



# PROGRAMACIÓN DEL AULA DE ACOMPAÑAMIENTO

**Modificación del 21 de abril de 2020  
por motivo de las circunstancias  
generadas por el COVID-19**

*Las características de la asignatura permiten continuar con la evaluación continua mediante la entrega semanal de tareas programadas a través de la plataforma **TEAMS**. Del mismo modo, las pruebas trimestrales presenciales del tercer trimestre se sustituirán por el mismo tipo de prueba a través de dicha plataforma.*

**DEPARTAMENTO DE TECLA  
Curso 2019-2020**





## **INDICE:**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES. (L. O. E.)**

<b>Introducción .....</b>	<b>pág. 4</b>
<b>5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.</b>	
<b>Objetivos .....</b>	<b>pág. 5</b>
<b>Contenidos.....</b>	<b>pág. 6</b>
<b>Distribución temporal de los contenidos.....</b>	<b>pág. 7</b>
<b>Contenidos mínimos .....</b>	<b>pág. 8</b>
<b>Criterios de evaluación .....</b>	<b>pág. 8</b>
<b>Criterios de calificación .....</b>	<b>pág.9</b>
<b>Metodología y didáctica.....</b>	<b>pág. 9</b>
<b>Criterios de promoción .....</b>	<b>pág. 9</b>
<b>Criterios de recuperación .....</b>	<b>pág. 10</b>
<b>Actividades de recuperación .....</b>	<b>pág. 10</b>
<b>Repertorio, bibliografía, etc.....</b>	<b>pág. 12</b>
<b>Pérdida del derecho a la evaluación continua .....</b>	<b>pág. 13</b>
<b>Atención a la diversidad .....</b>	<b>pág. 14</b>
<b>6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.</b>	
<b>Objetivos .....</b>	<b>pág. 15</b>
<b>Contenidos .....</b>	<b>pág. 15</b>
<b>Distribución temporal de los contenidos.....</b>	<b>pág. 16</b>
<b>Contenidos mínimos .....</b>	<b>pág. 16</b>
<b>Criterios de evaluación .....</b>	<b>pág. 17</b>





<b>Criterios de calificación .....</b>	<b>pág. 18</b>
<b>Metodología y didáctica .....</b>	<b>pág. 19</b>
<b>Criterios de promoción .....</b>	<b>pág. 19</b>
<b>Criterios de recuperación .....</b>	<b>pág. 19</b>
<b>Actividades de recuperación .....</b>	<b>pág. 19</b>
<b>Repertorio, bibliografía, etc.....</b>	<b>pág. 20</b>
<b>Pérdida del derecho a la evaluación continua .....</b>	<b>pág. 21</b>
<b>Atención a la diversidad .....</b>	<b>pág. 21</b>





## INTRODUCCIÓN.

La práctica musical que se realiza bajo el nombre de Acompañamiento se caracteriza por la necesidad de interrelacionar capacidades, conocimientos y destrezas que, por sí mismas, constituyen ámbitos de saberes propios. El sentido y valor educativo de esta disciplina deriva de la conveniencia de globalizar los diversos componentes que la integran (lectura a vista, transposición, realización de cifrados, etc.), por ser comunes, todos ellos, a la función de acompañar, sin olvidar por ello la experiencia que aporta cada uno de dichos componentes por sí mismo.

Ambos aspectos, el funcional y el formativo, son indisociables y complementarios. De acuerdo con ello, en los contenidos básicos de esta disciplina hay que otorgar un lugar prioritario a los procedimientos o modos de saber hacer, que si bien resultan de naturaleza diversa, se articulan en torno a tres ejes principales:

- 1º- Una cierta destreza en la técnica de la ejecución, o, lo que viene a ser lo mismo, un cierto grado de desarrollo de los mecanismos reflejos que la determinan, adquirida mediante la práctica diaria a lo largo de los años iniciales de la educación instrumental y que el Acompañamiento viene a potenciar.
- 2º- Plena comprensión de los conocimientos armónicos previamente adquiridos.
- 3º- La capacidad creativa para desarrollarlos y aplicarlos en situaciones diversas.

Puesto que el objetivo principal de esta disciplina consiste en un proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en tiempo real, el conjunto de conocimientos que la integran debe estar íntimamente relacionado a través de un enfoque pedagógico común, aun cuando en la práctica deba ser desglosado en diversos bloques. Se incluyen dentro de los bloques de contenidos los siguientes campos de conocimientos:

- Práctica de la repentización como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca.

Por lo tanto, no se trata solamente de incrementar la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. Por ello, la repentización está estrechamente relacionada con el análisis, el cual, a su vez, depende de toda una serie de conocimientos teórico-prácticos previamente adquiridos.





– Destreza en la transposición como mecanismo que permite adecuar la tonalidad a la tesitura del solista -fundamentalmente en la música vocal-, facilita la lectura de partituras de orquesta y, además de su valor funcional, posee un alto valor formativo que procede, por una parte, del dominio de los procedimientos tradicionales (cambio de claves y armadura, cálculo del número de diferencias) y, por otra, del enfoque sintético que aporta la lectura armónica, gracias a todo lo cual la estructura interna de un fragmento musical puede ser interpretada en cualquier tonalidad.

– Realización de cifrados (bajos cifrados, cifrado funcional, cifrado americano), como práctica de acompañamiento a una melodía. Dicha práctica permite relacionar de forma inmediata los conocimientos armónicos con su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad, supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha, cuyo estudio en profundidad podrá abordarse dentro de los estudios superiores de música.

Los contenidos del Acompañamiento en las enseñanzas profesionales han sido establecidos no sólo por su valor de preparación para conocimientos que puedan adquirirse en tramos posteriores dentro de una elección propia de especialización profesional, sino también por el valor intrínseco que representan en la formación de un pianista. Por esta última razón, permanecen dentro del marco de conocimientos considerados indispensables para satisfacer las necesidades del instrumento.

### 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

#### OBJETIVOS

- a.- Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- b.- Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- c.- Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
- d.- Conocer la disposición formal de las obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
- e.- Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.





- f.- Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
- g.- Realizar bajos cifrados barrocos y cifrados americanos de dificultad acorde al curso.
- h.- Hacer reducciones al piano de cuartetos de cuerda, corales u otras partituras de escritura similar.
- i.- Transportar melodías acompañadas y/o ejercicios específicos de transporte a distancias de a partir de la 3ª mayor y menor, ascendente y descendentemente.

## CONTENIDOS

### a.- Improvisación.

Realización de improvisaciones tomando como referencia estructuras armónicas de 4, 8 y 16 compases.

Improvisación en todas las tonalidades mayores y menores. Improvisaciones modulantes a tonos cercanos.

Improvisación sobre acordes en estado fundamental e inversiones de triadas y de séptima de dominante, así como dominantes secundarias.

### b.- Repentización.

Lectura a primera vista de una partitura con carácter de acompañante o a solo.

### c.- Transposición.

Conocimiento teórico y práctico del transporte: Tonalidades, intervalos, claves, diferencias, etc.

Transporte de piezas a intervalos de segundas y terceras mayores y menores y cuartas justas.

### d.- Bajo cifrado.

Realización al piano de un bajo cifrado barroco correspondiente al curso, de manera placada de estilo clásico. La realización se hará sin paradas teniendo en cuenta el tempo.

Realización de distintos cifrados americano y funcionales sobre una melodía dada.

### e.- Reducción.

Reducción a piano solo de partituras para solista con acompañamiento de piano, corales de Bach, cuartetos de cuerda y otras agrupaciones camerísticas.





Transcripción a distintas formaciones instrumentales de obras para piano solo, incluyendo instrumentos transpositores.

## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

### PRIMER TRIMESTRE:

- Improvisaciones en todas las tonalidades, mayores y menores, sobre estructuras armónicas dadas.
- Repentización y reducción de obras para instrumento solista con piano acompañante.
- Realización de ejercicios específicos de transporte, a distancias interválicas de 3ª mayores, menores, ascendentes y descendentes.
- Realización de cifrados barrocos adecuados al nivel.
- Realización de cifrados americanos.

### SEGUNDO TRIMESTRE:

- Improvisaciones en todas las tonalidades, mayores y menores, sobre estructuras armónicas y formales dadas y diferentes patrones de acompañamiento.
- Repentización y reducción de obras para instrumento solista con piano acompañante de mayor dificultad, así como reducción de cuartetos de cuerda.
- Realización de ejercicios específicos de transporte, a distancias interválicas de 3ª mayores, menores, ascendentes y descendentes, así como 4ª justas, ascendentes y descendentes.
- Realización de cifrados barrocos adecuados al nivel.
- Realización de cifrados americanos.

### TERCER TRIMESTRE:

- Improvisaciones en todas las tonalidades, mayores y menores, sobre estructuras armónicas dadas y diferentes patrones de acompañamiento.
- Repentización y reducción de obras para instrumento solista con piano acompañante de mayor dificultad, así como reducción de cuartetos de cuerda, quintetos o secciones de sinfonías.





- Realización de ejercicios específicos de transporte, a distancias interválicas de 3ª mayores, menores, ascendentes y descendentes, así como 4ª justas, ascendentes y descendentes.
- Realización de cifrados barrocos adecuados al nivel.
- Realización de cifrados americanos (incluyendo la realización de acompañamientos con walking bass).

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

Al finalizar el curso, el alumno deberá resolver con solvencia: Una improvisación en cualquier tonalidad, compás y estructura armónica y formal trabajada a lo largo del curso, una reducción de un cuarteto o quinteto adecuada al nivel, un ejercicio de transporte a intervalo de 4ª justa, ascendente o descendente, un bajo cifrado barroco y un cifrado americano.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Leer a primera vista una obra adecuada al nivel.  
Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.
- 2) Improvisar sobre una estructura armónica dada.  
Este criterio sirve para evaluar la capacidad de asimilación de las estructuras armónicas básicas y su puesta en práctica, así como para fomentar la creatividad del alumno.
- 3) Transportar piezas sencillas adecuadas al nivel, a una distancia de 3ªs mayores y menores, ascendentes o descendentes, y de 4ª justa ascendente o descendente.  
Mediante este criterio se evaluará la capacidad del alumno para analizar piezas sencillas y transportarlas posteriormente a los tonos propuestos, teniendo en cuenta todas las circunstancias que puedan acaecer a lo largo del proceso.
- 4) Reducción de partituras para solista con acompañamiento de piano, o de cuarteto de cuerda.  
Este criterio servirá para comprobar la capacidad de comprensión del alumno respecto a los sucesos armónicos y formales de la partitura, así como de las partes fundamentales o superfluas de una pieza.
- 5) Acompañar melodías utilizando un cifrado americano.





Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de análisis y síntesis del alumno, a la hora de armonizar y aplicar estructuras armónicas.

- 6) Realizar Cifrado Americanos y barrocos, utilizando acordes tríada en estado fundamental, primera y segunda inversión, acordes de séptima de dominante y sus inversiones, acordes de séptima naturales, aumentadas y disminuidas y sus inversiones, novenas de dominante y sus inversiones.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno de comprender y resolver distintos cifrados acordes a la dificultad del curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de obtener la calificación trimestral o final, se tendrá en cuenta la actitud demostrada en clase, la asistencia, el estudio y trabajo fuera del aula así como también los controles efectuados.

Se establecen los siguientes porcentajes para cada uno de estos parámetros:

- Trabajo dentro y fuera del aula: 50%
- Controles: 50%

El trabajo dentro y fuera del aula, así como los controles trimestrales, se desglosa en los siguientes porcentajes:

- 16,6% Improvisación sobre estructuras armónicas dadas.
- 16,6% Lectura a primera vista.
- 16,6% Acompañamiento de melodías con cifrado americano.
- 16,6% Transporte.
- 16,6% Reducción de partituras adecuadas al nivel.
- 16,6% Realización de un bajo cifrado barroco.

### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Trabajo de clase.
- Estudio realizado en casa.
- Controles trimestrales.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN





Para promocionar en esta asignatura será necesario obtener una calificación procedente de la media entre controles y trabajo diario igual o superior a 5.

**Para hacer media entre las diferentes pruebas, será necesario haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cuatro de los seis apartados.**

#### CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Según la normativa vigente, cualquier alumno/a que haya sido evaluado negativamente en junio, puede presentarse a la convocatoria de septiembre.

Los contenidos, los criterios y los procedimientos de evaluación para estos casos son los mismos que los expuestos en los puntos previos.

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Al final del curso, el alumno deberá resolver con solvencia : una improvisación en cualquier tonalidad, compás y estructura armónica y formal trabajada a lo largo del curso, una reducción de un cuarteto o quinteto adecuada al nivel, un ejercicio de transporte a intervalo de 4ª justa, ascendente o descendente, un bajo cifrado barroco y un cifrado americano.

Los alumnos que suspendan cualquiera de los dos primeros trimestres, o ambos, porque su evolución sea lenta, podrán recuperar la materia atrasada si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los Mínimos Exigibles, según marca la Programación Didáctica para ese curso.

Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Debido a las diferencias que existen entre las asignaturas que imparte el Departamento de tecla y la disparidad evolutiva de cada alumno en cada una de las asignaturas, el contenido de las pruebas extraordinarias quedará siempre supeditado al informe individual de evaluación que cada profesor tutor elaborará en la evaluación final ordinaria (junio).

Para superar la **prueba extraordinaria de septiembre** se deberá realizar, al menos, un ejercicio de cada uno de los expuestos en el epígrafe de mínimos de la presente programación:

1.- Improvisación sobre estructuras armónicas dadas.





- 2.- Lectura a primera vista de una pieza (o fragmento) para piano solo.
- 3.- Realización de un ejercicio de transporte a primera vista, hasta una distancia de 4ª justa.
- 4.- Realización de un ejercicio de reducción.
- 5.- Realización de un acompañamiento a partir del Cifrado americano.
- 6.- Realización de un bajo barroco al piano.

La calificación porcentual se dividirá entre las **6 partes**, correspondiendo un **16,6%** a cada una de ellas. **Para hacer media entre las diferentes pruebas, será necesario haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cuatro de los seis apartados.**

Tras la realización de las pruebas extraordinarias se celebrará una sesión de evaluación. De los resultados de esta prueba y las decisiones derivadas en materia de promoción y titulación se informará por escrito a los alumnos o en su caso, a su padre, madre o tutores legales.

#### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- Sánchez Peña, Alfonso. *Piezas*
- Asins Arbó, Miguel. *Ejercicios para la práctica de la repentización.*
- Willart Fabris, Camilo. *Tratado de Acompañamiento*
- Sánchez Peña, Alfonso. *Ejercicios prácticos de Bajo Cifrado.*
- Molina, Emilio. *Improvisación al piano (vol I, II, III).*
- Piezas del repertorio musical a 4 y 6 manos.
- Método Suzuki violín, flauta, etc. (Partituras con acompañamiento pianístico).
- Asins Arbó, Miguel. *Teoría y práctica del bajo cifrado.*
- Chulia, S. *Lecturas, repentización y transporte.*
- Romero, A. *Ejercicios de transporte y repentización, (vol. I y vol. II).*
- Doupond, G. *Método transposición piano.*
- López Artiga, M.A. *La transposición.*
- López Artiga, M.A. *Método de acompañamiento improvisado de tecla.*





- López Artiga, M.A.: *Escuela del bajo cifrado*
- Molina, Emilio. *Improvisación y acompañamiento. (vol. I, II, III).*
- VV.AA. *The Real Book*
- Williard, Camilo. *Nuevo tratado de acompañamiento vol.I*
- Williard, Camilo. *Nuevo tratado de acompañamiento vol.II*
- Oltra, Manuel. *Ejercicios de acompañamiento.*
- VV.AA. *Cuartetos de cuerda.*
- VV.AA. *Cuartetos de viento.*
- VV.AA. *Quintetos.*
- VV.AA. *Sinfonías.*
- AEBERSOLD, J. *Cómo improvisar y tocar jazz.* Ed. Aebersold, USA
- ALFASSY, L. *Jazz Hanon y Blues Hanon: development and application.* Ed. AMSCO Public, New York, 1980
- ANGER –WELLER, JO *Cles pour l'harmonie a l'usage de l'analyse, l'improvisation, la composition.* Ed. HL Music.
- ARANTZA LORENZO/ JAVIER OLABARRIETA, *Improvisación: de la Teoría a la Práctica.* Ed. Boileau 2010
- BOLL, ERIC *Techniques d'Improvisation* Ed. HL Music. COKER, J. *Improvisando en Jazz.* COULEAU *Traité d'harmonie du jazz Vol. 1 y 2* Ed. Salabert
- DIAZ, OLEGARIO *Latin jazz piano technique* Ed. Charles Colin Music
- DUPRÉ, MARCEL *Cours Complet d'Improvisation a l'orgue* Ed. Alphonse Leduc.
- DURAND, E. *Traité d'accompagnement au Piano* Ed. A. Leduc, Paris.
- GARCÍA, J.R.MOLINA y ROCA, D.. *Improvisación al piano (Vol. 3) Desarrollo de estructuras melódicas.* Ed. Real Musical, Madrid 2001.





- GANTER, PHILIPPE Les Bases de l'harmonie HERRERA, E. Teoría musical y armonía moderna. Ed. A. Bosch, Barcelona 1993.
- KLIKOVITS, CHRISTIAN Jazz Piano. A complete guide to jazz theory and improvisation. Ed. MI
- LEVINE. MARK The Piano jazz book y Jazz Theory Music book
- MAULEÓN SANTANA, REBECA 101 Montunos Ed. Sher Music MEHEGAN, J. Jazz rhythm and the improvised line. AMSCO Pub. New York, 1962
- MARSHALL, A. An introduction to jazz improvisation. Ed. Chester, Londres, 1986.
- MIGUEL, R. El jazz en sus manos: guitarra y todos los instrumentos armónicos. Ed. Real Musical, 1992.
- fundamentales y Desarrollo de estructuras armónicas. Ed. Real Musical, Madrid, 1990 y 1994.
- PASCALE, GERARD 50 Standards Renaissance & Baroque Ed. Fuzeau.
- POZZI, DAVE An approach to Jazz Improvisation Ed. Hal Leonard
- RICHARDS, T. Improvising blues piano. Ed. Schott, Londres 1997. RICHARDS, TIM Exploring Jazz Piano (Harmony/Technique/Improvisation) Ed. Schott
- ROGG, LIONEL Cours de improvisation pour les organistes. Vol 1 y 2 Editions Musicales de la Schola Cantorum.
- SEBASTIAN, DEREK Le son du Jazz SOLAL MARTIAL Methode d'improvisation Ed. Salabert TORRES, J. de Reglas de Acompañar
- Manel Camp: Basic Jazz.
- Carlos Esbril, José Ferrándiz, Antón García Abril: Curso de repentización 1º y 2º.
- Ángel Barja; Doce cuadernos para la lectura.
- Emilio Molina: Ejercicios fundamentales para la improvisación.
- Varios autores: The Real Book (recopilación de piezas de cifrado americano).
- 101 Beatles Songs for Buskers
- Mark Levine: Teoría del Jazz
- Scott Joplin: Ragtimes.





### PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

La no asistencia a más de 3 clases trimestrales originará la pérdida del derecho por parte del alumno a la evaluación continua. **En este supuesto, el alumno tiene derecho a examinarse al final de cada trimestre.**

Los contenidos, los criterios y los procedimientos de evaluación para estos casos son los mismos que los expuestos anteriormente para cualquier alumno.

**En el supuesto de pérdida de derecho a la evaluación continua, la nota obtenida en el examen será la nota final del trimestre.**

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas, ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje, o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases, y un aprovechamiento de las mismas, con el consiguiente retraso, deberán comunicarlo previamente a los padres, quienes deben conocer a través del especialista correspondiente cuál es problema, y se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que pide la programación de la asignatura, No obstante en las enseñanzas de Régimen Especial no se contempla la posibilidad de "adaptación curricular significativa".

Dichas medidas deberán ser consensuadas en el seno del Departamento, y con el resto de la junta de Profesores del alumno.





## 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (L. O. E.)

### OBJETIVOS

- a.- Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- b.- Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- c.- Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
- d.- Conocer la disposición formal de las obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
- e.- Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- f.- Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
- g.- Realizar bajos cifrados barrocos y cifrados americanos de dificultad acorde al curso.
- h.- Hacer reducciones al piano de cuartetos de cuerda, corales y sinfonías acordes al nivel.
- i.- Transportar melodías acompañadas y/o ejercicios específicos de transporte a distancias de a partir de la 4ª justa, ascendente y descendentemente.

### CONTENIDOS

- a.- Improvisación.  
Realización de improvisaciones tomando como referencia estructuras armónicas de 4, 8 y 16 compases.  
Improvisación en todas las tonalidades mayores y menores. Improvisaciones modulantes a cualquier tono.  
Improvisación sobre acordes en estado fundamental e inversiones de triadas, de séptima de dominante, de séptima de sensible y disminuida, de séptimas diatónicas y de





dominantes secundarias.

Improvisación de un acompañamiento tomando como referencia una melodía dada.

b.- Repentización.

Lectura a primera vista de una partitura con carácter de acompañante o a solo.

Lectura de claves.

Introducción a la lectura y reducción orquestal.

c.- Transposición.

Conocimiento teórico y práctico del transporte: tonalidades, intervalos, claves, diferencias, etc.

Transporte de piezas a intervalos de segundas y terceras mayores y menores, cuartas justas o aumentadas y quintas justas, ascendente y descendentemente.

d.- Bajo cifrado.

Realización al piano de un bajo cifrado barroco correspondiente al curso, de manera placada de estilo clásico. La realización se hará sin paradas teniendo en cuenta el tempo.

Realización al piano de bajos cifrados americanos.

e.- Reducción.

Reducción a piano solo de partituras para solista con acompañamiento de piano, cuartetos de cuerda, y otras agrupaciones camerísticas y partituras orquestales de distintos estilos.

Transcripción a distintas formaciones instrumentales de obras para piano solo, incluyendo instrumentos transpositores.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

Al finalizar el curso, el alumno deberá resolver con solvencia: Una improvisación en cualquier tonalidad, compás y estructura armónica y formal trabajada a lo largo del curso, una reducción de un cuarteto, quinteto o partitura orquestal adecuada al nivel, un ejercicio de transporte a intervalo de 4ª justa o 5ª justa, ascendente o descendente, un bajo cifrado barroco y un cifrado americano.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

#### PRIMER TRIMESTRE:

- Improvisaciones en todas las tonalidades, mayores y menores, sobre estructuras armónicas dadas.





- Repentización y reducción de cuartetos y quintetos.
- Realización de ejercicios específicos de transporte, transportando distancias interválicas de 3ª mayores y menores y 4ª justas ascendentes y descendentes.
- Realización de cifrados barrocos adecuados al nivel.
- Realización de cifrados americanos.

#### SEGUNDO TRIMESTRE:

- Improvisaciones en todas las tonalidades, mayores y menores, sobre estructuras armónicas y formales dadas y diferentes patrones de acompañamiento.
- Repentización y reducción de cuartetos y quintetos e iniciación a la reducción de partituras orquestales.
- Realización de ejercicios específicos de transporte, transportando distancias interválicas de 4ª justas y aumentadas y 5ª justas, ascendentes y descendentes.
- Realización de cifrados barrocos acordes al nivel.
- Realización de cifrados americanos.

#### TERCER TRIMESTRE:

- Improvisaciones en todas las tonalidades, mayores y menores, sobre estructuras armónicas y formales dadas, utilizando diferentes patrones de acompañamiento.
- Repentización y reducción de secciones de partituras orquestales.
- Realización de ejercicios específicos de transporte, transportando distancias interválicas de 4ª justas y aumentadas y 5ª justas, ascendentes y descendentes.
- Realización de cifrados barrocos acordes al nivel.
- Realización de cifrados americanos (incluyendo la realización de acompañamientos con walking bass y distribución del acompañamiento entre ambas manos).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1) Leer a primera vista una obra adecuada al nivel.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

2) Improvisar sobre una estructura armónica dada.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de asimilación de las estructuras armónicas básicas y su puesta en práctica, así como para fomentar la creatividad del alumno.





3) Transportar piezas sencillas adecuadas al nivel, a una distancia de 3º Mayores y menores ascendentes o descendentes, de 4º justa ascendente o descendente, y de cuarta aumentada ascendente o descendente.

Mediante este criterio se evaluará la capacidad del alumno para analizar piezas sencillas y transportarlas posteriormente a los tonos propuestos, teniendo en cuenta todas las circunstancias que puedan acaecer a lo largo del proceso.

4) Reducción de partituras para solista con acompañamiento de piano, de cuarteto de cuerda o partituras orquestales adecuadas al nivel.

Este criterio servirá para comprobar la capacidad de comprensión del alumno respecto a los sucesos armónicos y formales de la partitura, así como de las partes fundamentales o superfluas de una pieza.

5) Acompañar melodías utilizando un cifrado americano.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de análisis y síntesis del alumno, a la hora de armonizar y aplicar estructuras armónicas.

6) Realizar Cifrado Americanos y barrocos, utilizando acordes tríada en estado fundamental, primera y segunda inversión, acordes de séptima de dominante y sus inversiones, acordes de séptima naturales, aumentadas y disminuidas y sus inversiones, novenas de dominante y sus inversiones, retardos, anticipaciones y resoluciones excepcionales.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno de comprender y resolver distintos cifrados acordes a la dificultad del curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de obtener la calificación trimestral o final, se tendrá en cuenta la actitud demostrada en clase, la asistencia, el estudio y trabajo fuera del aula así como también los controles.

Se establecen los siguientes porcentajes para cada uno de estos parámetros:

- Trabajo dentro y fuera del aula      50%
- Controles                                      50%

El trabajo dentro y fuera del aula, así como los controles trimestrales, se desglosa del siguiente modo:

- 16,6% Improvisación sobre estructuras armónicas dadas.





- 16,6% Lectura a primera vista.
- 16,6% Acompañamiento de melodías con cifrado americano.
- 16,6% Transporte.
- 16,6% Reducción de partituras adecuadas al nivel.
- 16,6% Realización de un bajo cifrado barroco.

#### METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

- Trabajo de clase.
- Estudio realizado en casa.
- Controles

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para promocionar en esta asignatura será necesario obtener una calificación procedente de la media entre controles y trabajo diario igual o superior a 5.

**Para hacer media entre las diferentes pruebas, será necesario haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cuatro de los seis apartados.**

#### CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Según la normativa vigente, cualquier alumno/a que haya sido evaluado negativamente en junio, puede presentarse a la convocatoria de septiembre.

Los contenidos, los criterios y los procedimientos de evaluación para estos casos son los mismos que los expuestos en los puntos previos.

#### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Al final del curso, el alumno deberá resolver con solvencia : una improvisación en cualquier tonalidad, compás y estructura armónica y formal trabajada a lo largo del curso, una reducción de un cuarteto o quinteto adecuada al nivel, un ejercicio de transporte a intervalo de 4ª justa, ascendente o descendente, un bajo cifrado barroco y un cifrado americano.

Los alumnos que suspendan cualquiera de los dos primeros trimestres, o ambos, porque su evolución sea lenta, podrán recuperar la materia atrasada si al final del curso consiguen alcanzar el nivel marcado en los Mínimos Exigibles, según marca la Programación Didáctica para ese curso.





Los centros organizarán en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. Debido a las diferencias que existen entre las asignaturas que imparte el Departamento de tecla y la disparidad evolutiva de cada alumno en cada una de las asignaturas, el contenido de las pruebas extraordinarias quedará siempre supeditado al informe individual de evaluación que cada profesor tutor elaborará en la evaluación final ordinaria (junio).

Para superar la **prueba extraordinaria de septiembre** se deberá realizar, al menos, un ejercicio de cada uno de los expuestos en el epígrafe de mínimos de la presente programación:

- 1.- Improvisación sobre estructuras armónicas dadas.
- 2.- Lectura a primera vista de una pieza (o fragmento) para piano solo.
- 3.- Realización de un ejercicio de transporte a primera vista, hasta una distancia de 4ª justa.
- 4.- Realización de un ejercicio de reducción.
- 5.- Realización de un acompañamiento a partir del Cifrado americano.
- 6.- Realización de un bajo barroco al piano.

*La calificación porcentual se dividirá entre las 6 partes, correspondiendo un 16,6% a cada una de ellas. Para hacer media entre las diferentes pruebas, será necesario haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cuatro de los seis apartados.*

Tras la realización de las pruebas extraordinarias se celebrará una sesión de evaluación. De los resultados de esta prueba y las decisiones derivadas en materia de promoción y titulación se informará por escrito a los alumnos o en su caso, a su padre, madre o tutores legales.

#### REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA, ETC.

- Sánchez Peña, Alfonso. *Piezas*
- Asins Arbó, Miguel. *Ejercicios para la práctica de la repentización.*
- Willart Fabris, Camilo. *Tratado de Acompañamiento*
- Sánchez Peña, Alfonso. *Ejercicios prácticos de Bajo Cifrado.*
- Molina, Emilio. *Improvisación al piano (vol I, II, III).*
- Piezas del repertorio musical a 4 y 6 manos.





- Método Suzuki violín, flauta, etc. (Partituras con acompañamiento pianístico).
- Asins Arbó, Miguel. *Teoría y práctica del bajo cifrado*.
- Chulia, S. *Lecturas, repentización y transporte*.
- Romero, A. *Ejercicios de transporte y repentización, (vol. I y vol. II)*.
- Doupond, G. *Método transposición piano*.
- López Artiga, M.A. *La transposición*.
- López Artiga, M.A. *Método de acompañamiento improvisado de tecla*.
- López Artiga, M.A.: *Escuela del bajo cifrado*
- Molina, Emilio. *Improvisación y acompañamiento. (vol. I, II, III)*.
- VV.AA. *The Real Book*
- Williard, Camilo. *Nuevo tratado de acompañamiento vol. I*
- Williard, Camilo. *Nuevo tratado de acompañamiento vol. II*
- Oltra, Manuel. *Ejercicios de acompañamiento*.
- VV.AA. *Cuartetos de cuerda*.
- VV.AA. *Cuartetos de viento*.
- VV.AA. *Quintetos*.
- VV.AA. *Sinfonías*.
- AEBERSOLD, J. *Cómo improvisar y tocar jazz*. Ed. Aebersold, USA
- ALFASSY, L. *Jazz Hanon y Blues Hanon: development and application*. Ed. AMSCO Public, New York, 1980
- ANGER –WELLER, JO *Cles pour l'harmonie a l'usage de l'analyse, l'improvisation, la composition*. Ed. HL Music.





- ARANTZA LORENZO/ JAVIER OLABARRIETA, Improvisación: de la Teoría a la Práctica. Ed. Boileau 2010
- BOLL, ERIC Techniques d'Improvisation Ed. HL Music. COKER, J. Improvisando en Jazz. COULEAU Traité d'harmonie du jazz Vol. 1 y 2 Ed. Salabert
- DIAZ, OLEGARIO Latin jazz piano technique Ed. Charles Colin Music
- DUPRÉ, MARCEL Cours Complet d'Improvisation a l'orgue Ed. Alphonse Leduc.
- DURAND, E. Traité d'accompagnement au Piano Ed. A. Leduc, Paris.
- GARCÍA, J.R.MOLINA y ROCA, D.. Improvisación al piano (Vol. 3) Desarrollo de estructuras melódicas. Ed. Real Musical, Madrid 2001.
- GANTER, PHILIPPE Les Bases de l'harmonie HERRERA, E. Teoría musical y armonía moderna. Ed. A. Bosch, Barcelona 1993.
- KLIKOVITS, CHRISTIAN Jazz Piano. A complete guide to jazz theory and improvisation. Ed. MI
- LEVINE. MARK The Piano jazz book y Jazz Theory Music book
- MAULEÓN SANTANA, REBECA 101 Montunos Ed. Sher Music MEHEGAN, J. Jazz rhythm and the improvised line. AMSCO Pub. New York, 1962
- MARSHALL, A. An introduction to jazz improvisation. Ed. Chester, Londres, 1986.
- MIGUEL, R. El jazz en sus manos: guitarra y todos los instrumentos armónicos. Ed. Real Musical, 1992.
- fundamentales y Desarrollo de estructuras armónicas. Ed. Real Musical, Madrid, 1990 y 1994.
- PASCALE, GERARD 50 Standards Renaissance & Baroque Ed. Fuzeau.
- POZZI, DAVE An approach to Jazz Improvisation Ed. Hal Leonard
- RICHARDS, T. Improvising blues piano. Ed. Schott, Londres 1997. RICHARDS, TIM Exploring Jazz Piano (Harmony/Technique/Improvisation) Ed. Schott
- ROGG, LIONEL Cours de improvisation pour les organistes. Vol 1 y 2 Editions Musicales de la Schola Cantorum.





- SEBASTIAN, DEREK Le son du Jazz SOLAL MARTIAL Methode d'improvisation Ed. Salabert TORRES, J. de Reglas de Acompañar
- Manel Camp: Basic Jazz.
- Carlos Esbril, José Ferrándiz, Antón García Abril: Curso de repentización 1º y 2º.
- Ángel Barja; Doce cuadernos para la lectura.
- Emilio Molina: Ejercicios fundamentales para la improvisación.
- Varios autores: The Real Book (recopilación de piezas de cifrado americano).
- 101 Beatles Songs for Buskers
- Mark Levine: Teoría del Jazz
- Scott Joplin: Ragtimes.

#### **PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

La no asistencia a más de 3 clases trimestrales originará la pérdida del derecho por parte del alumno a la evaluación continua. En este supuesto el alumno tiene derecho a **examinarse al final del trimestre**.

Los contenidos, los criterios y los procedimientos de evaluación para estos casos son los mismos que los expuestos anteriormente para cualquier alumno.

**En el supuesto de pérdida de derecho a la evaluación continua, la nota obtenida en el examen será la nota final del trimestre.**

#### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Los profesores que tengan a su cargo alumnos con algún tipo de necesidades específicas, ya sean por desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje, o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases, y un aprovechamiento de las mismas, con el consiguiente retraso, deberán comunicarlo previamente a los padres, quienes deben conocer a través del especialista correspondiente cuál es problema, y se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que pide la programación de la asignatura, No obstante en las enseñanzas de Régimen Especial no se contempla la posibilidad de "adaptación curricular significativa".

Dichas medidas deberán ser consensuadas en el seno del Departamento, y con el resto de la junta de Profesores del alumno.



