

CURSO 2024/25

PRUEBAS DE ACCESO DE PIANO COMPLEMENTARIO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA " ÁNGEL BARJA " - PLAZA DEL MAGISTERIO S/N- 24700- ASTORGA - TELEF. 987619411
WEB: <http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/> -CORREO ELECTRÓNICO: 24017679@educa.jcyl.es

ÁNGEL BARJA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE TECLA

PROFESORES: Elena González, Javier Iriso,
Ana I. Tagarro, Carmen Campo, Coral
Cabello. Raquel Sutil. Stéfano Fierabracchi.

PRUEBAS DE ACCESO A 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba consistirá en:

- 1- Ejecución de un fragmento a primera vista.
- 2- Invención de una melodía de 8 a 16 compases de extensión, acompañada por un movimiento de acordes sobre los grados I-IV-V-I, en la tonalidad propuesta por el Tribunal.
- 3- Interpretación una obra.

Relación orientativa de obras

Una pieza elegida de entre el siguiente material curricular:

Fritz Emonts: Escuela Europea de Piano Vol. 1

Hervé-Pouillard: Método para debutantes.

Bastien: "Piano Básico". Nivel Elemental

"Boogie Rock"

"Pop piano styles"

"Melodías clásicas favoritas"

"Performance" Nivel Primero.

"Technic". Nivel Primero.

García Abril: "Cuadernos para Adriana". Volumen I y II.

Suzuki: "Escuela de piano". Volumen 1

Bártok: "Mikrokosmos" Volumen I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2.- Inventar una melodía de 8 a 16 compases de extensión, acompañada por un movimiento de acordes sobre los grados I-IV-V-I, en las tonalidades de Do M, Sol M, Fa M o La m.
- 3.- Interpretar una obra de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Los porcentajes calificadorios:

A la **ejecución de un fragmento a primera vista** corresponderá el 25% de la calificación. A la **invención de una melodía acompañada** corresponderá otro 25% de la calificación. A la **obra interpretada** corresponderá el 50% de la nota, dividiéndose a su vez en dos apartados **TÉCNICA** (25%), donde entran todos los contenidos reflejados en la Programación relativos a este punto; e **INTERPRETACIÓN** (25%), donde entran todos los contenidos reflejados en la Programación relativos a este punto.

ACCESO A 5º Y 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba consistirá en:

- 1- Ejecución de un fragmento a primera vista.
- 2- Invención de una melodía de 8 a 16 compases de extensión, acompañada por un movimiento de acordes sobre los grados I-IV-V-I, I-II-V7-I, I-IV-V7-I en las tonalidades propuesta por el Tribunal.
- 3- Interpretación una obra.

Relación orientativa de obras clásicas

- | | |
|--|---------------------------|
| a) Una obra del "Álbum de Ana Magdalena" | J. S. BACH |
| b) Primer tiempo de las Sonatinas | |
| - Op. 36 nº 1, 2, 3 y 4 | M. CLEMENTI (Ed. Ricordi) |
| - Sonatina nº 5 | L. V. BEETHOVEN |
| c) Una obra del "Álbum de la Juventud" | R. SCHUMANN |

El tribunal podrá admitir otras obras, cuyo nivel considere similar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Inventar una melodía de 8 a 16 compases de extensión, acompañada por un movimiento de acordes sobre los grados I-IV-V-I, I-II-V7-I, I-IV-V7-I, en las tonalidades de Do M, Sol M, Fa M o La m.
3. Interpretar una obra de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Los porcentajes calificadorios:

A la **ejecución de un fragmento a primera vista** corresponderá el 25% de la calificación. A la **invención de una melodía acompañada** corresponderá otro 25% de la calificación. A la **obra interpretada** corresponderá el 50% de la nota, dividiéndose a su vez en dos apartados **TÉCNICA** (25%), donde entran todos los contenidos reflejados en la Programación relativos a este punto; e **INTERPRETACIÓN** (25%), donde entran todos los contenidos reflejados en la Programación relativos a este punto.