

CURSO 2023/24

PROGRAMACIÓN DE INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA RÍTMICA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA " ÁNGEL BARJA " - PLAZA DEL MAGISTERIO S/N- 24700- ASTORGA - TELEF. 987619411
WEB: <http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/> -CORREO ELECTRÓNICO: 24017679@educa.jcyl.es

ÁNGEL BARJA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE
AGRUPACIONES

PROFESOR: SERGIO GARCÍA RODRÍGUEZ

ÍNDICE

| | | |
|-------|---|---------|
| 1. | CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS | PÁG. 2 |
| 2. | MARCO NORMATIVO | PÁG. 3 |
| 3. | QUINTO Y SEXTO CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES | PÁG. 3 |
| 3.1. | OBJETIVOS | PÁG. 3 |
| 3.2. | CONTENIDOS | PÁG. 4 |
| 3.3. | DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE CONTENIDOS | PÁG. 5 |
| 3.4. | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | PÁG. 6 |
| 3.5. | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | PÁG. 7 |
| 3.6. | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PÁG. 7 |
| 3.7. | METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA | PÁG. 8 |
| 3.8. | MÍNIMOS EXIGIBLES | PÁG. 9 |
| 3.9. | MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS | PÁG. 9 |
| 3.10. | AUDICIONES | PÁG. 10 |
| 3.11. | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES | PÁG. 10 |
| 3.12. | PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA | PÁG. 10 |
| 3.13. | PRUEBA EXTRAORDINARIA | PÁG. 11 |
| 3.14. | MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR LA SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA | PÁG. 11 |
| 3.15. | RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR /ALUMNO | PÁG. 11 |

1. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Las programaciones didácticas se elaborarán teniendo en cuenta lo especificado en el artículo 42.3 del ROC (Bocyl del 29 de septiembre de 2005), así como en el artículo 31 de la Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre por la que se regula la Organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León.

Las programaciones incluirán los siguientes aspectos:

- 1) La distribución temporal de los contenidos correspondientes a cada una de las evaluaciones previstas.
- 2) La metodología didáctica que se va a aplicar.
- 3) Los procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos y los criterios de calificación que vayan a aplicarse.
- 4) Las actividades de recuperación de los alumnos con asignaturas o materias pendientes de cursos anteriores, en los casos que proceda.
- 5) Las medidas de atención a la diversidad, en su caso, para los alumnos que las requieran.
- 6) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar y, en su caso, los libros de texto de referencia para los alumnos que desarrollen el currículo oficial correspondiente a las enseñanzas escolares de régimen especial en Castilla y León.
- 7) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento.
- 8) El repertorio, la relación de obras, la bibliografía, los materiales y los recursos didácticos que se vayan a utilizar incluidos los libros y los instrumentos para uso de los alumnos.
- 9) En el caso de departamentos de especialidades o asignaturas instrumentales, las audiciones o recitales que el departamento estime necesario que los alumnos realicen durante el curso. En cuanto a asignaturas teóricas y teórico-prácticas, los trabajos y otras actividades que el departamento estime oportuno que el alumno realice durante el curso.
- 10) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar desde el departamento, así como las posibles propuestas sobre programación de actividades en coordinación con otros departamentos.
- 11) Las propuestas de los departamentos didácticos para las pruebas de ingreso a primer curso de las Enseñanzas Elementales y las posibles modificaciones que hayan de figurar en el proyecto curricular.
- 12) El contenido y el desarrollo de los distintos aspectos correspondientes a las pruebas de ingreso a los distintos cursos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales.
- 13) En las programaciones didácticas de especialidades instrumentales que requieran de acompañamiento al piano, se incluirán las obras que los alumnos habrán de trabajar durante el curso.
- 14) La programación de las clases colectivas de acuerdo con los criterios generales que establezca la comisión de coordinación pedagógica, y la planificación de posibles actividades conjuntas entre las distintas clases colectivas de las Enseñanzas Elementales.
- 15) Los contenidos, la organización y estructura de las pruebas específicas destinadas al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua.

Cada uno de los departamentos elaborará las programaciones didácticas teniendo en cuenta todos y cada uno de los puntos especificados anteriormente, añadiendo en su caso todos aquellos puntos que consideren necesario.

2. MARCO NORMATIVO

- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.
- Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.
- Orden EDU71188/2005, de 21 de septiembre, por el que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León.
- Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.
- Decreto 24/2018, de 23 de agosto; modifica el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las EE y Profesionales de música

3. QUINTO Y SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El estudio de los instrumentos de percusión ha experimentado un importante auge a lo largo de los últimos veinte años. Se ha incorporado a esta disciplina el estudio de obras interpretadas con instrumentos no convencionales, basadas en la llamada “percusión corporal”, en la que se puede emplear cualquier tipo de material o parte del cuerpo. Agrupaciones como STOMP o MAYUMANA han contribuido al auge de esta rama.

Los profesores de los distintos instrumentos remiten a sus estudiantes al estudio de la percusión para reforzar el ritmo interno, así como la motricidad y coordinación, y además resulta una disciplina muy importante para el siglo XX.

Ofrecer en su limitado carácter, un conocimiento y acercamiento al mundo de la percusión de una forma clara y amena, una formación técnico-instrumental y una forma de conocimiento para una futura formación superior, futuro pedagogo, compositor o director de orquesta, es la meta de esta asignatura.

3.1. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

Nivel teórico:

Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras.

Aprender distintas convenciones de escritura para instrumentos de percusión.

Apoyar, en la medida de lo posible, a la banda del conservatorio, ante la falta de especialidad de percusión.

Aprender a utilizar e interactuar con los diferentes programas TIC que se usan en el centro (aulas virtuales a través de TEAMS, CentrosNet, educacyl, blog de la biblioteca, etc...)

Nivel práctico:

- Interpretar dentro de lo posible un conjunto de piezas de diferentes estilos.
- Conseguir la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de estos instrumentos.
- Aprender a integrarse en una agrupación defendiendo con solvencia la parte individual de cada uno.
- Tocar en grupo sin director con la mayor precisión rítmica y conocimiento de la obra.
- Aprender a improvisar con distintos elementos.
- Emplear la creatividad para explorar nuevos timbres y posibilidades sonoras.
- Trabajar la memoria musical y la lectura a primera vista
- Practicar la interpretación teatral y espacial que requieren algunas de las piezas a trabajar.
- Controlar la interpretación en público mostrando un dominio y comportamiento adecuados.

OBJETIVOS CONCRETOS

- Conocer instrumentos no convencionales de percusión.
- Conocer la otra percusión: vocal, corporal, Orff, tradicional, africana, brasileña, cubana...
- Practicar la música en conjunto.
- Aprender a mantener el pulso correcto en cada situación.
- Utilizar con autonomía progresiva en los instrumentos de percusión no convencionales los conocimientos y hábitos musicales adquiridos en otras especialidades instrumentales para solucionar cuestiones de fraseo, articulación, dinámica, etc.
- Conocer y utilizar de forma básica los instrumentos principales de la familia de la percusión.
- Realizar acompañamientos a piezas de conjunto
- Trabajar aspectos rítmicos problemáticos
- Aprender a realizar composiciones de percusión no convencional y realizar composiciones propias.

3.2. CONTENIDOS

CONTENIDOS GENERALES

Nivel teórico:

- Clasificación de los instrumentos de Percusión por diferentes sistemas: material, tipo de sonido, producción del sonido.
- Sistemas de notación: Pentagrama, lineal, simbólica o pictográfica, teclado,...
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido (baquetas, manos, dedos,...) y medios de producción sonora: baquetas, escobillas, varillas, mazas, martillos, elementos de percusión no convencional...
- Conocimiento teórico básico de la familia de los instrumentos de percusión.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Percusión brasileña, Percusión tradicional, Instrumentos no convencionales...
- Dimensión TIC. Uso del aula virtual (TEAMS), acceso a centros net, educacyl, plan de seguridad y confianza digital y cuantos programas TIC desarrolle el centro.

Nivel práctico:

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas y con el tren inferior. Valoración y empleo de la riqueza y la diversidad tímbrica.
- Desarrollo de la práctica de conjunto para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica y de la coordinación necesaria para el desarrollo de las obras propuestas.
- Utilización de la respiración y el contacto visual como elemento indispensable para la coordinación en grupo.
- Práctica de la lectura a primera vista y de la improvisación en grupo.
- Composición de pequeñas obras de percusiones no convencionales.
- Memorización de las obras trabajadas.
- Colaboración con la banda del conservatorio en la preparación de la parte de percusión necesaria, dentro de las posibilidades de los alumnos, en el caso de las disciplinas que no integran orquesta o banda (piano, guitarra, canto...)

CONTENIDOS CONCRETOS

- Lectura a primera vista en todos los instrumentos individual y en grupo.
- Improvisación individual y en grupo.
- Panorama general de los instrumentos de percusión
 - Parches
 - Láminas
 - Platos
 - Pequeña percusión
- Técnica elemental
- Juegos rítmicos con elementos propios del grado elemental
 - Ritmos ternarios
 - Notas a contratiempo
 - Medidas irregulares
 - Cambios de compás
 - Combinaciones de semicorcheas
- Percusión corporal
- Piezas colectivas con instrumentos no convencionales
- Acompañamientos para piezas de conjunto en las clases colectivas
- Preparación de partituras de banda y participación en los ensayos.

3.3. DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Improvisación individual y en grupo.
- Técnica elemental
- Percusión corporal
- Piezas colectivas con instrumentos no convencionales

SEGUNDO TRIMESTRE

- Juegos rítmicos con elementos propios del grado elemental
 - Ritmos ternarios
 - Notas a contratiempo

Medidas irregulares
Cambios de compás
Combinaciones de semicorcheas
Percusión corporal
Piezas colectivas con instrumentos no convencionales
Piezas colectivas con instrumentos afinados (percusión orff, boomwhackers, campanas, etc...)
Partituras de banda.

TERCER TRIMESTRE

Lectura a primera vista en todos los instrumentos individual y en grupo.
Improvisación individual y en grupo.
Percusión corporal
Piezas colectivas con instrumentos no convencionales
Piezas colectivas con instrumentos afinados (percusión orff, boomwhackers, campanas, etc...)
Acompañamientos para piezas de conjunto en las clases colectivas
Partituras de banda.

3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión, adecuados al nivel.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

6. Aprender el uso e interactuar con los programas TIC que desarrolla en centro, principalmente con el aula virtual a través de TEAMS

3.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el proceso evaluador se tendrán en cuenta los diferentes aspectos en los que se centra la metodología empleada para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje, así como las diferentes formas de llevar a cabo los contenidos propuestos. También se utilizará la autoevaluación y coevaluación para el desarrollo de la autonomía y criterio personal del alumno.

La materia será dividida en tres evaluaciones en los que el alumno tendrá que alcanzar los mínimos exigibles para poder superarlas.

La evaluación del alumno será continua y personalizada a lo largo de todo el curso, controlando y registrando el trabajo realizado, la actitud y la asistencia a clase en un diario del aula. Se desarrollarán controles trimestrales y audiciones, ambos obligatorios para todo el alumnado de la especialidad.

Se podrá plantear la realización de un control interno de cualquier apartado de la programación, al margen de los controles trimestrales.

La clase puntuará un 80%. En el caso de que no se realicen audiciones y conciertos en algún trimestre, este porcentaje subirá al 100 %. Dentro de este apartado se aplicarán los siguientes porcentajes:

- El trabajo en casa y de cámara entre los miembros de un mismo grupo, o sea, el estudio personal y colectivo, puntuará un 40%
- El trabajo de clase puntuará un 50%
- El comportamiento, la actitud ante la asignatura y el cuidado del material puntuará un 10%

Se valorará la participación y colaboración del alumno en las actividades que determine el profesor, así como que preste atención y siga sus observaciones. Es especialmente importante una buena actitud y el respeto hacia el profesor y los demás alumnos en las clases colectivas.

Participación en las audiciones y conciertos 20%. Es obligatoria la asistencia a los conciertos y audiciones que se programen en la asignatura, guardando siempre un comportamiento adecuado y el debido respeto hacia los compañeros que estén actuando. Asimismo, es obligatoria la participación en aquéllos que determine el profesor. A la hora de tocar en público se tendrán en cuenta la correcta presencia en el escenario (actitud, vestuario, etc.) el dominio de la obra que se ejecute (técnica y musicalmente) así como el control de las distintas situaciones que puedan producirse a lo largo de la interpretación.

Los boletines de calificación serán enviados por el profesor tutor a través del aula virtual. Las calificaciones podrán consultarse también a través de centros net.

3.6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación del alumno se efectuará trimestralmente otorgando una puntuación en una escala de 0 a 10, tanto para la parte práctica como la teórica, siendo necesario alcanzar la calificación mínima de 5 en ambas. La nota final será la media ponderada de ambos apartados siendo necesaria la obtención de un 5 para superar el curso.

El alumno que no haya superado o alcanzado los objetivos marcados para su curso en la convocatoria de Junio, tendrá una nueva convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Como instrumentos de evaluación utilizaremos los siguientes:

- Fichas de control en la que se refleja el resultado de la clase, así como las faltas de asistencia.
- Se realizarán dos audiciones a lo largo del curso y se participará en al menos uno de los conciertos trimestrales. La interpretación de memoria es obligatoria en esta asignatura.

3.7. METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Explicación teórica-práctica de todos los elementos de que constan los objetivos y contenidos teóricos de esta programación.

Práctica individual y colectiva en el aula de los diferentes instrumentos y técnicas de los instrumentos de percusión.

Trabajo individual y colectivo de los alumnos en momentos fuera de las horas de clase.

La metodología a emplear será la siguiente:

-Activa: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

-Individualizada: se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás. Debe concederse a la programación, por tanto, un margen de flexibilidad para adaptarse a cada caso con el objeto de sacarle el máximo aprovechamiento. En este sentido, la propuesta didáctica se orientaría a atender la diversidad.

-Motivadora: programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

-Integradora: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

-Progresiva: la programación debe ajustarse al nivel real de los alumnos. Es necesario, por tanto, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL AULA (TICs)

Hoy en día es obvio que los recursos tecnológicos que todos tenemos a nuestro alcance tienen que estar presentes en nuestro modelo pedagógico, ya que nos permiten acceder a una cantidad ingente de recursos que nos posibilitan una formación mucho más completa y nos ponen al alcance de la mano una renovación pedagógica y didáctica que nos acerca mucho más a la sociedad en que nuestro alumnado está inmerso, ya que la educación debe avanzar al paso de la sociedad para enriquecerse mutuamente.

Con la aplicación de las TICs en el aula, se pretende:

- Establecer una comunicación mucho más activa entre el alumno y el profesor o los padres con el profesor a través del correo electrónico o aplicaciones de trabajo colaborativo y mensajería (correo electrónico Educacyl, Teams, WhatsApp).
- Conseguir que el alumnado sea capaz de desenvolverse en el inmenso mundo de internet para buscar la información que requiera en cada momento.
- Crear un aula virtual a través de la plataforma Teams, a través de la cual se compartirán diferentes contenidos audiovisuales, de lectura y partituras, programación didáctica, RRI, así como fichas de seguimiento del progreso y cumplimiento de la programación de los alumnos. Por este medio también se podrán realizar tareas individuales y colaborativas y todas aquellas que los profesores estimen oportunas. Se mostrará su uso en todas las clases de instrumento, tanto individuales como colectivas y de refuerzo, ya que su uso será constante en clase a través de diferentes actividades. Será necesario recabar información sobre los dispositivos que el alumnado pueda tener disponible tanto en su domicilio como para su uso en el aula, pudiendo emplearse en caso necesario los diferentes recursos de los que dispone el centro (ordenadores, pantallas digitales, proyectores, etc....).

- Utilizar aplicaciones con fin pedagógico como:
 - Metrónomo (Soundbrenner, Camtronomie, Tunable, etc...)
 - Afinador (Pitched-afinador, Tunable, etc...)
 - Grabadoras de audio y vídeo (los propios de nuestros dispositivos, Audacity, BandLab)
 - Editores de texto (Word, Drawboard PDF) e imágenes (PowerPoint, Canva, Drawboard PDF) para la elaboración de nuestros propios materiales didácticos, adaptados a cada caso.
 - Plataformas educativas sobre nuestra materia
 - Editores de partituras con infinidad de recursos propios (Museshare, Sibelius, Finale, etc...).
 - Canales de audio/vídeo con grabaciones de las piezas y ejercicios técnicos a interpretar, también en formato playalong (YouTube).
 - Páginas web y plataformas de acceso legal a partituras (www.imslp.org, Museshare, nKoda).
 - Páginas web con todo tipo de información sobre instrumentistas, compositores, instrumentos y accesorios y música para flauta y orquesta de flautas.
- Agilizar la labor burocrática, de seguimiento de las clases, evaluación y elaboración de rúbricas por parte del profesor (CentrosNet, Additio, OneNote).

El centro difunde información académica y sobre las actividades realizadas a través de la página web oficial y de los perfiles en redes sociales (Facebook, Instagram y YouTube).

3.8. MÍNIMOS EXIGIBLES

Preparación durante el curso de al menos seis **piezas, dos por trimestre**, relacionados con los contenidos propios del curso.

Dominio técnico y musical de dichas piezas.

Coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical.

Interpretación de al menos dos veces en público de parte del programa obligatorio para el curso, ambas de memoria.

Demostración de una mayor capacidad de lectura a primera vista.

Aumento progresivo de la coordinación motriz mano-mano y brazos-pies.

Capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público las actuaciones que llevaremos a cabo.

Demostración a través de las piezas de la capacidad de evolución progresiva individual.

Demostración en el estudio de las obras de la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.

Autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.

3.9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Introducción a la técnica de la percusión

Instrumentos no convencionales

Percusión corporal (obligatoria para la prueba extraordinaria de evaluación)

Percusión Orff

Percusión vocal

Percusión tradicional

Percusión africana

Percusión brasileña

Percusión cubana

Rock trap

Aire rítmico

Esú
Recicleando
Ritmoball
Escombradum
Music for pieces of wood
Clapping music
Mischen possible
Once upon a time
Samba
Alubó
Titicaca
Plungers
Ballonology
The exam
Panaderas de San Juan
Tucumpá

Este repertorio es orientativo y podrán emplearse métodos y obras que no estén aquí recogidos y de un nivel similar.

- Cuando sea posible un equipo de música, ordenador, una video cámara, y un mini disc.
- Pantalla digital (aulas 118, 217 y pantalla portátil)
- Metrónomo y afinador (analógico o digital a través de aplicaciones móviles: soundcorset, Pitched afinador, Tuner T1, Tuner lite, Smarte metronome & tuner, etc...)

3.10. AUDICIONES

Se realizarán al menos dos audiciones durante el curso, siendo obligatoria la interpretación de memoria.

En el supuesto de que un alumno no pueda realizar la audición por una causa justificada, el profesor valorará si el alumno estaba o no preparado para hacerla.

3.11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EXTRAESCOLARES

- Asistencia a conciertos presencialmente o por internet (conciertos externos en streaming)
- Participación en conciertos de la banda del conservatorio.
- Asistencia a cursos o talleres relacionados con la práctica de la percusión corporal.

3.12. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos que acumulen, en un mismo trimestre, tres faltas de asistencia, perderán el derecho a la evaluación continua. El alumno podrá realizar un examen al final de cada trimestre para superar la materia correspondiente, en el que deberá alcanzar los contenidos de esa evaluación. La calificación de esa prueba

será la calificación del trimestre. La fecha de dicho examen será fijada por el profesor. En la medida de lo posible, se facilitará la realización de los exámenes con el resto del alumnado. En caso de no poder realizarse de esta forma, el alumno deberá aportar sus acompañantes, tantos como voces tengan las obras que presentan. El profesor podrá pedir al alumno cualquier parte de las contenidas en el programa, tanto práctica como teórica. En lo referente a las obras, el alumno presentará cuatro obras de libre elección de las trabajadas en el trimestre en el que haya perdido la evaluación continua. Se recomienda consultar con el profesor el repertorio.

Las faltas de asistencia se podrán consultar a través de la aplicación CentrosNet

3.13. PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen la asignatura tendrán la oportunidad de presentarse en una convocatoria extraordinaria que será fijada por la consejería de educación. El programa a presentar para esta convocatoria será el mismo que en apartado pérdida de evaluación continua y los criterios de evaluación y calificación serán los mismos reflejados anteriormente. El alumno deberá aportar sus acompañantes, tantos como voces tengan las obras que presentan.

3.14. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SOLICITAR LA SIMULTANEIDAD DE ESPECIALIDADES Y AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Para poder solicitar la simultaneidad en especialidades o la ampliación de matrícula, el alumno deberá obtener una nota igual o superior a 8 en el curso anterior.

3.15. RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR/ALUMNO

El número mínimo de alumnos será de 4 y el máximo de 10.