

CURSO 2024/25

# PRUEBAS DE ACCESO DE CLARINETE

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA " ÁNGEL BARJA " - PLAZA DEL MAGISTERIO S/N- 24700- ASTORGA - TELEF. 987619411  
WEB: <http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/> -CORREO ELECTRÓNICO: 24017679@educa.jcyl.es

ÁNGEL BARJA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO

PROFESOR: RAÚL HERRERO MARTÍNEZ

# 1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, se podrá pedir la ejecución de las escalas que incluye la bibliografía.

Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.

ACCESO A	2º EE.EE.	3º EE.EE.	4º EE.EE
Clarinete	<b>Clarinete y Música Vol 1.</b> Jose Vicente Mañes Uds. 12 a 19	<b>Aprende tocando el clarinete.</b> P. Wastall Piezas de concierto pág.58 a 61  <b>Clarinete y Música.Vol.2</b> Jose Vicente Mañes Uds.14 a19.	<b>Clarinete y Música.Vol.3</b> Jose Vicente Mañes Uds. 9 a 17.  <b>Método Completo para clarinete 1.</b> A. Romero Dúos 1 a 8.
En todos los cursos se podrán un repertorio de dificultad equivalente, siempre de acuerdo y con el visto bueno previo del profesorado de la asignatura.			

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES ACCESO A 2º, 3º y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y la Programación Didáctica de Clarinete.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES- VIENTO ACCESO A 2º, 3º, 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

En la calificación de las pruebas de acceso se aplicarán los siguientes criterios:

#### ***Aspectos Técnicos***

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

#### ***Aspectos Interpretativos***

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Este criterio supondrá el 30% de la calificación total.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

## 2. PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CLARINETE	
Obras orientativas para las pruebas de acceso	
Interpretación de 3 obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada de memoria. (resolución del 25 de marzo de 2013). Lectura de un fragmento a primera vista.	
BARROCO	
• Sonata .....	G. F. Haendel
• Sarabande and Boureé .....	G. F. Haendel
• Adagio en Sol Minore .....	Remo Giazotto-T. Albinoni
CLÁSICO	
• Sonatina .....	W. A. Mozart
• Sonatas para clarinete y piano (1-5) .....	J. X. Lefèvre
ROMÁNTICO	
• Escenas de niños .....	R. Schumann
• Berceuse .....	G. Fauré
• Fantasy .....	C. Nielsen
• Piéce .....	Pierné
• Adagio para clarinete y cuerdas .....	H. J. Baërmann
S. XX Y POSTERIOR	
• Idylle .....	E. Bozza
• Dos piezas .....	B. Bartok

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO EP

#### Aspectos Técnicos

**1º - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2º - Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3º - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

### ***Aspectos Interpretativos***

**4º - Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**5º - Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**6º - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO EP**

#### ***Aspectos Técnicos***

**1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

#### ***Aspectos interpretativos***

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

**6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

### 3. PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### SEGUNDO CURSO E.P.

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio o el recogido en la programación en el primer curso de E.P.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

- |                              |              |
|------------------------------|--------------|
| • Concierto nº 3 (1er. Mov.) | C. STAMITZ   |
| • Sonata                     | J. B. VANHAL |
| • Five Bagatelles            | G. FINZI     |
| • Piezas de Fantasía         | N. GADE      |
| • Siciliana                  | G. FAURÉ     |

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpeggios hasta cuatro alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

#### TERCER CURSO E.P.

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio o el recogido en la programación en el segundo curso de E.P.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| • Concierto nº 3 (completo) | C. STAMITZ     |
| • Sonata                    | F. DANZI       |
| • Sonata en Mib             | F. MENDELSSOHN |
| • Five Bagatelle            | G. FINZI       |
| • Concierto                 | R. KORSAKOV    |

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpeggios hasta cinco alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

#### CUARTO CURSO E.P.

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio o el recogido en la programación en el tercer curso de E.P.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| • Sonata             | C. SAINT SAËNS   |
| • Concierto nº3      | J. M. MOLTER     |
| • Concierto en Mib M | G. S. MERCADANTE |
| • Concierto en Fa M  | K. STAMITZ       |

- Sonata nº 1 F. DEVIENNE
- Piezas Fantásticas R. SCHUMANN

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta cinco alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

#### **QUINTO CURSO E.P.**

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio o el recogido en la programación en el cuarto curso de E.P.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| Concierto nº 1 Op 1 | B.H. CRUSELL    |
| Concierto en Mib m  | F. KROMMER      |
| Concertino en Mib M | C. M. Von WEBER |
| Sonata nº2          | F. DEVIENNE     |
| Self-Paráfrasis     | X. MOTSVATGE    |
| Duo Concertante     | D. MILHAUD      |

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta seis alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

#### **SEXTO CURSO E.P.**

Lectura de un fragmento a primera vista.

Deberán interpretarse tres obras de diferentes estilos, a elegir entre el siguiente repertorio o el recogido en la programación en el quinto curso de E.P.

**Al menos una de las obras deberá interpretarse de memoria.**

- Estudio G. DONIZETTI
- Sonata nº 1 J. BRAHMS
- Gran Dúo Concertante C. M. Von WEBER
- Concierto nº 1 C. M. Von WEBER
- Sonata F. POULENC
- Capricho para clarinete solo H. SUTERMEISTER
- Sonatina M. ARNOLD
- Sonata P. HINDEMITH

Se podrá pedir la ejecución de escalas diatónicas, por terceras y arpegios hasta siete alteraciones (Mayores y menores melódicas y armónicas).

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6 CURSOS EP**

##### **Aspectos Técnicos**

**1º-Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

#### **Aspectos Interpretativos**

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP**

##### **Aspectos Técnicos**

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

##### **Aspectos interpretativos**

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.