

CURSO 2022/23

PRUEBAS DE ACCESO DE FRANCÉS APLICADO AL
CANTO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA " ÁNGEL BARJA " PLAZA DEL MAGISTERIO S/N- 24700- ASTORGA - TELEF. 987619411
WEB: <http://comangelbarja.centros.educa.jcy.es/sitio/> -CORREO ELECTRÓNICO: 24017679@educa.jcy.es

ÁNGEL BARJA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE TEÓRICAS

PROFESOR: Ana Salvadores González

1. PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. Lectura en voz alta de un fragmento breve.
2. Realización de una transcripción fonética de un texto de una partitura.

1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Corregir los errores de ortografía más comunes en los estudiantes hispanohablantes que emprenden el estudio del francés. Con este criterio se podrá valorar la habilidad en el reconocimiento de las características propias de este idioma desde la óptica de otra lengua romance.

Identificar mediante la audición la correcta asimilación de la fonética del idioma a tratar. Con este criterio se podrá valorar la propiedad adquirida en el uso de los fonemas que caracterizan la lengua francesa.

1.3. CONTENIDOS

Reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos

- Introducción a las vocales: - Vocales orales de un solo timbre: /i/, /y/, /u/ -Vocales orales de más de un timbre: /E/, /↓/, /O/, /A/
- Consonantes inexistentes en el español: las sibilantes /z/, /Σ/, /Z/
- Realizaciones de la “r” en la lengua hablada y cantada: /ʁ/, /r/
- Los timbres de la /E/: /e/, /E/. Distribución gráfica.
- Los timbres de la /↓/: /↓/, /O/, /↔/. Distribución gráfica.
- Las letras mudas: - “e” final. - consonantes finales.
- La “e” caduca /↔/: valor en la lengua cantada.
- Los timbres de la /A/: /a/, /A/. Distribución gráfica.
- Los timbres de la /O/: /o/, //. Distribución gráfica.
- La continuidad en el grupo rítmico: - Liaisons optativas. - Encadenamientos vocálicos.

1.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada prueba sumará el 50% de la nota final, y se puntuará de cero a diez puntos.

La puntuación final vendrá determinada por la suma obtenida de la puntuación de cada apartado, una vez aplicado el porcentaje, siendo necesaria la obtención de un mínimo de cinco puntos para superar la prueba.

Ana Salvadores González
Profesora de Francés del Conservatorio Profesional de Música Ángel Barja



PRUEBAS DE ACESO DE FRANCÉS APLICADO AL CANTO-DEPARTAMENTO DE TEÓRICAS
CURSO 2022/2023

