

CURSO 2024/25

# PRUEBAS DE ACCESO DE TROMPETA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA " ÁNGEL BARJA " - PLAZA DEL MAGISTERIO S/N- 24700- ASTORGA - TELEF. 987619411  
WEB: <http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/> -CORREO ELECTRÓNICO: 24017679@educa.jcyl.es

ÁNGEL BARJA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO

PROFESOR: JOSÉ SANTIAGO DEL RÍO GARCÍA

# 1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## CONTENIDOS:

Interpretación de dos obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte del listado que se muestra a continuación. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

### 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

Método: “Le trompettiste en Herbe” .....F. DANEELS (Pág.1 a 9)  
Método: “New horizons for the young brass player” .....J. RIDGEON (Pág. 1-13)

### 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Método para Trompeta.....J. B. ARBÁN (Pág. 11 a 15)  
Método: “Le trompettiste en Herbe” ..... F. DANEELS (Pág.9 a 15)  
*Obras con acompañamiento de piano: interpretar dos de la siguiente lista:*  
Obra : Vers L`avenir (Ed. Billaudot) .....L. PICAVALS  
Obra: Andante Et Allegro Cómodo (Ed. G. Billaudot).....E. BAUDRIER  
Obra :Au Chetau De Chantilly (ed. Billaudot).....WILLY VAN DORSSELAER  
Obra: Comptine (Ed. Billaudot).....P. BIGOT

### 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Método para Trompeta.....J. B. ARBÁN (Pág. 16 a 19 – 23 a 25 – 39 a 41)  
Método: “Le trompettiste en Herbe” .....F. DANEELS (Pág.16 a 23)  
*Obras con acompañamiento de piano: Interpretar dos de la siguiente lista:*  
Obra: Aria: “Bist du bei mir” .....J. S. BACH  
Obra: La Ronde Interrompue (ed. Henry Lemoine).....RENE BERTHELOT  
Obra: Minute (ed. Alphonse Leduc)..... CONSTANT  
Obra: Andante Et Allegro Cómodo (Ed. G. Billaudot) .....E. BAUDRIER

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El correcto aprendizaje de un instrumento se divide principalmente en una parte de trabajo técnico y otra de trabajo artístico. Sin una no puede existir la otra y viceversa.

De este modo los criterios de calificación se dividirán en:

50% trabajo técnico.

50% trabajo artístico

Si la consecución correcta de la primera parte la segunda quedará anulada, ya que no se puede alcanzar un grado artístico en interpretativo correcto si la parte del trabajo técnico no está superada.

La correcta formación tanto técnica como artística queda reflejada en los contenidos de la programación.

Es labor del profesor determinar si la consecución de dichos aspectos antes citados ha sido superada o no por el alumno dependiendo de las exigencias del curso en el que se encuentre.

## 2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CONTENIDOS:

Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte del listado que se muestra a continuación de las que una, deberá interpretarse de memoria. La interpretación de estas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS: TROMPETA

COMPOSITOR	OBRA	EDITORIAL
AROUTIOUNIAN, A	Aria y Scherzo	ALPHONSE LEDUC
BEETHOVEN, L. (Trans.: Michel, J.F.)	Die ehre gottes aus der natur	MARC REIFT
BOZZA, E.	Badinage	ALPHONSE LEDUC
CLARKE, H.L.	Estudios nº 83, 88 y 104 (Elementary studies for the trumpet)	CARL FISCHER
CONCONE, G. Trans.: Sawyer, J.F.)	Estudios nº 12, 17 (Estudios líricos para la trompeta)	THE BRASS PRESS
CORELLI, A. (Trans.: Thilde, J.)	Sonata en Fa	BILLAUDOT
LONGINOTTI, P.	Scherzo Ibérico	EDICIONES BIM
MENDELSSOHN, F. (Trans.: Michel, J.F.)	Hochzeitsmarsch	MARC REIFT
MOZART, W.A. (Trans.: Michel, J.F.)	Ave Verum	MARC REIFT
PICAVAIS, L.	Pieza para concurso	BILLAUDOT
PURCELL, H. (Adap.:Longinotti, P.)	Intrada et Rigaudon	BILLAUDOT
SCHUBERT, F. (Trans.: Michel, J.F.)	Serenata	MARC REIFT
TARTINI, G. (Trans.: Orvid, G.)	Largo y Allegro -De la Sonata en Sol m	ROBERT NAGEL
TELEMANN, G. P. (Trans.:Wastall,P./Hyde,D.	Suite, nº 1	BOOSEY & HAWKES
TROGNÉE, E.	Fantasia Capricho (Para cornetín de pistones o Trompeta en Si b)	ALPHONSE LEDUC
VACHEY	Aria et Marcato	ALPHONSE LEDUC
VERACINI, F. (Trans.: Thilde, J.)	Sonata para la trompeta en Si b y Piano	BILLAUDOT (Colecc.Maurice André)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN VIENTO (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
  - Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
  - Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)**

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

#### Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

#### Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

## 3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| • Sonata             | VERACINI        |
| • Lied               | BOZZA           |
| • Sonata en fa       | A. CORELLI      |
| • Intermezzo         | J. FELD         |
| • Lied and scherzo   | ALBRESPIC       |
| • Tres divertimentos | XAVIERT BOLIART |

También se realizará una prueba de lectura a primera vista acorde al nivel. Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, hasta cinco alteraciones (Mayores, menores, armónicas y melódicas)

### TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| • Badinage           | BOZZA           |
| • Tres divertimentos | XAVIERT BOLIART |
| • Aria y scherzo     | A. ARAUTUNIAN   |
| • Invocation         | R. STARER       |
| • Sonata             | E. MMANUEL      |
| • Andante & Scherzo  | H. BUSSER       |

También se realizará una prueba de lectura a primera vista acorde al nivel. Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, hasta seis alteraciones (Mayores, menores, armónicas y melódicas)

### CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio. Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- |                           |             |
|---------------------------|-------------|
| • Sonata VIII             | A. CORELLI  |
| • Pieza de concurso       | G. BALAY    |
| • Reve d'amour (fantasia) | T. HOCH     |
| • Andante y scherzo       | BARAT       |
| • Variation in G          | C. KREUTZER |

También se realizará una prueba de lectura a primera vista acorde al nivel. Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, hasta seis alteraciones (Mayores, menores, armónicas y melódicas)

### QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.  
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- |                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| • Solo de concurso            | T. CHARLIER  |
| • Rhapsodie                   | E. BOZZA     |
| • Fantasía eslava             | K. HONNE     |
| • Fantasía brillante          | J. HARTMANN. |
| • Concierto en Mi b (1º mov.) | NERUDA       |
| • Sonata                      | J. HUBEAU    |

También se realizará una prueba de lectura a primera vista acorde al nivel.  
Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, hasta seis alteraciones  
(Mayores, menores, armónicas y melódicas)

### SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio.  
Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- |                           |              |
|---------------------------|--------------|
| • Rustiques               | BOZZA        |
| • Concierto               | A. ARATUNIAN |
| • Concerpiece op. 12      | W. BRANDT    |
| • Legend (Trompeta en do) | ENESCO       |
| • Concierto en Mi b       | J. N. HUMMEL |
| • Sonata                  | HINDEMITH    |
| •                         |              |

También se realizará una prueba de lectura a primera vista acorde al nivel.  
Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, hasta seis alteraciones  
(Mayores, menores, armónicas y melódicas)

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

#### Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

#### Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total