cromática hasta el do6, escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones (mayores y menores armónica y melódica) y escalas por terceras hasta cuatro alteraciones, tanto picadas como ligadas interpretadas de memoria.
- Práctica de notas de adorno.
- Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Mejora de la improvisación.
- Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Audición comentada de música de flauta.
- Interpretación en público y en grupo.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Cumplimiento de los objetivos técnicos.
- Asimilación de los contenidos técnicos.
- Correcta interpretación de al menos 6 estudios del libro de Gariboldi o de 12 estudios de Rien de Reede (a partir del número 50), y de las obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- 1er. TRIMESTRE:
 - Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
 - Ejercitación de la respiración diafragmática y el aumento de la capacidad pulmonar.
 - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
 - Ejercicios de armónicos ligados de 3 en 3, hasta sol5.
 - Ejercicios de *flutebox* (charles, t, k, ch, p, d)
 - Ejercicios de sonidos eólicos sobre melodías más largas.
 - Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
 - Escalas, arpeggios y escalas por terceras en dos registros: SolM, mim, FaM, rem, SibM, solm.
 - Escala cromática hasta el sib5.





- Conocimiento y práctica de notas de adorno y sus posiciones especiales.
 - Práctica de ejercicios de armónicos ligados, flutibox combinados y sonidos eólicos.
 - G. Gariboldi, "Etudes Mignones", estudios 7-10, o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios de los comprendidos entre los números 50-66.
 - Una obra de las programadas para el curso.
 - Interpretar a primera vista fragmentos musicales.
 - Interpretar de memoria las obras programadas en el curso.
- 2º TRIMESTRE:
- Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
 - Ejercitación de la respiración diafragmática y el aumento de la capacidad pulmonar.
 - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
 - Ejercicios de armónicos ligados de 3 en 3, hasta sol5.
 - Ejercicios de *flutibox* (charles, t, k, ch, p, d; y bombo).
 - Ejercicios de sonidos eólicos sobre melodías más largas.
 - Introducción a los *whistletones* sobre el do3.
 - Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
 - Escalas, arpeggios y escalas por terceras en dos registros: ReM, sim, LaM, fa#m, MiM, do#m.
 - Escala cromática hasta el si5.
 - Conocimiento y práctica de notas de adorno y sus posiciones especiales.
 - Práctica de ejercicios de armónicos ligados, flutibox combinados, sonidos eólicos.
 - G. Gariboldi, "Etudes Mignones", estudios 11-15 (4 a elegir), o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios de los comprendidos entre los números 66-83.
 - Una obra de las programadas para el curso.
 - Interpretar a primera vista fragmentos musicales.
 - Interpretar de memoria las obras programadas en el curso.
- 3º TRIMESTRE:
- Ejercicios de calentamiento, posición y estiramientos.
 - Ejercitación de la respiración diafragmática y el aumento de la capacidad pulmonar.
 - Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
 - Ejercicios de armónicos ligados de 3 en 3, hasta sol5.
 - Ejercicios de *flutibox* (charles, t, k, ch, p, d; y bombo).
 - Ejercicios de sonidos eólicos sobre melodías más largas.
 - Ejercicios de *whistletones* sobre posiciones agudas, manteniendo la afinación.
 - Práctica de fórmulas combinando y desarrollando en velocidad las tres articulaciones principales.
 - Escalas, arpeggios y escalas por terceras en dos registros: DoM, lam, MibM, dom, LabM, fam.
 - Escala cromática hasta el do6.
 - Conocimiento y práctica de notas de adorno y sus posiciones especiales.
 - G. Gariboldi, "Etudes Mignones", estudios 16-20 (4 a elegir), o "100 pequeños estudios para ser un gran flautista" de Rien de Reede, 8 estudios de los comprendidos entre los números 84-100.
 - Una obra de las programadas para el curso.
 - Interpretar a primera vista fragmentos musicales.
 - Interpretar de memoria las obras programadas en el curso.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ver pág. 7.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver pág. 8.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Ver pág. 9.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Ver pág. 10.

En este curso, el alumno que no supere una asignatura, repetirá curso únicamente de esa asignatura, no pudiendo matricularse de ninguna asignatura del curso siguiente hasta que no haya superado totalmente todas las asignaturas de las Enseñanzas Elementales.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 10.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 11.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES

Ver pág. 16.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- "Escuela de la Flauta" 1 y 3. M. PICÓ. Ed. Mundimúsica Garijo.
- "Teoría y Práctica de la Flauta volumen 1, sonido", T. WYE. Ed. MundimúsicaGarijo.
- "Teoría y Práctica de la Flauta volumen 5, respiración y escalas", T.WYE. Ed. MundimúsicaGarijo.
- "Selected studies for flute" Vol.II, BÁNTAI-KOVÁCS. Ed. Editio Musica Budapest.





- "Études Mignonnes", G. GARIBOLDI. Ed. Alphonse Leduc.
- "100 pequeños estudios para ser un gran flautista". R. DE REEDE. Sonata Ediciones.
- "24 Pequeños estudios melódicos", M.MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "Método de Flutebox", vol. 1. Ó. VÁZQUEZ. www.flutebox.es

O cualquier otro material que el profesor estime oportuno.

Lista orientativa de obras:

A) Álbumes:

- "La Flauta Clásica volumen 4", LE ROY-CLASSENS. Combre
- "Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists", Ed. G. Schirmer.
- "A very easy 20th Century flute Album", T. WYE, Ed. Novello and Company.

B) Barroco:

- Finger, Sonata en SolM
- Haendel, Sonatas
- Hotetterre, Suite en Mi m op.11 n° 4
- Quantz, Sonata en sim
- Telemann, Sonata en Fa M, Sonata en SolM
- Vivaldi, Sonatas

C) Clásico:

- Beethoven, Sonata en FaM
- Clementi, Sonata Op. 2 n°3
- Donizetti, Sonata en Fa M
- Haydn, Adagio y Presto
- Mozart, Andante en Do M, 2 Solfeggios

D) Romántico:

- Chaminade, Pastoral Enfantine
- Fauré, Berceuse op.16; Siciliana op.78
- Massenet, Meditación de Thais

E) Moderno y Contemporáneo:

- Arambarri, Ofrenda a Falla
- Bozza, Air pastoral; Air de Vielle; 4 piezas fáciles; Aria para flauta; Berceuse
- Blanquer, Breves encuentros para dos flautas
- Büsser, 2 piezas para flauta y piano
- Clerisse, Balada
- Debussy, Pequeño Negro; En bateau
- Hahn, Nocturno para flauta y piano
- Hindemith, Echo
- Honegger, Romance
- Ibert, Aria para flauta y piano
- Ibert-Moyse; Historias para flauta y piano
- Joplin-Rampal, Ragtimes
- Meras, Suite Hispana
- Mouquet, Cinco piezas breves op.39
- Nielsen, The fog is lifting op.41
- Oliver Pina, Pequeña suite al estilo antiguo.





- Ravel, 5 piezas fáciles
- Roussel, Aria
- "A Satie Flute Album", T. WYE.

NOTA: El alumno interpretará tres obras de distintos estilos.

MUSICA EN GRUPO: (a indicación del profesor)

DÚOS

BACH.J.S	Selected Bach (2fl.)	UNIVERSAL EDITION
BLAVET	2 French duets (2fl.)	BARENREITER
BLYTON	After Hokusai (2fl.)	UNIVERSAL EDITION
DEVIIENNE	18 small duets (2fl.)	SCHOTT
GARIBOLDI	6 dúosfáciles (2fl.)	LEDUC
LYONS	Set2 Vol.I y II (2fl.)	CHESTER
WYE	Flute duets Vol.I (2fl.)	CHESTER

TRIOS

VARIOUS	Catch that catch can (3fl.)	ZIMMERMANN
MOZART	Small trios canons (3fl.)	ZIMMERMANN

CUARTETOS

ANONIMO	8 Folk songs (4fl.)	HUNT EDITION
T.WYE	Flute class concert album	NOVELLO

AUDICIONES

Ver pág. 11.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Ver pág. 11.

CLASES COLECTIVAS

Ver pág. 12.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ver pág. 12.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA





Ver pág. 12

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ver pág. 13.

2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. *Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.*

Con este criterio de evaluación se pretende constatar cómo alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales del instrumento adecuados a su nivel.

2. *Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria y la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará cómo alumnos y alumnas establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, afinación, articulación y fraseo) y la idea musical que se pretende exponer. Igualmente se pretende comprobar el avance de alumnos y alumnas en los aspectos técnicos y mecánicos del instrumento (postura, digitación, embocadura, etc.). La memorización, entendida como proceso de reconstrucción de aquellos conocimientos, experiencias y vivencias propios de los alumnos y alumnas, viene a completar y facilitar otros procesos como son la lectura a primera vista, la improvisación y la práctica de conjunto.

3. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.*

Este criterio de evaluación pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.

4. *Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.*

Con este criterio se pretende evaluar la progresión en el desarrollo de la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras de nivel adecuado, de manera que los alumnos y las alumnas las puedan entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interpreten por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. *Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.*

Este criterio de evaluación pretende verificar cómo alumnos y alumnas son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor o profesora. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva de trabajo y de la capacidad para valorar su rendimiento, para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor o profesora.





6. *Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.*

Se trata de comprobar con este criterio la capacidad de memoria y autocontrol y de dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende valorar el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.

7. *Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.*

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno.

2.5. DESARROLLO Y PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS

Dado que las clases colectivas varían en función del número del alumnado matriculado en cada curso, podemos encontrar una clase colectiva de segundo con todos los alumnos de 2º curso, o bien una clase colectiva de 2º y 3º con cuatro alumnos: uno de tercero dos de segundo y uno de segundo con flauta pendiente de primero, o sea de primero. Como vemos, la mayoría de las veces es muy difícil trabajar temas comunes a todos los alumnos de la clase colectiva y enfocarlos al nivel adecuado.

Por tanto, en las clases colectivas se tratarán todos los temas reflejados en el apartado de "Contenidos" de esta programación. Se tratará de darles un enfoque adecuado a la diversidad de nivel de los alumnos de cada grupo, y se desarrollarán los temas que se citan a continuación adaptándolos a cada alumno o grupo de alumnos:

1. Posición del cuerpo.
2. Posición del instrumento.
3. Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
4. Práctica de relajación muscular y aislar tensiones.
5. Práctica de ejercicios de concentración.
6. Ejercicios de técnicas expandidas.
7. Desarrollo de las escalas verbalmente y con instrumento.
8. Explicación y desarrollo de los temas reflejados en los contenidos de cada curso.
9. Temas de teoría de la música.
10. Improvisación.
11. Audición de obras de flauta.
12. Ensayos de dúos, tríos, cuartetos y grupos de flautas.
13. Práctica de los gestos necesarios para tocar en grupo.



3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales del viento-madera tendrán como objetivo contribuir al desarrollo en los alumnos de las siguientes capacidades:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
3. Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tengan)
4. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

3.2. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos "staccatos", en los saltos, etc.)
2. Profundización en el estudio del *vibrato* de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a los tiempos lentos.
4. Estudio de los ornamentos y la desigualdad rítmica.
5. Estudio del registro sobreagudo.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.





7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3.3. PROGRAMACIÓN DE CADA CURSO

1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo a posición, calentamiento y estiramiento, técnicas de relajación, respiración diafragmática, conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
2. Demostrar un control de la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora en todo el registro del instrumento, utilizando los recursos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad sonora.
3. Mejorar la flexibilidad, homogeneidad y diferencia de colores en el sonido.
4. Adquirir autonomía en el desarrollo de la afinación en distintas dinámicas.
5. Perfeccionar el picado simple y las combinaciones de articulación.
6. Desarrollar la igualdad en la sincronización de los dedos.
7. Profundizar en el conocimiento y utilización de las diferentes notas de adorno, con preparación y resolución.
8. Comenzar a usar el vibrato.
9. Aplicar las técnicas expandidas conocidas para mejorar el sonido y el dominio técnico del instrumento.
10. Ampliar el conocimiento de las técnicas expandidas: multifónicos y sonidos con voz.
11. Desarrollar la lectura a primera vista.
12. Desarrollar la memoria.
13. Realizar secuencias de improvisación más complejas.
14. Interpretar los estudios y obras programadas para el nivel, de distintos períodos, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente.
15. Interpretar en público y en grupo con suficiente grado de solvencia.
16. Participar activamente de las actividades del conservatorio.
17. Ampliar conocimientos acerca del instrumento.

CONTENIDOS

- Ejercicios para el refuerzo del sonido y la homogeneidad de las notas en todo el registro de la flauta.
- Ejercicios de flexibilidad.
- Profundización en el estudio de los matices y de su afinación.





- Desarrollo de la autonomía en la corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
- Estudio y perfeccionamiento del picado simple y combinaciones de articulaciones.
- Estudio del vibrato por medio de notas largas y piezas muy sencillas.
- Escala cromática hasta el do⁶, y escalas por segundas, terceras, y sextas, tanto picadas como ligadas interpretadas de memoria, en todo el registro de la flauta.
- Realización de todas las notas de adorno, con preparación y resolución.
- Técnicas expandidas: ejercicios con las ya conocidas e incorporación de multifónicos y sonidos con voz.
- Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Profundización en la improvisación mediante secuencias más complejas.
- Interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso.
- Interpretación en público y en grupo.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Cumplimiento de los objetivos técnicos.
- Asimilación de los contenidos técnicos.
- Correcta interpretación de al menos 6 estudios y de las obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- 1er. TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª parte. Para respiración, sonido, afinación, dinámicas y vibrato.
- M. A. Reichert: "7 ejercicios diarios para la flauta": ej. 1 para la digitación, 2 para la sonoridad, colores y vibrato y 6 para la escala cromática.
- Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Armónicos, whistletones
- E. Köhler: "15 estudios op. 33 nº1". Elegir 4 entre los números 1-5.
- Una de las obras programadas para el curso.

- 2º TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª parte. Para respiración, sonido, afinación, dinámicas y vibrato.
- M. A. Reichert: "7 ejercicios diarios para la flauta": ej. 1 para la digitación, 2 para la sonoridad, colores y vibrato y 6 para la escala cromática.
- Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Multifónicos.
- E. Köhler: "15 estudios op. 33 nº1". Elegir 4 entre los números 6-10.
- Una de las obras programadas para el curso.





- 3º TRIMESTRE:

- M. Moyses: "De la sonorité: art et technique". 1ª parte. Para respiración, sonido, dinámicas, afinación y vibrato.
- M. A. Reichert: "7 ejercicios diarios para la flauta": ej. 1 para la digitación, 2 para la sonoridad, colores y vibrato y 6 para la escala cromática.
- Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios de mecanismo". Ej. 6 para la flexibilidad y los intervalos.
- Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Sonido con voz.
- E. Köhler: "15 estudios op. 33 nº1". Elegir 4 entre los números 11-15.
- Una de las obras programadas para el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionadas para el curso (en relación a los objetivos y contenidos del curso).
- Participación y actitud en clase y hábitos de estudio.
- Asistencia y actitud en los ensayos con pianista a la hora de evaluar al alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de cada evaluación y del curso, mientras se den las condiciones de asistencia del alumno necesarias para poder llevar a cabo una evaluación continua, serán los siguientes:

- SUPERACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRABAJADOS EN LAS CLASES INDIVIDUALES:
La superación de los contenidos supondrá el 60% de la calificación final.
 - Los contenidos a su vez se valorarán en cada clase, teniendo en cuenta:
 - **Técnica** en un 40%. En esta se incluirán las escalas y los estudios que se establecen en los contenidos de cada curso.
 - **Obras** en un 20%. Se tendrá en cuenta tanto la ejecución técnica como interpretativa de las obras que figuran en los contenidos de cada curso.

Estos contenidos serán evaluados por la profesora en cada clase, y su calificación será anotada, junto con las observaciones que se consideren necesarias, en el Cuaderno del Profesor, que servirá como Documento de Evaluación.

El hecho de no superar uno de los dos apartados supondrá la calificación negativa del alumno

- ACTITUD: La actitud hacia la asignatura irá incluida junto con la participación en las actividades extraescolares que proponga el Departamento y el Centro. En este capítulo también se valorará el comportamiento en el aula. Todos estos aspectos se integrarán en la nota final con una valoración máxima del 20%.
- REALIZACIÓN DE AUDICIONES EN PÚBLICO Y AUDICIONES INTERNAS: Cada trimestre se realizará, al menos, una de estas dos pruebas, en las que el alumno tendrá





que interpretar parte del repertorio trabajado en el trimestre (obras, estudios y/o ejercicios técnicos). Se valorará especialmente la actitud con la que afronta este tipo de pruebas. En este apartado también se tendrá en cuenta la seriedad y formalidad en la preparación y asistencia a los ensayos previamente concertados con el profesor pianista acompañante, necesarios para poder actuar junto a él en las audiciones y conciertos, además de la actitud durante el desarrollo de los mismos. Todos estos aspectos tendrán una valoración máxima de un 20% de la nota final.

Los criterios expuestos se aplicarán con cierta flexibilidad, teniendo en cuenta, cuando proceda, a la hora de calificar, otros criterios como la valoración de la junta de profesores, el esfuerzo personal, situaciones excepcionales del alumno etc.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Ver pág. 9.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León, los alumnos de **enseñanzas profesionales** promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con una o dos asignaturas pendientes, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

La calificación negativa en tres asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término de sexto curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una o dos asignaturas, sólo será necesario que realicen la(s) asignatura(s) pendiente(s).

En la convocatoria ordinaria de junio, los profesores del alumnado con calificación negativa elaborarán un informe personalizado, detallando objetivos y contenidos no cumplidos en la programación, así como una propuesta de recuperación de la asignatura.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10, en la clase del curso siguiente. Dicha evaluación se realizará de forma continua, objetiva y personalizada, basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.

Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente, el profesor informará en la Sesión de Evaluación de la consecución de la promoción del alumno al siguiente curso. Así mismo, el profesor procederá a comunicárselo a los padres o tutores (cuando el alumno es menor de edad) o al propio interesado, tanto verbalmente como en el boletín de calificaciones.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES





Ver pág. 16.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para la recuperación de los contenidos mínimos que estuvieran pendientes, el profesor diseñará un plan de estudio individual que recoja los mecanismos necesarios para reforzar aquellos aspectos susceptibles de ser mejorados, con el fin de que el alumno pueda promocionar lo antes posible y abordar el nuevo curso con posibilidades de éxito.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc
- "7 ejercicios diarios para la flauta", M. A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. Ed. MundimúsicaGarijo
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "15 Estudios op. 33 nº1", E. KÖHLER. Ed. Musica de Budapest.
- "Célebre Método de flauta volumen 2", H. ALTÉS. Ed. Alphonse Leduc (selección)
- "24 Pequeños estudios melódicos", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc (selección)

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

Lista orientativa de obras:

A) Barroco:

- J. S. Bach, Sonata BWV-1020 en Sol menor. Sonata BWV-1031 en Mib Mayor.
- C. Ph. E. Bach, Sonatas para flauta y piano.
- Blavet, Sonata nº6.
- Haendel, Sonatas.
- Pergolesi Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor.
- Quantz, Sonata en sim.
- Telemann, Sonata en FaM, Sonata en SolM.
- Vivaldi, Conciertos para flauta y orquesta, Sonatas "Il pastor fido".

B) Clásico:

- Beethoven, Sonata en Si bemol Mayor. Sonata en Fa Mayor, Op.17 y Variaciones Op. 66 sobre *La Flauta Mágica*.
- Donizzetti, Sonata en FaM.
- Haydn, Adagio y Presto.
- Mozart, Sonatas para flauta y piano, K-10 a K-15, Andante en Do M, 2 Solfeggios
- Nicholson, Variaciones "Ah, vous dirais-je, Maman", K-265, para flauta sola.
- Stamitz, Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor, Op.29.

C) Romántico:

- Dvorak, Humoresque.
- Fauré, Siciliana Op. 78
- Massenet, Meditación de Thais.
- Schumann, Träumerei.
- Weber, Sonata nº1 en Fa M y nº2 en Sol M.

D) Moderno y contemporáneo:





- Busser, 4 piezas fáciles.
- Clerisse, Balada
- Debussy, Claro de luna, para flauta y piano.
- Gaubert, Siciliana.
- Gombau, Suite Breve.
- Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
- Kreisler, SchönRosmarin.
- Marco, Zóbel.
- Mouquet, 5 Piezas Breves.
- Oliver Pina, Pequeña Suite.
- Roussel, Aria.
- Václav Stepka, Krumlouskéburlesky (1979).

NOTA: El alumno interpretará tres obras de distintos estilos.

AUDICIONES

Ver pág. 11.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares se organizarán teniendo en cuenta los eventos relacionados con cada especialidad que tengan lugar a nuestro alrededor a lo largo del curso (conciertos, recitales, cursos, congresos,...), aunque también el aula de instrumento podrá organizar las actividades que estime convenientes para la motivación y el enriquecimiento musical y cultural de los alumnos (intercambios con otros conservatorios, cursos, conferencias, talleres, exposiciones,...).

También se realizarán actividades complementarias y extraescolares en coordinación con el Departamento de Viento, o con la totalidad del Conservatorio (conciertos, audiciones, proyecciones de películas, audiciones comentadas,...).

El detalle de las actividades extraescolares previstas para el presente curso aparece en el apartado correspondiente de la PGA.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ver pág. 12.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua realizarán un examen al final de trimestre y/u otro al final de curso. El examen constará de los contenidos del trimestre o del curso completo, en el caso de que el alumno hubiera perdido el derecho a la evaluación continua en más de un trimestre.

El número de faltas trimestrales que provocan la pérdida de la evaluación continua, en el caso de las asignaturas instrumentales, es de 3, tal y como se refleja en el RRI del centro.





ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas, ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas, deberán comunicarlo previamente a los padres, quienes deben llegar al conocimiento (a través del especialista correspondiente) de un correcto diagnóstico del problema existente. Una vez delimitado el tipo de necesidades específicas que se requieren se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura.

Dichas medidas deberán ser consensuadas en primer lugar con el profesor tutor del alumno para luego ser puestas de manifiesto en el seno del Departamento y en consonancia con el resto de los miembros que conforman la Junta de Profesores del alumno.

2ºCURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo a posición, calentamiento y estiramiento, técnicas de relajación, respiración diafragmática, conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
2. Demostrar un control de la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora en todo el registro del instrumento, utilizando autónomamente los recursos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad sonora en las diferentes dinámicas y cambios de color y registro.
3. Aumentar la velocidad del picado simple.
4. Iniciarse en el doble picado.
5. Desarrollar el control, la igualdad y la velocidad de dedos.
6. Conocer digitaciones especiales de trinos, trémolos, etc.
7. Perfeccionar el vibrato y empezar a utilizarlo con sentido musical.
8. Aplicar las técnicas expandidas conocidas para mejorar el sonido y el dominio técnico del instrumento.
9. Ampliar el conocimiento de las técnicas expandidas: armónicos en piano.
10. Desarrollar la lectura a primera vista.
11. Desarrollar la memorización de obras.
12. Realizar secuencias de improvisación más complejas.
13. Interpretar los estudios y obras programadas para el nivel, de distintos períodos, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente.
14. Interpretar en público y en grupo con suficiente grado de solvencia.
15. Participar activamente de las actividades del conservatorio.
16. Ampliar conocimientos acerca del instrumento.

CONTENIDOS

- Ejercicios para el refuerzo del sonido y la homogeneidad de las notas en todo el registro de la flauta.





- Ejercicios de flexibilidad, timbre y color del sonido.
- Desarrollo de la autonomía en la utilización de dinámicas y corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
- Aumento de la velocidad del picado simple y combinaciones de picado.
- Iniciación en el doble picado: escalas con ku, tu-ku y ku-tu.
- Aplicación del vibrato en piezas sencillas y tiempos lentos de las obras seleccionadas para el curso.
- Escala cromática hasta el do⁶.
- Escalas mayores y menores, por intervalos de segunda, de tercera y de sexta, con diferentes combinaciones de articulaciones, interpretadas de memoria.
- Adornos, trinos y trémolos y sus resoluciones.
- Técnicas expandidas: ejercicios con las ya conocidas e incorporación de armónicos en piano.
- Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Trabajo sobre secuencias de improvisación.
- Trabajo sobre estudios para mejorar la técnica y la lectura.
- Estudio de una obra al trimestre, de diferente época y estilo.
- Interpretación en público y en grupo.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Cumplimiento de los objetivos técnicos.
- Asimilación de los contenidos técnicos.
- Correcta interpretación de al menos 8 estudios del método propuesto de Köhler y de las obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- 1er. TRIMESTRE:
 - M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª y 2ª partes. Para vibrato, afinación y dinámicas.
 - Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios de mecanismo". Nº 4 para el estudio del sonido y la articulación, 5 para la escala cromática, 6 para los intervalos de 3ªs y 6ªs y 7 para la articulación.
 - Reichert: "7 ejercicios diarios para la flauta". Ej. 2 para la homogeneidad.
 - Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
 - R. Dick, "Desarrollo del Sonido mediante nuevas Técnicas": sonido con voz con diferentes melodías.
 - E. Köhler, "15 estudios op. 33 nº2". Números 1-4.
 - Una de las obras programadas para el curso.





- 2º TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª y 2ª partes. Para vibrato, afinación y dinámicas.
- Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios de mecanismo". Nº 1 y 2 para la homogeneidad y digitación, 4 para el estudio del sonido y la articulación, 5 para la escala cromática, 6 para los intervalos de 3ªs y 6ªs y 7 para la articulación (doble picado).
- Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- R. Dick, "Desarrollo del Sonido mediante nuevas Técnicas": armónicos ligados en piano.
- E. Köhler, "15 estudios op. 33 nº2", números 5-8.
- Una de las obras programadas para el curso.

- 3º TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª y 2ª partes. Para vibrato, afinación y dinámicas.
- Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios de mecanismo". Nº 1 y 2 para la homogeneidad y digitación, 4 para el estudio del sonido y la articulación, 5 para la escala cromática, 6 para los intervalos de 3ªs y 6ªs y 7 para la articulación (doble picado).
- Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- R. Dick, "Desarrollo del Sonido mediante nuevas Técnicas": armónicos ligados en piano, hasta sol5.
- E. Köhler, "15 estudios op. 33 nº2", números 9-12.
- Una de las obras programadas para el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ver pág. 34.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver pág. 34.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Ver pág. 9.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Ver pág. 35.





CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 35.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES

Ver pág. 16.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 36.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "7 ejercicios diarios para la flauta", M. A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. Ed. MundimúsicaGarijo
- "12 estudios Op. 33, nº2", E. KÖHLER. Ed. Musica Budapest.

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

Lista orientativa de obras:

A) Barroco:

- J. S. Bach, Sonatas en Do M y en Mib M.
- C. Ph. E. Bach, Sonatas y Conciertos.
- Blavet, Sonata nº6.
- Couperin, Concierto Real nº4.
- Gluck, Concierto en Sol M.
- Haendel, Sonatas.
- Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
- Leclair, Concierto en Do M.
- Loeillet, Sonatas.
- Pergolesi, Concierto nº1 en Sol M, P. 33.
- Quantz, 16 Piezas para flauta sola.
- Telemann, Fantasías para flauta sola. Sonata metódica en Mi M.
- Vivaldi, Conciertos para flauta y orquesta.

B) Clásico:

- Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Variaciones Op. 66 sobre La Flauta Mágica, Serenata Op. 41.
- Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M y Sol M.
- Mozart, Sonatas K-10 a K-15, Andante en DoM.
- Stamitz, Capriccio-Sonata (para flauta sola), Concierto en SolM.





C) Romántico:

- Demersseman, El Carnaval de Venecia Op. 7 bis.
- Doppler, Andantino.
- Ganne, Andante y Scherzo.
- Schubert, Serenade D-957. Träumerei.
- Schumann, Romanzas 2 y 3.
- Weber, Sonata nº3 en ReM.
- Saint-Saëns, Romance Op. 37.

D) Moderno y contemporáneo:

- Bartok, Este a Székelyeknél (Una tarde en la villa).
- Bartok, HaromCsikmegyeyiNépdalok.
- Bozza, 5 canciones sobre temas japoneses, Aria.
- Casella, Barcarola y Scherzo.
- Debussy, En Bateau, La chica de los cabellos de lino.
- Esteban-Saiz, El reflejo de un soplo.
- Fauré, Pavana, Pieza de concurso.
- Gaubert, Madrigal, Siciliana.
- Godard, Leyenda Pastoral.
- Gombau, Suite breve.
- Granados, Andaluza.
- Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
- Homs, Soliloquio.
- Honegger, Romance.
- Moreno Torroba, Dedicatoria
- Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
- Rodrigo, Aria antigua.
- Stockmeier, Sonatina (1963).

AUDICIONES

Ver pág. 11.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Ver pág. 37.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ver pág. 12.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Ver pág. 37.





ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ver pág.38.

3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo a posición, calentamiento y estiramiento, técnicas de relajación, respiración diafragmática, conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
2. Demostrar un control de la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora en todo el registro del instrumento, utilizando autónomamente los recursos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad sonora en las diferentes dinámicas y cambios de color y registro.
3. Mejorar la flexibilidad y la homogeneidad en el sonido.
4. Trabajar la intención, el fraseo y la expresión musical.
5. Adquirir autonomía en el control de la afinación en distintas dinámicas.
6. Aumentar la velocidad del picado simple y perfeccionar el doble picado.
7. Desarrollar la igualdad en la sincronización de los dedos.
8. Conocer y saber interpretar todas las notas de adorno, según la época y el estilo.
9. Utilizar el vibrato con sentido musical.
10. Aplicar las técnicas expandidas conocidas para mejorar el sonido y el dominio técnico del instrumento.
11. Ampliar el conocimiento de las técnicas expandidas: frullato.
12. Desarrollar la lectura a primera vista.
13. Desarrollar la memoria.
14. Realizar secuencias de improvisación más complejas.
15. Interpretar los estudios y obras programadas para el nivel, de distintos períodos, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente.
16. Interpretar en público y en grupo con suficiente grado de solvencia.
17. Participar activamente de las actividades del conservatorio.
18. Ampliar conocimientos acerca del instrumento.

CONTENIDOS

- Ejercicios para el refuerzo del sonido y la homogeneidad de las notas en todo el registro de la flauta.
- Ejercicios de flexibilidad, timbre y color del sonido.
- Desarrollo de la autonomía en la utilización de dinámicas y corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
- Aumento de la velocidad del picado simple y combinaciones de picado.
- Estudio y perfeccionamiento del doble picado: escalas con ku, tu-ku y ku-tu.
- Aplicación del vibrato, teniendo en cuenta el fraseo musical.
- Escala cromática en toda la extensión de la flauta.
- Escalas mayores y menores, por intervalos de segunda, de tercera y de cuarta, con diferentes combinaciones de articulaciones, interpretadas de memoria.
- Estudio de las notas de adorno según la época y el estilo.
- Técnicas expandidas: ejercicios con las ya conocidas e incorporación del frullato.
- Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria.





- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Trabajo sobre secuencias de improvisación.
- Trabajo sobre estudios para mejorar la técnica y la lectura.
- Estudio de una obra al trimestre, de diferente época y estilo.
- Interpretación en público y en grupo.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Cumplimiento de los objetivos técnicos.
- Asimilación de los contenidos técnicos.
- Correcta interpretación de al menos 8 estudios de los propuestos del método de Böhm y de las obras seleccionadas para el curso, con calidad acorde al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- 1er. TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª parte.
- P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización para la flexibilidad y la homogeneidad del sonido.
- Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios de mecanismo". Nº 4 para el estudio del sonido y la articulación, 5 para la escala cromática, y 1 y 2 para la homogeneidad y la técnica de dedos.
- Marcel Moyse: "Ejercicios diarios para la flauta". Escalas por terceras y cuartas para la técnica de dedos.
- Marcel Moyse: "Escalas y Arpeggios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- Frullato sobre melodías sencillas.
- T. Boehm, "24 estudios Op. 37", estudios 1-4.
- Una de las obras programadas para el curso.

- 2º TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la sonorité: art et technique". 1ª parte.
- P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización para la flexibilidad y la homogeneidad del sonido, y sonidos filados para las dinámicas.
- Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios de mecanismo". Nº 4 para el estudio del sonido y la articulación, 5 para la escala cromática, y 1 y 2 para la homogeneidad y la técnica de dedos.
- Marcel Moyse: "Ejercicios diarios para la flauta". Escalas por terceras y cuartas para la técnica de dedos.
- Marcel Moyse: "Escalas y Arpeggios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- M. A. Reichert: "7 ejercicios diarios para la flauta". Ejercicio 5 para la flexibilidad.
- Frullato sobre melodías más complejas y largas.
- T. Boehm, "24 estudios Op. 37", estudios 5-8.





- Una de las obras programadas para el curso.
- **3º TRIMESTRE:**
 - M. Moyses: "De la sonorité: art et technique". 1ª parte.
 - P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización para la flexibilidad y la homogeneidad del sonido, y sonidos filados para las dinámicas.
 - Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios de mecanismo". Nº 4 para el estudio del sonido y la articulación, 5 para la escala cromática, y 1 y 2 para la homogeneidad y la técnica de dedos.
 - Marcel Moyse: "Ejercicios diarios para la flauta". Escalas por terceras y cuartas para la técnica de dedos.
 - Marcel Moyse: "Escalas y Arpeggios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
 - M. A. Reichert: "7 ejercicios diarios para la flauta". Ejercicio 5 para la flexibilidad.
 - Frullato en piano.
 - T. Boehm, "24 estudios Op. 37", estudios 9-12.
 - Una de las obras programadas para el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ver pág. 34.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver pág. 34.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Ver pág. 9.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Ver pág. 35.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 35.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES

Ver pág. 16.





ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 36.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "Ejercicios diarios", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "7 Ejercicios diarios", M. A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. ED. MundimúsicaGarijo
- "24 estudios op. 37", T. BÖHM. ED. Alphonse Leduc
- "Célebre Método de flauta volumen 2", H. ALTÉS. ED. Alphonse Leduc

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

Lista orientativa de obras:

A) Barroco:

- J. S. Bach, Suite nº2 en Si menor (flauta y orquesta).
- J. S. Bach, Sonatas en Do M y en La M.
- C. Ph. E. Bach, Sonatas.
- Blavet,, Sonatas
- Boismortier, 6 Sonatas Op 19.
- Couperin, Concierto Real nº4.
- Gluck, Concierto en Sol M.
- Haendel, Sonatas.
- Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
- Quantz, Conciertos en Sol M y en Re M, Sonatas.
- Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
- Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

B) Clásico:

- Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Sonata en Sib M.
- Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
- Gretry, Concierto en Do M, para flauta y orquesta.
- Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M, Sol M.
- Kuhlau: Introducción y Rondó op. 98.
- Mozart, 6 Sonatas K 10-15.
- Stamitz, Concierto en Sol M y en ReM.

C) Romántico:

- Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini.
- Demersseman, El Carnaval de Venecia op. 7 bis.
- Donizetti, Sonata en Do menor.
- Doppler, Fantasía Pastoral Húngara.
- Reinecke, Balada.
- Saint-Saëns, Romanza para flauta y piano.
- Schubert, Serenade D-957.
- Tulou, Grandes solos, concierto nº3 en ReM.





- Weber, Sonatas.

D) Moderno y contemporáneo:

- Benes, SestTancov (flauta y piano).
- Bertomeu, Impromptu.
- Blanes, Dos Piezas fáciles para flauta.
- Bolling: Suite para flauta y piano.
- Casella, Barcarola y Scherzo.
- Etxebarria, Divertimento.
- Fauré, Pieza de concurso.
- Gaubert, Sonatina, Romance.
- Gombau, Suite Breve.
- Guiot, Blues y preludio.
- Gurbindo, Sonatina.
- Guridi, Tirana (flauta y piano).
- Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
- Ibert, Entreacto para flauta y guitarra, Juegos.
- Jolivet, Fantasía Capricho para flauta y piano.
- Marco, Zóbel.
- Rodrigo, Aria Antigua.
- Roussel, Joueurs de flûte, Aria.
- Szervansky, Sonatina (1952).

Se podrán trabajar obras de libre elección o por indicación del profesor dentro de los requerimientos propios del curso, y de las aptitudes propias de cada alumno.

AUDICIONES

Ver pág. 11.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Ver pág. 37.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ver pág. 12.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Ver pág. 37.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ver pág. 38.





4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo a posición, calentamiento y estiramiento, técnicas de relajación, respiración diafragmática, conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
2. Demostrar un control de la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora en todo el registro del instrumento, utilizando autónomamente los recursos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad sonora en las diferentes dinámicas y cambios de color y registro.
3. Mejorar la flexibilidad y la homogeneidad en el sonido.
4. Perfeccionar la intención, el fraseo y la expresión musical.
5. Demostrar autonomía en el control de la afinación en distintas dinámicas.
6. Aumentar la velocidad del picado simple y perfeccionar el doble picado. Iniciarse en la técnica del triple picado.
7. Desarrollar la igualdad en la sincronización de los dedos.
8. Conocer y saber interpretar todas las notas de adorno, según la época y el estilo.
9. Utilizar el vibrato con sentido musical.
10. Aplicar las técnicas expandidas conocidas para mejorar el sonido y el dominio técnico del instrumento.
11. Ampliar el conocimiento de las técnicas expandidas: curvas.
12. Desarrollar la lectura a primera vista.
13. Desarrollar la memoria.
14. Realizar secuencias de improvisación más complejas.
15. Interpretar los estudios y obras programadas para el nivel, de distintos períodos, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente.
16. Interpretar en público y en grupo con suficiente grado de solvencia.
17. Participar activamente de las actividades del conservatorio.
18. Ampliar conocimientos acerca del instrumento.
19. Interpretar solos de orquesta adecuados al nivel.
20. Iniciarse en la práctica de instrumentos afines: el flautín.

CONTENIDOS

- Ejercicios para el refuerzo del sonido y la homogeneidad de las notas en todo el registro de la flauta.
- Ejercicios de flexibilidad, timbre y color del sonido.
- Ejercicios de fraseo y expresión.
- Desarrollo de la autonomía en la utilización de dinámicas y corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
- Ejercicios de digitación y sincronización de dedos.
- Aumento de la velocidad del picado simple y combinaciones de picado.
- Estudio y perfeccionamiento del doble picado: escalas con ku, tu-ku y ku-tu.
- Ejercicios con tu-ku-tu, tu-tu-ku.
- Aplicación del vibrato, teniendo en cuenta el fraseo musical.
- Escala cromática en toda la extensión de la flauta.
- Escalas mayores y menores, por intervalos de segunda, de tercera y de cuarta, con diferentes combinaciones de articulaciones, interpretadas de memoria.
- Estudio de las notas de adorno según la época y el estilo. Trabajo sobre todas las posiciones especiales de trino.





- Técnicas expandidas: ejercicios con las ya conocidas e incorporación de curvas.
- Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Trabajo sobre secuencias de improvisación.
- Trabajo sobre estudios para mejorar la técnica y la lectura.
- Estudio de una obra al trimestre, de diferente época y estilo.
- Interpretación en público y en grupo.
- Solos de orquesta.
- Iniciación al flautín.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Cumplimiento de los objetivos técnicos.
- Asimilación de los contenidos técnicos.
- Correcta interpretación de al menos 6 estudios del método de Boehm y 2 del de Falk, de los seleccionados para el curso, algún solo de orquesta y de las obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- 1er. TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la Sonorité". 1ª parte.
- P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización.
- Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios para la flauta". Ejs. 1, 2, 4, 5 y 10.
- M. A. Reichert: "7 Ejercicios diarios para la flauta". Ejercicio 7 (triple picado).
- M. Moyse, "Ejercicios diarios", Escalas por 3ªs y 4ªs.
- M. Moyse: "Escalas y Arpeggios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Curvas.
- T. Boehm: "24 estudios Op. 37". Estudios 13-16 (elegir 3).
- J. Falk: "15 estudios atonales". Estudios 1 y 2 (elegir 1).
- Una de las obras programadas para el curso.

- 2º TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la Sonorité". 1ª y 2ª partes.
- P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización y sonidos filados.
- Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios para la flauta". Ejs. 1, 2, 4, 5 y 10.
- M. A. Reichert: "7 Ejercicios diarios para la flauta". Ejercicio 7 (triple picado).
- M. Moyse, "Ejercicios diarios", Escalas por 3ªs y 4ªs.
- M. Moyse: "Escalas y Arpeggios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Curvas.
- T. Boehm: "24 estudios Op. 37". Estudios 17-20 (elegir 3).





- J. Falk: "15 estudios atonales". Estudios 3-4 (elegir 1).
- Una de las obras programadas para el curso.

- 3º TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la Sonorité". 1ª y 3ª partes.
- P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización e intervalos.
- Taffanel y Gaubert: "17 grandes ejercicios diarios para la flauta". Ejs. 1, 2, 4, 5 y 10.
- M. A. Reichert: "7 Ejercicios diarios para la flauta". Ejercicio 7 (triple picado).
- M. Moyse, "Ejercicios diarios", Escalas por 3ªs y 4ªs.
- M. Moyse: "Escalas y Arpeggios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Curvas.
- T. Boehm: "24 estudios Op. 37". Estudios 21-24 (elegir 3).
- J. Falk: "15 estudios atonales". Estudios 5 y 6 (elegir 1).
- Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
- Una de las obras programadas para el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ver pág. 34.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver pág. 34.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Ver pág. 9.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Ver pág. 35.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 35.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES

Ver pág. 16.





ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 36.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "La Técnica de la embocadura", P. BERNOLD. Ed. Stravaganza
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "7 Ejercicios diarios", A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. Ed. MundimúsicaGarijo
- "Gammes et arpèges", M. MOYSE, Ed. Alphonse Leduc
- "24 Estudios para flauta op. 37", Th. BÖHM. Ed. Alphonse Leduc
- "15 Estudios Atonales", J. FALK. Ed. Leduc.
- "OrchesterProbespiel" DURICHEN Y KRATSCH. Ed. Peters

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

Lista orientativa de obras:

A) Barroco:

- J. S. Bach, Suite nº2 en Si menor (flauta y orquesta).
- J. S. Bach, Sonatas en Do M, La M y la m.
- C. Ph. E. Bach, Sonatas.
- Blavet,, Sonatas
- Boismortier, 6 Sonatas Op 19.
- Couperin, Concierto Real nº4.
- Gluck, Concierto en Sol M.
- Haendel, Sonatas.
- Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
- Quantz, Concierto en Re M, Concierto en Sol M, 6 Sonatas.
- Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
- Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

B) Clásico:

- Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Sonata en Sib M.
- Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
- Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M, Sol M.
- Kuhlau: Introducción y Rondó op. 98.
- Mozart, 6 Sonatas K 10-15.
- Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.

C) Romántico:

- Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini.
- Demersseman, El Carnaval de Venecia op. 7 bis.
- Donizetti, Sonata en Do menor.
- Doppler, Fantasía Pastoral Húngara.
- Reinecke, Balada.
- Saint-Saëns, Romanza para flauta y piano.
- Schubert, Serenade D-957.
- Tulou, Grandes solos, concierto nº3 en Re M.





- Weber, Sonatas.

E) Moderno y contemporáneo:

- Benes, SestTancov (flauta y piano).
- Bennet, Winter Music.
- Bertomeu, Impromptu.
- Blanes, Dos Piezas fáciles para flauta.
- Bolling: Suite para flauta y piano.
- Busser, Andalucía.
- Casella, Barcarola y Scherzo, Sicilienne et Burlesque
- Dubois, Pop-variations.
- Etxebarria, Divertimento.
- Fauré, Pieza de concurso.
- Finzi, 5 Bagatelas.
- Gaubert, Sonatina, Romance.
- Gombau, Suite Breve.
- Guiot, Blues y preludio.
- Gurbindo, Sonatina.
- Guridi, Tirana (flauta y piano).
- Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
- Ibert, Entreacto para flauta y guitarra, Juegos.
- Jolivet, Fantasía Capricho para flauta y piano.
- Marco, Zóbel.
- Martinu, Scherzo (Divertimento).
- Rodrigo, Aria Antigua.
- Roussel, Joueurs de flûte, Aria.
- Szervansky, Sonatina (1952).

AUDICIONES

Ver pág. 11.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Ver pág. 37.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ver pág. 12.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Ver pág. 37.





ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ver pág. 38.

5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo a posición, calentamiento y estiramiento, técnicas de relajación, respiración diafragmática, conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
2. Demostrar un control de la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora en todo el registro del instrumento, utilizando autónomamente los recursos necesarios para corregir automáticamente y en todo momento la afinación y la calidad sonora en las diferentes dinámicas y cambios de color y registro.
3. Perfeccionar la intención, el fraseo y la expresión musical, desarrollando un criterio musical propio que permita ir aumentando progresivamente la autonomía.
4. Demostrar autonomía y control suficientes en el uso y afinación de las distintas dinámicas.
5. Mejorar la flexibilidad y homogeneidad en el sonido.
6. Dominar el picado simple y las combinaciones de articulación, el doble picado y consolidar el triple picado.
7. Desarrollar la igualdad en la sincronización de los dedos, aumentando la velocidad.
8. Interpretar con solvencia todas las notas de adorno, según la época y el estilo.
9. Usar el vibrato con sentido musical.
10. Aplicar las técnicas expandidas conocidas para mejorar el sonido y el dominio técnico del instrumento.
11. Ampliar el conocimiento de las técnicas expandidas: sonidos difusos y brillantes.
12. Desarrollar la lectura a primera vista.
13. Desarrollar la memoria.
14. Realizar secuencias de improvisación más complejas.
15. Interpretar los estudios y obras programadas para el nivel, de distintos períodos, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente y fomentando la autonomía en el criterio musical.
16. Interpretar en público y en grupo con suficiente grado de solvencia.
17. Participar activamente en las actividades del conservatorio.
18. Ampliar conocimientos acerca del instrumento.
19. Interpretar solos de orquesta adecuados al nivel.
20. Iniciarse con el flautín.

CONTENIDOS

- Ejercicios para el refuerzo del sonido y la homogeneidad de las notas en todo el registro de la flauta.
- Ejercicios de flexibilidad, timbre y color del sonido.
- Ejercicios de fraseo y expresión.
- Desarrollo de la autonomía en la utilización de dinámicas y corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
- Ejercicios de digitación y sincronización de dedos.
- Aumento de la velocidad del picado simple y combinaciones de picado.





- Estudio y perfeccionamiento del doble picado: escalas con ku, tu-ku y ku-tu.
- Ejercicios con tu-ku-tu, tu-tu-ku.
- Aplicación del vibrato, teniendo en cuenta el fraseo musical.
- Escala cromática en toda la extensión de la flauta.
- Escalas mayores y menores, por intervalos de segunda, de tercera y de cuarta, con diferentes combinaciones de articulaciones, interpretadas de memoria.
- Estudio de las notas de adorno según la época y el estilo. Trabajo sobre todas las posiciones especiales de trino.
- Técnicas expandidas: ejercicios con las ya conocidas e incorporación de sonidos difusos y brillantes.
- Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Trabajo sobre secuencias de improvisación.
- Trabajo sobre estudios para mejorar la técnica y la lectura.
- Estudio de una obra al trimestre, de diferente época y estilo.
- Interpretación en público y en grupo.
- Trabajo teórico.
- Solos de orquesta.
- Introducción a la técnica del flautín.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Cumplimiento de los objetivos técnicos.
- Asimilación de los contenidos técnicos.
- Correcta interpretación de al menos 6 estudios del libro de Böhm, 3 estudios del libro de Falk, dos solos de orquesta y de las obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- 1er. TRIMESTRE:
 - M. Moyse: "De la Sonorité", 1ª parte.
 - P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización.
 - Taffanel y Gaubert: "17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo". Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
 - M. Moyse, "Ejercicios diarios", escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
 - M. Moyse: "Escalas y Arpeggios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
 - Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Sonidos difusos y brillantes.
 - T. Boehm, "24 Caprichos op. 26", caprichos 1-4 (elegir 3).
 - J. Falk, "15 estudios atonales", estudios 7-9 (elegir 2).
 - Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
 - Una de las obras programadas para el curso.





- 2º TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la Sonorité", 1ª y 2ª partes.
- P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización e intervalos.
- Taffanel y Gaubert: "17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo". Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
- M. Moyse, "Ejercicios diarios", escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
- M. Moyse: "Escalas y Arpeggios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Sonidos difusos y brillantes.
- T. Boehm, "24 Caprichos op. 26", caprichos 5-8 (elegir 3).
- J. Falk, "15 estudios atonales", estudios 10-12 (elegir 2).
- Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
- Una de las obras programadas para el curso.

- 3º TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la Sonorité", 1ª y 2ª partes.
- P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización e intervalos.
- Taffanel y Gaubert: "17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo". Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
- M. Moyse, "Ejercicios diarios", escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
- M. Moyse: "Escalas y Arpeggios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- Robert Dick: "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas". Sonidos difusos y brillantes.
- T. Boehm, "24 Caprichos op. 26", caprichos 9-12 (elegir 3).
- J. Falk, "15 estudios atonales", estudios 13-15 (elegir 2).
- Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
- Una de las obras programadas para el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ver pág. 34.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver pág. 34.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Ver pág. 9.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Ver pág. 35.





CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 35.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES

Ver pág. 16.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 36.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "La Técnica de la embocadura", P. BERNOLD. Ed. Stravaganza
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "7 Ejercicios diarios", A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. Ed. MundimúsicaGarijo
- "Gammes et arpèges", M. MOYSE, Ed. Alphonse Leduc
- "Tone Development through interpretation", M. MOYSE. ED. Leduc.
- "24 Estudios para flauta op. 37", Th. BÖHM. Ed. Alphonse Leduc
- "15 Estudios Atonales", J. FALK. Ed. Leduc.
- "Orchester Probespiel" DURICHEN Y KRATSCH. Ed. Peters

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

Lista orientativa de obras:

A) Barroco:

- J. S. Bach, Suite nº2 en Si menor (flauta y orquesta).
- J. S. Bach, Sonatas en Mi m, Si m, Sol m, Mi M
- Blavet,, Sonatas
- Boismortier, 6 Sonatas Op 19.
- Couperin, Concierto Real nº4.
- Quantz, Concierto en Re M, Concierto en Sol M, 6 Sonatas.
- Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
- Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

B) Clásico:

- Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
- Hoffmeister, Concierto en Re M, Sol M, Conciertos nº 13, 23, 34.
- Kuhlau, Fantasía en Re M op. 38/1 para flauta sola. Gran sonata concertante Am Op.85, Gran sonata concertante Op. 51/2, Gran sonata concertante Op. 51/3, Seis





divertimentos Vol.I y II, Sonata en FA Op.79/1, Sonata en Sol Op.83/1, Tres fantasías Op.95/1-3, Tres grandes solos Op.57

- Mozart, Conciertos en Re M y en Sol M, Rondó en Re M.
- Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.

C) Romántico:

- Boehm, Gran Polonesa.
- Chaminade, Concertino op. 107.
- Doppler, Fantasía Pastoral Húngara.
- Reinecke, Balada.
- Schumann, 3 Romanzas para flauta y piano.
- Tulou, Grandes solos, concierto nº3 en Re M.
- Weber, Sonatas.

E) Moderno y contemporáneo:

- Alís, Preludio y Cante.
- Blanquer, Sonatina Jovenivola.
- Bolling: Suite para flauta y piano.
- Busser, Andalucía, Preludio y Danza
- Casella, Sicilienne et Burlesque
- Costa, Tempo de huida
- Debussy, Claro de luna, Syrinx
- Dubois, Pop-variations.
- Enesco, Cantabile y Presto.
- Fauré, Fantasía p. 79.
- Fukushima, Mei para flauta sola, Requiem para flauta sola.
- Gaubert, Andante Pastoral y Allegro Scherzando.
- Gurbindo, Sonatina.
- Guridi, Tirana (flauta y piano).
- Hindemith, Sonata.
- Honegger, La Danza de la Cabra.
- Hue, Fantasía.
- Ibert, Pieza para flauta sola.
- Milhaud: Sonatina op. 76.
- Monsalvatge, Serenata a Lydia de Cadaqués.
- Peñarrocha, Variantes para flauta y piano.
- Piazzola, Historia del Tango.
- Poulenc, Sonata para flauta y piano.
- Roussel, Joueurs de flûte.
- Seco, Suite para flauta y piano.
- Varèse, Density 21.5.

Se podrán trabajar obras de libre elección o por indicación del profesor dentro de los requerimientos propios del curso, y de las aptitudes propias de cada alumno.

AUDICIONES

Ver pág. 11.





ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Ver pág. 37.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ver pág. 12.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Ver pág. 37.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ver pág. 38.

ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Se orientará al alumno sobre su posible futuro tanto profesional como académico en la música en general y específicamente en nuestro instrumento. (Pruebas de acceso a Conservatorios Superiores, trabajo en Conservatorios, escuelas de música, orquestas, bandas de música profesionales, etc.)

6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

OBJETIVOS

1. Hacer un seguimiento de todo lo relativo a posición, calentamiento y estiramiento, técnicas de relajación, respiración diafragmática, conocimiento, manipulación y limpieza del instrumento y hábitos de estudio, y corregir posibles problemas.
2. Demostrar un control de la columna de aire que permita mejorar progresivamente la calidad sonora en todo el registro del instrumento, utilizando autónomamente los recursos necesarios para corregir automáticamente y en todo momento la afinación y la calidad sonora en las diferentes dinámicas y cambios de color y registro.
3. Perfeccionar la intención, el fraseo y la expresión musical, desarrollando un criterio musical propio que permita ir aumentando progresivamente la autonomía.
4. Demostrar autonomía y control suficientes en el uso y afinación de las distintas dinámicas.
5. Mejorar la flexibilidad y homogeneidad en el sonido.
6. Dominar el picado simple y las combinaciones de articulación, el doble picado y consolidar el triple picado.
7. Desarrollar la igualdad en la sincronización de los dedos, aumentando la velocidad.
8. Interpretar con solvencia todas las notas de adorno, según la época y el estilo.





9. Usar el vibrato con sentido musical.
10. Aplicar las técnicas expandidas conocidas para mejorar el sonido y el dominio técnico del instrumento.
11. Desarrollar la lectura a primera vista.
12. Desarrollar la memoria.
13. Realizar secuencias de improvisación más complejas.
14. Interpretar los estudios y obras programadas para el nivel, de distintos períodos, controlando los diferentes elementos necesarios para demostrar una interpretación consciente y fomentando la autonomía en el criterio musical.
15. Interpretar en público y en grupo con suficiente grado de solvencia.
16. Participar activamente en las actividades del conservatorio.
17. Ampliar conocimientos acerca del instrumento.
18. Interpretar solos de orquesta adecuados al nivel.
19. Mejorar el dominio técnico del flautín.

CONTENIDOS

- Ejercicios para el refuerzo del sonido y la homogeneidad de las notas en todo el registro de la flauta.
- Ejercicios de flexibilidad, timbre y color del sonido.
- Ejercicios de fraseo y expresión.
- Desarrollo de la autonomía en la utilización de dinámicas y corrección de la afinación. Interpretación de dúos con el profesor y trabajo con piano.
- Ejercicios de digitación y sincronización de dedos.
- Aumento de la velocidad del picado simple y combinaciones de picado.
- Estudio y perfeccionamiento del doble picado: escalas con ku, tu-ku y ku-tu.
- Ejercicios con tu-ku-tu, tu-tu-ku.
- Aplicación del vibrato, teniendo en cuenta el fraseo musical.
- Escala cromática en toda la extensión de la flauta.
- Escalas mayores y menores, por intervalos de segunda, de tercera y de cuarta, con diferentes combinaciones de articulaciones, interpretadas de memoria.
- Estudio de las notas de adorno según la época y el estilo. Trabajo sobre todas las posiciones especiales de trino.
- Técnicas expandidas: ejercicios con las ya conocidas y aplicación para la resolución de problemas.
- Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Trabajo sobre secuencias de improvisación.
- Trabajo sobre estudios para mejorar la técnica y la lectura.
- Estudio de una obra al trimestre, de diferente época y estilo.
- Interpretación en público y en grupo.
- Trabajo teórico.
- Solos de orquesta.
- Profundización en la técnica del flautín con la realización de ejercicios y la interpretación de solos de orquesta y obras propias para este instrumento.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Cumplimiento de los objetivos técnicos.
- Asimilación de los contenidos técnicos.





- Correcta interpretación de al menos 6 estudios del libro de Böhm, 3 estudios de Piazzola, cuatro solos de orquesta y de las obras seleccionados para el curso, con calidad acorde al nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La materia de cada curso será distribuida por trimestres, correspondiendo un tercio de la misma a cada periodo evaluativo. Cada punto de la programación será dividido en tres partes y como mínimo, cada trimestre se dominará un tercio de ese punto.

De modo **orientativo**, la distribución temporal será:

- 1er. TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la Sonorité", 1ª parte.
- P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización.
- Taffanel y Gaubert: "17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo". Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
- M. Moyse, "Ejercicios diarios", escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
- M. Moyse: "Escalas y Arpegios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- T. Boehm, "24 Caprichos op. 26", caprichos 13-16 (elegir 3).
- A. Piazzola, "Estudios Tanguísticos para flauta sola", estudios 1 y 2.
- Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
- Una de las obras programadas para el curso.

- 2º TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la Sonorité", 1ª y 2ª partes.
- P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización e intervalos.
- Taffanel y Gaubert: "17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo". Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
- M. Moyse, "Ejercicios diarios", escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
- M. Moyse: "Escalas y Arpegios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- T. Boehm, "24 Caprichos op. 26", caprichos 17-20 (elegir 3).
- A. Piazzola, "Estudios Tanguísticos para flauta sola", estudios 3 y 4.
- Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
- Una de las obras programadas para el curso.

- 3º TRIMESTRE:

- M. Moyse: "De la Sonorité", 1ª y 3ª partes.
- P. Bernold: "La Técnica de la Embocadura". Ejercicios de vocalización y sonidos filados.
- Taffanel y Gaubert: "17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo". Ejercicios 1, 2, 4, 5, 10 y 11.
- M. Moyse, "Ejercicios diarios", escalas por 3ªs, 4ªs y 6ªs.
- M. Moyse: "Escalas y Arpegios". Ejercicios técnicos elegidos por el profesor para mejorar la técnica flautística en función de las necesidades de cada alumno.
- T. Boehm, "24 Caprichos op. 26", caprichos 21-24 (elegir 3).
- A. Piazzola, "Estudios Tanguísticos para flauta sola", estudios 5 y 6.
- Dos solos orquestales seleccionados por el profesor.
- Una de las obras programadas para el curso.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ver pág. 34.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ver pág. 34.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Ver pág. 9.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Ver pág. 35.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 35.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES

Ver pág. 16.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Ver pág. 36.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- "De la sonorité, art et technique", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- "La Técnica de la embocadura", P. BERNOLD. Ed. Stravaganza
- "17 Grandes estudios diarios de mecanismo", TAFFANEL Y GAUBERT. Ed. Alphonse Leduc
- "7 Ejercicios diarios", A. REICHERT. Ed. Schott.
- "Desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas", R. DICK. Ed. MundimúsicaGarijo
- "Gammes et arpèges", M. MOYSE, Ed. Alphonse Leduc
- "Tone Development through interpretation", M. MOYSE. ED. Leduc.





- "24 Estudios para flauta op. 37", Th. BÖHM. Ed. Alphonse Leduc
- "Estudios Tanguísticos para flauta sola", A. PIAZZOLA. Ed. Leduc.
- "Orchester Probespiel" DURICHEN Y KRATSCH. Ed. Peters

O cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

Lista orientativa de obras:

A) Barroco:

- J. S. Bach, Suite nº2 en Si menor (flauta y orquesta).
- J. S. Bach, Sonatas en Mi m, Si m, Sol m, Mi M
- C. Ph. E. Bach, Sonatas y conciertos.
- Blavet, Sonatas Op. 2 (vol. I y II)
- Boismortier, 6 Sonatas Op 19.
- Couperin, Concierto Real nº4.
- Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
- Quantz, Concierto en Re M, Concierto en Sol M, 6 Sonatas.
- Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
- Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

B) Clásico:

- Devienne: Conciertos
- Hoffmeister, Concierto en Re M, Sol M, Conciertos nº 13, 23, 34.
- Kuhlau, Fantasía en Re M op. 38/1 para flauta sola. Gran sonata concertante Am Op.85, Gran sonata concertante Op. 51/2, Gran sonata concertante Op. 51/3, Seis divertimentos Vol.I y II, Sonata en FA Op.79/1, Sonata en Sol Op.83/1, Tres fantasías Op.95/1-3, Tres grandes solos Op.57
- Mozart, Conciertos en Re M y en Sol M, Rondó en Re M.
- Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.

C) Romántico:

- Boehm, Gran Polonesa.
- Chaminade, Concertino op. 107.
- Doppler, Fantasía Pastoral Húngara.
- Reinecke, Balada.
- Schumann, 3 Romanzas para flauta y piano.
- Tulou, Grandes solos, concierto nº3 en Re M.
- Weber, Sonatas.

E) Moderno y contemporáneo:

- Alís, Preludio y Cante.
- Blanquer, Sonatina Jovenivola.
- Bolling: Suite para flauta y piano.
- Busser, Andalucía, Preludio y Danza
- Casella, Sicilienne et Burlesque
- Costa, Tempo de huida
- Debussy, Claro de luna, Syrinx
- Dubois, Pop-variations.
- Enesco, Cantabile y Presto.
- Fauré, Fantasía p. 79.





- Fukushima, Mei para flauta sola, Requiem para flauta sola.
- Gaubert, Andante Pastoral y Allegro Scherzando.
- Gurbindo, Sonatina.
- Guridi, Tirana (flauta y piano).
- Hindemith, Sonata.
- Honegger, La Danza de la Cabra.
- Hue, Fantasía.
- Ibert, Pieza para flauta sola.
- Marine, Jordi... Jardí para flauta y piano.
- Milhaud: Sonatina op. 76.
- Monsalvatge, Serenata a Lydia de Cadaqués.
- Peñarrocha, Variantes para flauta y piano.
- Piazzola, Historia del Tango.
- Poulenc, Sonata para flauta y piano.
- Roussel, Joueurs de flûte.
- Seco, Suite para flauta y piano.
- Varèse, Density 21.5.

Se podrán trabajar obras de libre elección o por indicación del profesor dentro de los requerimientos propios del curso, y de las aptitudes propias de cada alumno.

AUDICIONES

Ver pág. 11.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Ver pág. 37.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ver pág. 12.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Ver pág. 37.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ver pág. 38.

ORIENTACIÓN PROFESIONAL Y ACADÉMICA

Ver pág. 58.





3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.*
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.*
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. *Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.*
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*
Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.*
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.





10. *Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



4. PRUEBAS DE ACCESO A LOS DISTINTOS CURSOS

Departamento de viento – Flauta			
PRUEBAS DE ACCESO			
2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales			
<p>De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, se podrá pedir la ejecución de las escalas que incluye la bibliografía. Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.</p>			
	2º curso	3º curso	4º curso
Flauta	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar, leer y tocar, vol. 1. BROERS-KASTELEIN. Ed. De Haske -La Flauta Vol. 1 I. ORY. Ed. Dasí. -Iniciación a la flauta volumen 1 T.WYE Ed. Mundimúsica -Escuela de la flauta vol1. M. PICÓ -La flauta clásica vol1. LE ROY CLASSENS 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar, leer y tocar, vol. 2. BROERS-KASTELEIN. Ed. De Haske -“Iniciación a la flauta volumen 2” T.WYE Ed. Mundimúsica -“18 pequeños estudios rítmicos” C. CHERET Ed. Billaudot. -“100 pequeños estudios para ser un gran flautista” (1-16). RIEN DE REEDE - La flauta clásica vol 2. LE ROY CLASSENS - Teoría y Práctica de la Flauta vol. 5 T.WYE (ver de pág13 a 20) Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -“Etudes mignones op. 131” GARIBOLDI -“100 pequeños estudios para ser un gran flautista” (17-49). RIEN DE REEDE -Selectes Studies for flute vol1. BÁNTAI-KOVÁCS. - La flauta clásica vol .3 LE ROY CLASSENS - Teoría y Práctica de la Flauta vol. 5 T.WYE (ver de pág13 a 20) Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

ACCESO A 2º, 3º, 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.





2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programaciones Didácticas de las distintas especialidades instrumentales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES- VIENTO

ACCESO A 2º, 3º, 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos Interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 30% de la calificación total





5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 20.% de la calificación total.

Prueba de acceso a 1º de Enseñanza Profesional		
El contenido de la pruebas consistirá :		
<ul style="list-style-type: none">✓ Lectura de un fragmento a primera vista✓ interpretación de tres obras de diferentes estilos siendo una de dichas obras interpretada de memoria. <i>Resolución del 25 de marzo de 2013.</i>		
A continuación se expone un listado de obras orientativas, pudiendo el aspirante interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel.		
FLAUTA TRAVESERA		
ALTÉS	Celebre Méthode Complete de Flûte (nº 10 al 20)	ALPHONSE LEDUC
BEETHOVEN, L.	Sonata en Fa M, Op. 17	UNIVERSAL
BLANQUER, A.	Breves recuentros (Para dos flautas)	PILES
DEBUSSY, C.	El pequeño negro	ALPHONSE LEDUC
DONIZETTI, G.	Sonata en Fa M	EDITIO MUSICA BUDAPEST
ESPLÁ, O	Chants D' Antan	MAX ESCHIG
FAURÉ, G.	Berceuse Sicilienne, Op. 78	ALPHONSE LEDUC ALPHONSE LEDUC
GARIBOLDI, G.	Estudio, nº 5 (Etudes Mignonnes Op. 131)	EDITIO MUSICA BUDAPEST
HAYDN, F. J.	Adagio et Presto	ALPHONSE LEDUC
HINDEMITH, P.	Echo	SCHOTT
HONEGGER, A.	Romance	INTERNATIONAL MUSIC Co.
LOEILLET, J.	Sonata en Re M, Op. 3 nº IX	ALPHONSE LEDUC
MASSENET, J.	Meditation de Thaïs	ALPHONSE LEDUC
MOYSE, M.	Estudio nº 5 (24 Petites Études Mélodiques)	ALPHONSE LEDUC
MOZART, W.A.	Ariette de "Cosi Fan Tutte"	ALPHONSE LEDUC
OLIVER PINA, A.	Pequeña suite al estilo antiguo	REAL MUSICAL
QUANTZ, J. J.	Sonata en Si m	SCHOTT (41896)
TELEMANN, G. Ph.	Sonata en sol M	SCHOTT (FTR 75)
VARIOS (R.: Bántai-Kovács)	VOL. II Estudios nº 16, 20 y 30	EDITIO MUSICA BUDAPEST
GARIBOLDI, G., KÖHLER, E., POPP, W.		
VINCI, L.	Sonata en Re M	ALPHONSE LEDUC



VIVALDI, A.	Sonata en Do M	CHESTER MUSIC (1577)
-------------	----------------	----------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIENTO (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

- **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20.% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total





Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15%

de la calificación total

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

**PRUEBAS DE ACCESO
2º, 3º, 4º, 5º y 6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

Obras orientativas

Departamento de viento – Viento madera

Flauta

SEGUNDO CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio, u otras de nivel similar.

Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- | | | |
|----|----------------------------|-------------|
| a) | 11 Sonatas | HAENDEL |
| | 12 Fantasías | TELEMANN |
| | 6 Sonatas "Il Pastor Fido" | VIVALDI |
| b) | Andante Do M | MOZART |
| | Sonatas | WEBER |
| | Sonatas | C.P. BACH |
| c) | Siciliana | GAUBERT |
| | Pequeña Suite | OLIVER PINA |
| | Romanza | HONEGGER |

Lectura a primera vista de un fragmento acorde al nivel.





Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpeggios hasta cinco alteraciones (mayores y menores armónicas).

Flauta

TERCER CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio, u otras de nivel similar.

Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- | | | |
|----|--|---|
| a) | Sonatas "Il Pastor Fido"
12 Fantasías
Sonatas | VIVALDI
TELEMANN
HAENDEL |
| b) | Concierto en Sol M
Sonatas
6 Sonatas | STAMITZ
C.P. BACH
MOZART |
| c) | Aria
Suite Breve
Aria Antigua
Carnaval de Venecia | BOZZA
GOMBAU
RODRIGO
DEMERSSEMAN |

Lectura a primera vista de un fragmento acorde al nivel.

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpeggios en todas las tonalidades.

Flauta

CUARTO CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio, u otras de nivel similar.

Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- | | | |
|----|---|---|
| a) | Sonatas
Sonatas
12 Fantasías | J.S. BACH
BLAVET
TELEMANN |
| b) | Concierto en Sol M
Sonatas
6 Sonatas | STAMITZ
WEBER
MOZART |
| c) | Dos piezas fáciles para Flauta*
Zobel*
Romance
Carnaval de Venecia | BLANES
MARCO
SAINT SAENS
DEMERSSEMAN |

(* Nueva música española para Flauta Vol. I Ed. Mundimúsica)





Lectura a primera vista de un fragmento acorde al nivel.

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta siete alteraciones.

Flauta

QUINTO CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio, u otras de nivel similar.

Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- | | | |
|----|---|---|
| a) | Sonatas
Sonatas
Fantasías | J.S.BACH
BLAVET
TELEMANN |
| b) | Concierto en Re nº 1
Concierto en Sol M
Concierto | DEVienne
STAMITZ
GLUCK |
| c) | Sonatina 1970
Fantasía Pastoral Húngara
Romance
Variaciones sobre Rossini
Pieza de concurso | GURBINDO
DOPPLER
GAUBERT
CHOPIN
FAURÉ |

Lectura a primera vista de un fragmento acorde al nivel.

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta siete alteraciones.

Flauta

SEXTO CURSO

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio, u otras de nivel similar.

Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- | | | |
|----|---|--------------------------------|
| a) | Sonatas
Conciertos
Fantasías | J.SBACH
VIVALDI
TELEMANN |
| b) | Grandes Solos
Rondó en Re M | TULOU
MOZART |
| c) | Joueurs de Flute
Fantasía
Nocturno y Allegro scherzando | ROUSSEL
FAURE
GAUBERT |

Lectura a primera vista de un fragmento acorde al nivel.

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta siete alteraciones.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA INSTRUMENTAL

ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE ENSEÑANZAS INSTRUMENTALES –VIENTO

ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Aspectos Técnicos

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
Este criterio supondrá el 20.% de la calificación total





3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.