

CURSO 2023/24

PRUEBAS DE ACCESO DE SAXOFÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA " ÁNGEL BARJA " - PLAZA DEL MAGISTERIO S/N- 24700- ASTORGA - TELEF. 987619411
WEB: <http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/> -CORREO ELECTRÓNICO: 24017679@educa.jcyl.es

ÁNGEL BARJA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

PROFESORES: FAUSTO RAFAEL SALVENT CARMENATY
ROBERTO MIGUENS RESUA

ÍNDICE

1. [PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES](#).....PÁG. 2
2. [PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES](#).....PÁG.
3. [PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º,4º,5º, Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES](#).....PÁG.

1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

ASPECTOS TÉCNICOS

Práctica de escalas mayores hasta una alteración (Do M, Sol M, Fa M) y sus respectivos arpeggios de tónica en ritmos binarios, con articulaciones simples (picado o ligado), en matiz F o P. La figuración será de corcheas, con una velocidad de metrónomo de negra= 60

ESTUDIOS/COLECCIONES/MÉTODOS

Se presentarán 2 piezas o estudios de las unidades 10 a la 18 de alguno de los textos que se detalla a continuación:

- | | | |
|--------------------------------------|----------------------|---------------|
| • ESCUCHAR, LEER Y TOCAR, vol.1. | Oldenkamp/Kastelein. | Ed. DeHaske |
| • LE SAXOPHONE POUR DEBUTANS, vol.1 | Delangle/Bois. | Ed. Lemoine |
| • SAXOTEMPO, vol1. | J.Y. Fourmeau. | Ed. Billaudot |
| • COMO HACER SONAR EL SAXOFÓN vol I. | I. Mira. | Ed. Rivera |

REPERTORIO

Se presentará al menos una obra de las contenidas en el siguiente listado de colecciones:

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------|---------------|
| • SAXOFOLKS*, vol.0. | J.D. Michat. | Ed. R Martin |
| • SAXOTONIC*, vol.1. | J Naulais. | Ed. Billaudot |
| • TABLEAUX AQUITAINS | J.-M. Londeix. | Ed. Leduc |
| • 8 PIECES POUR SAXOPHONE ALTO*, | T. Escaich. | Ed. Leduc |
| • PREMIER VOYAGE*, V.1 | C. Delangle. | Ed. Lemoine |
| • LE GRAND PORTE DE KIEV. | M. Mousorgsky/J.D. Michat. | Inédito |
| • PARADE DE PETITS SOLDATS. | E. Bozza. | Ed. Leduc |

Las colecciones señaladas con el * se componen de diferentes piezas, de las cuales será necesario presentar al menos una obra/pieza/movimiento.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Diferenciación dinámica básica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

a) ASPECTOS TÉCNICOS

- Escalas Mayores y menores hasta 3 alteraciones con sus respectivos arpeggios de tónica -Velocidad en torno negra = 76 en grupos de corcheas en ritmo binario y ternario, en matices de forte y piano, picadas y ligadas.
- La escala cromática en toda la extensión del saxofón

b) ESTUDIOS/COLECCIONES/MÉTODOS

Se presentarán 2 piezas o estudios de las unidades 10 a la 18 de alguno de los textos que se detalla a continuación:

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|---------------|
| • ESCUCHAR, LEER Y TOCAR, vol.2 | s. Oldenkamp/Kastelein. | Ed. DeHaske |
| • LE SAXOPHONE POUR DEBUTANS, vol.1 | Delangle/Bois. | Ed. Lemoine |
| • SAXOTEMPO, vol. 2. | J.Y. Fourmeau. | Ed. Billaudot |
| • COMO HACER SONAR EL SAXOFÓN vol II. | I. Mira. | Ed. Rivera |

b) REPERTORIO

Se presentará al menos una obra de las contenidas en el siguiente listado de colecciones:

- | | | |
|---------------------------|--------------|--------------|
| • SAXOFOLKS*, vols.0 y 1. | J.D. Michat. | Ed. R Martin |
|---------------------------|--------------|--------------|

• SAXOTONIC*, vol 1.	J. Naulais.	Ed. Billaudot
• TABLEAUX AQUITAINS	J.-M. Londeix.	Ed. Leduc
• 8 PIECES POUR SAXOPHONE ALTO*,	T. Escaich.	Ed. Leduc
• PIECES CLASIQUES CELEBRES* Vol I.	Varios/Mule.	Ed. Leduc
• KANSAS CITY.	J. Naulais.	Ed. G. BILLAUDOT
• LA FILLE DES SABLES.	J. Naulais.	Ed. G. BILLAUDOT
• EL SAXOFÓN CLÁSICO*, HORS SÉRIE Nº1.M.	Meriot	
• PREMIER VOYAGE*, V.1	C. Delangle.	Ed. Lemoine
• REVÊS DE ENFANTS.	E.Bozza.	Ed. Leduc
• CANTINELLE.	Marc-Carles.	Ed. Leduc
• CHANSON A BERGER.	E .Bozza.	Ed. Leduc

Las colecciones señaladas con el * se componen de diferentes piezas, de las cuales será necesario presentar al menos una obra/pieza/movimiento.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

c) ASPECTOS TÉCNICOS

- Escalas Mayores y menores hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpeggios de tónica, presentadas de forma diatónica y por intervalos de tercera, con articulación simple (picado, ligado)
- Escala cromática en toda la extensión del saxofón.
- Velocidad negra = 84, en grupos de 2 corcheas y de negra = 60, en grupos de 4 semicorcheas con matices de forte y piano, picadas y ligadas

c) ESTUDIOS/COLECCIONES/MÉTODOS

Se presentarán 2 piezas o estudios de las unidades 10 a la 18 de alguno de los textos que se detalla a continuación:

- | | | |
|--|-------------------------|---------------|
| • ESCUCHAR, LEER Y TOCAR, vol.3 | s. Oldenkamp/Kastelein. | Ed. DeHaske |
| • LE SAXOPHONE POUR DEBUTANS, vol.2 | Delangle/Bois. | Ed. Lemoine |
| • SAXOTEMPO, vol. 2. | J.Y. Fourmeau. | Ed. Billaudot |
| • COMO HACER SONAR EL SAXOFÓN vol III. | I. Mira. | Ed. Rivera |
| • 50 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS para saxofón Vol. 1 (1-25) | G. Lacour. | Ed. Lemoine |

d) REPERTORIO

Se presentará al menos dos obras de las contenidas en el siguiente listado de colecciones:

- | | | |
|---|----------------|------------------|
| • SAXOFOLKS*, vol. 1. | J.D. Michat. | Ed. R Martin |
| • SAXOTONIC*, vol 2. | J. Naulais. | Ed. Billaudot |
| • PIECES CLASIQUES CELEBRES*, Vol, II, | Varios/Mule. | Ed. Leduc |
| • ALLA GITANA. | P. Dukas/Mule. | Ed. Leduc |
| • AULA DE SAXO*, | M.E. De Tena. | Ed. Mundimúsica |
| • TABLEAUX AQUITAINS | J.-M. Londeix. | Ed. Leduc |
| • KANSAS CITY. | J. Naulais. | Ed. G. BILLAUDOT |
| • LA FILLE DES SABLES. | J. Naulais. | Ed. G. BILLAUDOT |
| • EL SAXOFÓN CLÁSICO*, HORS SÉRIE Nº1M. | Meriot | |

Las colecciones señaladas con el * se componen de diferentes piezas, de las cuales será necesario presentar al menos una obra/pieza/movimiento.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del

Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

2. PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para acceder a los estudios de primer curso de las Enseñanzas Profesionales será preciso superar una prueba, de acuerdo con lo establecido en los apartados siguientes.

a) Para todas las especialidades de las Enseñanzas Profesionales, excepto Canto, dicha prueba consistirá en:

Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de cero a diez puntos, siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

b) El Ejercicio de instrumento consistirá en:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. (15 % del valor del ejercicio de instrumento).
- Interpretación de cualquiera de las obras, estudios y ejercicios técnicos recogidos como mínimos exigibles en la Programación Didáctica del curso anterior al que se opte de las cuales una, deberá interpretarse de memoria. El Tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio propuesto por el aspirante, estableciéndose un mínimo de tres obras o estudios. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa la calificación mínima de 5 para superarlo. (85 % del valor del ejercicio de instrumento). Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Será imprescindible obtener una calificación en los dos ejercicios de 5 o más puntos para superar la prueba.

La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30 por 100 y el segundo en un 70 por 100.

La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la puntuación definitiva obtenida.

Para la evaluación de estas pruebas se constituirá en cada centro un tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el director del centro, sin que puedan formar parte de aquel los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los alumnos candidatos a dicha prueba.

La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio.

La superación de la prueba dará derecho a la adjudicación de plaza, excepto en el caso que no haya vacantes disponibles en el centro.

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

a) ASPECTOS TÉCNICOS

- Interpretación de las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones y los arpeggios de tónica y dominante en el modo menor y tónica y sensible en el menor. Ligado y Picado, en corcheas y semicorcheas, en velocidades hasta negra = 100.
- Interpretación de las escalas en intervalos de tercera y cuarta hasta 5 alteraciones, mayores y menores, ligado y picado en corcheas hasta velocidades que vayan hasta negra = 80
- Interpretación de la escala cromática en todo el registro del instrumento, en corcheas y semicorcheas, ligado y picado, hasta una velocidad de negra =80.

b) ESTUDIOS

Para garantizar la consecución de los objetivos, se recomienda preparar previamente 10 Estudios a elegir entre el siguiente material curricular en el que se puedan valorar las siguientes características: Concepción de fraseo, musicalidad y ubicación de la respiración, control del sonido, la aplicación del vibrato como elemento expresivo e interpretación de la ornamentación. (Al menos tres estudios de expresión -Ferling impares-, tres de virtuosismo -Ferling pares-, y tres de aplicación de técnicas contemporáneas -Charles/Mira o Prost)-.

- | | | |
|--|---------------|--------------|
| • 50 ETUDES FACILES ET PROGRESIVES VOL. 2 (25-50). | G. Lacour, | Ed Billaudot |
| • 24 ESTUDIOS FÁCILES. | M. Mule, | Ed. Leduc |
| • 18 ESTUDIOS VARIADOS PARA TODOS LOS SAXOFONES. | Michel Mériot | |

c) OBRAS

- | | | |
|--|---------------------------------|--------------|
| • SAXOFOLKS*, vol. 1. | J.D. Michat. | Ed. R Martin |
| • PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES* Vol. I y II, | M. Mule. | Ed Leduc |
| • ALLA GITANA, | P. Dukas. | Ed. Leduc |
| • BAGHIRA. | F. Ferrán. | Ed. Rivera |
| • CELINE MANDARINE. | A. Crepin. | Ed. Leduc |
| • CHANSON ET PASSEPIED. | J. Rueff. | Ed Leduc |
| • SONATE. | G.P. Telemann/J.M. Londeix .Ed. | LEDUC |
| • SONATINE. | R. Guillou. | Ed. LEDUC |
| • ARIA. | E. Bozza. | Ed. LEDUC |
| • FANTASIE IMPROMPTU. | A. Jolivet. | Ed. LEDUC |
| • PEQUEÑO NEGRO. | CL Debussy | |

Las colecciones señaladas con el * se componen de diferentes piezas, de las que el aspirante podrá elegir las que resulten de su interés

Durante la prueba, se interpretará un mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

3. PRUEBAS DE ACCESO A 2º,3º,4º,5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

a) ASPECTOS TÉCNICOS

- Escalas diatónicas, Mayores y menores, hasta siete alteraciones con articulaciones en combinación de cuatro notas. (dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas etc.).
- Escalas en intervalos de tercera y cuarta hasta cinco alteraciones. En corcheas hasta las siguientes velocidades. 3ª (negra = 84), 4ª (negra = 80) y 5ª (negra = 75).
- Arpeggios de tónica, Mayores y menores hasta siete alteraciones. En corcheas, tresillos y semicorcheas, hasta una velocidad de negra = 80.
- -Escala cromática. En corcheas, tresillos y semicorcheas, con articulaciones en combinación de cuatro notas (dos ligadas-dos picadas. Dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas etc.). hasta una velocidad de negra = 70.

b) ESTUDIOS

Para garantizar la consecución de los objetivos, se recomienda preparar previamente 10 Estudios a elegir entre el siguiente material curricular en el que se puedan valorar las siguientes características: Concepción de fraseo, musicalidad y ubicación de la respiración, control del sonido, la aplicación del vibrato como elemento expresivo e interpretación de la ornamentación. (Al menos tres estudios de expresión -Ferling impares-, tres de virtuosismo -Ferling pares-, y tres de aplicación de técnicas contemporáneas -Charles/Mira o Prost)-.

- | | | |
|--|---------------------|-------------|
| • ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN, vol I, | A. Charles-I. Mira, | Ed. Rivera |
| • 14 ETUDES EXTREMES. | N. Prost. | Ed. Fouzeau |
| • 48 ETUDES (entre los primeros 10) | Ferling/Mule, | Ed. Leduc |

c) OBRAS

- | | | |
|------------------------|-----------------|---------------|
| • BERCEUSE, | Fauré, | Ed. Leduc |
| • CROQUENBOUNCES, | C. Delvincourt, | Ed. Leduc |
| • FANTAISIE IMPROMPTU, | A. Jolivet, | Ed. Leduc |
| • INTERMEDE CHAMPETRE, | Ph Gauvert, | Ed. Leduc |
| • SAXLIGHT, | A. Crepine, | Ed. De Haske |
| • SONATINE SPORTIVE, | A. Tcherepnine, | Ed. Leduc |
| • SONATINE, | R. Guilleau, | Ed. Leduc |
| • SOLO DE CONCERT. | J.B. Singelée, | Ed. Billaudot |

Durante la prueba, se interpretará un mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Toda esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

determinar la equivalencia de estas obras con otras alternativas.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

a) ASPECTOS TÉCNICOS

- Interpretación de todas las escalas diatónicas mayores y menores con las articulaciones en combinación de cuatro notas (dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, una picada-tres ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-dos ligadas-una picada) y emisiones (picado-ligado,

picado-normal y picado corto), a velocidad hasta negra= 85 en corcheas, tresillos y semicorcheas.

- Realizar la escala cromática en las formas, ligado, picado, y articulación en combinación de cuatro notas, en corcheas, tresillos y semicorcheas a velocidad hasta negra =80.
- Estudio de todos los arpeggios de Tónica y de Séptima, en las formas, ligado y picado, en corcheas y tresillos a velocidad hasta q = 90 y en semicorcheas a velocidad hasta negra= 75
- Estudio de escalas por intervalos de Tercera, Cuartas y Quintas. Todas las mayores y menores, en corcheas y semicorcheas hasta las siguientes velocidades. 3ª (negra = 80) , 4ª (negra = 75), 5ª (negra = 70).

b) ESTUDIOS

Para garantizar la consecución de los objetivos, se recomienda preparar previamente 10 Estudios a elegir entre el siguiente material curricular en el que se puedan valorar las siguiente características: Concepción de fraseo, musicalidad y ubicación de la respiración, control del sonido, la aplicación del vibrato como elemento expresivo e interpretación de la ornamentación. (Al menos tres estudios de expresión -Ferling impares-, tres de virtuosismo -Ferling pares-, y tres de aplicación de técnicas contemporáneas -Charles/Mira o Prost)-.

- | | | |
|--|---------------------|-------------|
| • ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN, vol I, | A. Charles-I. Mira, | Ed. Rivera |
| • 14 ÉTUDES EXTREMES, | N. Prost. | Ed. Fouzeau |
| 48 ETUDES, (Estudios entre el 10 y el 20) | Ferling/Mule, | Ed. Leduc |

c) OBRAS

- | | | |
|------------------------------------|------------------|------------------|
| • CROQUENBOUNCES, | C. Delvincourt, | Ed. Leduc |
| • FANTAISIE IMPROMPTU, | A. Jolivet, | Ed. Leduc |
| • PEQUEÑA CZARDA, | P. Iturralde, | Ed. Real Musical |
| • SAXLIGHT, | A. Crepine, | Ed. De Haske |
| • PIEZA EN FORMA DE HABANERA, | M. Ravel. | Ed. Leduc |
| • ADAGE ET ARABESQUE. | R. Berthelot, | Ed. Leduc |
| • CANTILENE ET DANSE. | D. Joly, | Ed. Leduc |
| • SONATINA | J. H. Deschamps. | Ed. Billaudot |
| • SONATINA JOVENIVOLA | A. Blanquer, | Ed. Piles |
| • SUITE. | Paul Boneau, | Ed. Leduc |
| • 1º SOLO DE CONCURSO | F. Ruiz Escobes. | Ed. Tropic Music |
| • SONATA en sol m. | Haendel. | Ed. Leduc |
| • SONATINE SPORTIVE. | A. Tcherpnine. | Ed. Leduc |
| • PREMIER SOLO: Andante et Bolero. | J. Demersseman | Ed. Billaudot |
| • PETIT SUITE LATINA. | J Naulais. | Ed. Billaudot |

Durante la prueba, se interpretará un mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se

presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

a) ASPECTOS TÉCNICOS

- Interpretación de todas las escalas diatónicas mayores y menores con las articulaciones en combinación de cuatro notas (dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, una picada-tres ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-dos ligadas-una picada) y emisiones (picado-ligado, picado-normal y picado corto), a velocidad hasta negra = 85 en corcheas, tresillos y semicorcheas.
- Realizar la escala cromática en las formas, ligado, picado, y articulación en combinación de cuatro notas, en corcheas, tresillos y semicorcheas a velocidad hasta negra =90.
- Estudio de todos los arpeggios de Tónica y de Séptima, en las formas, ligado y picado, en corcheas y tresillos a velocidad hasta negra = 90 y en semicorcheas a velocidad hasta negra = 75
- Estudio de escalas por intervalos de Tercera, Cuartas y Quintas. Todas las mayores y menores, en corcheas y semicorcheas hasta las siguientes velocidades. 3ª (negra = 90) , 4ª (negra = 85), 5ª (negra = 80).

- Interpretación de sonidos del registro sobreagudo por encima del registro natural del instrumento (sonidos armónicos, por encima del fa # sobreagudo) hasta una 3ª Mayor. (La armónico).
- Interpretación de las grafías del repertorio contemporáneo: Flatterzunge, Glisandos y cuartos de tono.

b) ESTUDIOS

Para garantizar la consecución de los objetivos, se recomienda preparar previamente 10 Estudios a elegir entre el siguiente material curricular en el que se puedan valorar las siguiente características: Concepción de fraseo, musicalidad y ubicación de la respiración, control del sonido, la aplicación del vibrato como elemento expresivo e interpretación de la ornamentación. (Al menos tres estudios de expresión -Ferling impares-, tres de virtuosismo -Ferling pares-, y tres de aplicación de técnicas contemporáneas -Charles/Mira o Prost).

- | | | |
|--|---------------------|---------------|
| • ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN, vol I, | A. Charles-I. Mira, | Ed. Rivera |
| • 48 ETUDES, | Ferling/Mule, | Ed. Leduc |
| • 14 ETUDES EXTREMES, | N. Prost. | Ed. Fouzeau |
| • 15 ETUDES POUR SAXOPHONE ET PIANO, | Koechlin. | Ed. Billaudot |

c) OBRAS

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------|------------------|
| • 3º SOLO DE CONCIERTO. | J. B. Singelée. | Ed. Billaudot |
| • 6ª SONATA | J.S. Bach/Mule. | Ed. Leduc |
| • 4ª SONATA | J.S. Bach/Mule, | Ed. Leduc |
| • ADAGIO ET RONDO. | J. B. Singelée. | Ed. Billaudot |
| • CANTILÈNE ET DANSE. | D. Joly. | Ed. Leduc |
| • CONCIERTO DEL SIMÚN. | F. Ferran. | Ed. Molenaar |
| • DEUX CAPRICEES EN FORME DE VALSE. | P. Bouneau, | Ed. Leduc |
| • FANTASIA | J. Demersseman. | Ed. Billaudot |
| • HIDRE A CINQ TETES. | A. Louvier. | Ed. Leduc |
| • HISTORIES. | J. Ibert. | Ed. Leduc |
| • LAMENTO ET RONDÓ. | P. Sancan. | Ed Leduc |
| • PEQUEÑA CZARDA. | P. Iturralde. | Ed. Real Musical |
| • PRIMER SOLO DE CONCURSO. | R. Escobés. | Ed. Tropic Music |
| • SAXOPHONE SONATA. | H. Eccles. | Ed Rascher |
| • SONATA EN FA. | J. M. Leclair. | Ed. Leduc |

Durante la prueba, se interpretará un mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o

validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

a) ASPECTOS TÉCNICOS

- Interpretación de todas las escalas diatónicas mayores y menores con las articulaciones en combinación de cuatro y ocho notas y emisiones (picado-ligado, picado-normal, picado corto, picado corto con acento, picado subrayado etc.), a velocidad hasta negra = 100 en corcheas, tresillos y semicorcheas.
- Realizar la escala cromática en las formas, ligado, picado, y articulación en combinación de cuatro notas, en corcheas, tresillos y semicorcheas a velocidad hasta negra = 95.
- Estudio de todos los arpeggios de Tónica y de Séptima, en las formas, ligado y picado, en corcheas y tresillos a velocidad hasta negra = 100 y en semicorcheas a velocidad hasta negra = 85
- Estudio de escalas por intervalos de Tercera, Cuartas y Quintas. Todas las mayores y menores, en corcheas y semicorcheas hasta las siguientes velocidades. 3ª (negra = 90), 4ª (negra = 85), 5ª (negra = 80).
- Interpretación de sonidos del registro sobreagudo por encima del registro natural del instrumento (sonidos armónicos, por encima del fa # sobreagudo) hasta una 4ª Mayor. (Si armónico).
- Interpretación de las grafías del repertorio contemporáneo: Flatterzunge, Glisandos y cuartos de tono y slap.

b) ESTUDIOS

Para garantizar la consecución de los objetivos, se recomienda preparar previamente 10 Estudios a elegir entre el siguiente material curricular en el que se puedan valorar las siguientes características: Concepción de fraseo, musicalidad y ubicación de la respiración, control del sonido, la aplicación del vibrato como elemento expresivo e interpretación de la ornamentación. (Al menos tres estudios de expresión -Ferling impares-, tres de virtuosismo -Ferling pares-, y tres de aplicación de técnicas contemporáneas -Charles/Mira o Prati)-.

- | | | |
|---|---------------------|----------------|
| • ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN, vol II, | A. Charles-I. Mira, | Ed. Rivera |
| • APPROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAIN, Vol I, 15 Mosaiques, H. Prati, | | Ed. Lemoine. |
| • ÉTUDES VARIÉES, | M. Mule, | Ed. Leduc |
| • 18 ÉTUDES APRES BERBIGUIER. | M. Mule, | Ed. Leduc |
| • 15 ETUDES pour saxophone et piano, | Ch. Koechlin, | Ed. Billaudot. |

c) OBRAS

- | | | |
|--|---------------------|-------------------|
| • APHORISMES VIII, | E. Rolin, | Ed. Lemoine |
| • BALLADE pour saxophone Tenor, | F. Martin | |
| • BISONANTE, | M. Angulo, | Ed. RM |
| • CONCERTO, | R. Binge, | Dorn |
| • CINQ DANCES EXÓTIQUES. | J. Françaix. | Ed. Billaudot |
| • ETUDES POUR SAX. ALTO ET PIANO op188,
technisonor | Ch Koechlin. | Ed. e.f.n. |
| • IMPROVISATIONS I,II Y III, | R. Noda, | Ed. Leduc. |
| • FANTASIE SUR UN THEME ORIGINAL, | J Demerssman, | Ed. Lemoine |
| • HISTORIES, | J. Ibert, | Ed. Leduc |
| • LEGENDE, | A. Caplet. | Ed. Constant |
| • KONCERTSTUCK, | P Hindemith, | Ed. Universal |
| • RHAPSODIE Pour Orch. et Saxophone, | Cl Debussy. | Ed. Durand |
| • SEAODIE I, | F. Rossé. | Ed. Lemoine. |
| • SIX PIECES MUSICALES DE ETUDE. | R Gallois Montbrum. | Ed Leduc |
| • SONATA. | P. Hindemith. | Ed Schott. |
| • SONATINA, | F. Gurbindo. | Ed. Real Musical |
| • CELLO SUITE Nº 1,
Trynason Ed. Universal | J.S. Bach Londeix | Ed. Leduc/ |
| • SUITE POUR SAXOPHONE SOLO, | F. Daneels | |
| • SONGE DE COPPELIUS, | F Schmitt. | Ed. Leduc (tenor) |
| • TANGO ÉTUDES, | A. Piazzolla. | Ed. Lemoine |
| • CAPRICE,
(soprano) | JB Singelée. | Ed. Lemoine |
| • 12 FANTASÍAS PARA FLAUTA. | G.Ph. Telemann. | |

Durante la prueba, se interpretará un mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Esta relación de obras es de carácter orientativo; y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.

ACCESO 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Todos los aspirantes han de presentar el siguiente repertorio:

a) ASPECTOS TÉCNICOS

- Interpretación de todas las escalas diatónicas mayores y menores con las articulaciones en combinación de cuatro y ocho notas y emisiones (picado-ligado, picado-normal, picado corto, picado corto con acento, picado subrayado etc.), a velocidad hasta negra = 100 en corcheas, tresillos y semicorcheas.
- Realizar la escala cromática en las formas, ligado, picado, y articulación en combinación de cuatro notas, en corcheas, tresillos y semicorcheas a velocidad hasta negra =95, incluyendo alguna sonido del registro sobreaagudo por encima del fa #.
- Estudio de todos los arpeggios de Tónica y de Séptima, en las formas, ligado y picado, en corcheas y

tresillos a velocidad hasta $q = 100$ y en semicorcheas a velocidad hasta negra = 90 incluyendo al menos un sonido del registro sobreagudo por encima del fa #.

- Estudio de escalas por intervalos de Tercera, Cuartas y Quintas. Todas las mayores y menores, en corcheas y semicorcheas hasta las siguientes velocidades. 3ª ($q = 96$), 4ª ($q = 94$), 5ª ($q = 90$).
- Interpretación de sonidos del registro sobreagudo por encima del registro natural del instrumento (sonidos armónicos, por encima del fa # sobreagudo) hasta una 5ª Mayor. (Do armónico).
- Interpretación de las grafías del repertorio contemporáneo: Flatterzunge, Glisandos y cuartos de tono, slap y growl.

b) ESTUDIOS

Para garantizar la consecución de los objetivos, se recomienda preparar previamente 10 Estudios a elegir entre el siguiente material curricular en el que se puedan valorar las siguientes características: Concepción de fraseo, musicalidad y ubicación de la respiración, control del sonido, la aplicación del vibrato como elemento expresivo e interpretación de la ornamentación. (Al menos tres estudios de expresión -Ferling impares-, tres de virtuosismo -Ferling pares-, y tres de aplicación de técnicas contemporáneas -Charles/Mira o Prost-).

- ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS PARA SAXOFÓN, vol II, A. Charles-I. Mira, Ed. Rivera
- APPROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAIN, Vol I 15 Mosaiques, Vol II 13 Saxophonèmes, H. Prati, Ed. Lemoine.
- ÉCHALES MODALES d'après les modes a transpositions limitées d'O. Messiaen, H. Prati, Billaudot
- ÉTUDES VARIÉES, Mule, Ed. Leduc
- 51 ÉTUDES DÉCHIFFRAGES, A. Debondue Ed. LEDUC
- 28 ESTUDIOS ATONALES, S.K.Elerk, Ed. Universal

c) OBRAS

- APHORISMES VIII, E. Rolin, Lemoine
- AMALGAMA, J.M. Laborda, Ed. Musicinco
- BALLADE pour saxophone Tenor, F. Martin
- BISONANTE, M. Angulo, Ed
- CONCERTO en mib, A. Glazounov, Ed.
- Leduc/Barenreiter
- DEUX PIECES, E. Denisov, Ed. Leduc
- GABAMBODI II, J. Charpentier, Ed. Leduc
- HOT SONATE, E. Shulhoff,
- MAI, R. Noda, Ed. Leduc
- TABLEAUX DE PROVANCE, P. Maurice, Ed. Lemoine
- TREPIDANT, M.E. De Tena, Autoedición
- SCARAMOUCHE, D. Milhaud, Ed. Salabert
- SIX CELLO SUITES, J.S. Bach/K. T. Kynaston. Ed. Advance
- Music
- SONATA, R. Muzynsky

• SONATA,	M. Eychenne,	Ed. Billaudot
• SONATA pour Saxophone Alto Solo,	J. Rueff,	Ed. Lemoine
• SONATE ATONAL,	S.K. Elerk,	Ed. Universal.
• ESTUDIO DE CONCIERTO,	J. Menendez,	Ed. Real Musical
• LIKE COLTRANE,	P. Iturralde,	Ed. Mundimúsica

Durante la prueba, se interpretará de mínimo de tres obras/movimientos (se podrá sustituir alguno por un estudio) de entre las incluidas en el material presentado por el aspirante. Al menos uno, deberá interpretarse de memoria.

Esta relación de obras es de carácter orientativa y puede ser sustituida por obras de un nivel similar. Si se presenta obras diferentes a la relación aquí expuesta, el aspirante podrá remitir una consulta al Departamento de Viento-Madera de este conservatorio con un mínimo de dos meses de antelación a la prueba, entregando una copia de las piezas e indicando su autor y título, quedando a criterio del Departamento determinar la idoneidad de estas obras y comunicándoselo al interesado con la mayor brevedad. En caso de no hacer esta consulta previa al departamento, serán los Profesores especialistas instrumentales miembros del tribunal, los que determinen en el momento de las pruebas, la idoneidad o validez de las obras propuestas por el aspirante.

El Tribunal se reserva el derecho a escuchar total o parcialmente las obras y/o estudios.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
- Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
- Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
- Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Emisión y producción del sonido. Columna de aire. Digitación.
- Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y a la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Cada uno de los cinco criterios de evaluación supondrá un 20% del valor de la nota final de esta prueba.