

CURSO 2024/25

# PRUEBAS DE ACCESO DE CONTRABAJO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA " ÁNGEL BARJA " PLAZA DEL MAGISTERIO S/N- 24700- ASTORGA - TELEF. 987619411  
WEB: <http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/> -CORREO ELECTRÓNICO: 24017679@educa.jcyl.es

ÁNGEL BARJA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

## DEPARTAMENTO DE CUERDA

PROFESOR: HÉCTOR PRIMO ALCOVER

# 1 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Para el acceso a un curso de las Enseñanzas Elementales distinto al de primero, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de un único ejercicio que comprenderá dos partes:

a) Ejercicio de lenguaje musical, en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical de acuerdo con los contenidos establecidos en los cursos anteriores al que realiza la prueba.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de **dos obras** cuyo nivel deberá corresponder al menos al del curso anterior al que se opte. El **alumno deberá presentar un programa de seis obras de las que interpretará dos** a elección del tribunal. Se valorará la interpretación de memoria y la dificultad del programa. **Cada una de las obras a interpretar se valorará en un porcentaje del 50 % según lo establecido en los criterios de evaluación.**

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. La puntuación definitiva de la prueba citada en el apartado anterior será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos parte del ejercicio (a y b), ponderándose la primera parte en un 30% y la segunda en un 70%.
3. La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de las Enseñanzas Elementales tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.
4. La no presentación a cualquiera de las dos partes del ejercicio supone la exclusión de la prueba.
5. Todos los interesados deberán presentar en el registro del centro la solicitud que se puede adquirir en la conserjería o en la oficina del Conservatorio.
6. El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León (suele ser sobre el mes de mayo)
7. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realicen las pruebas.
8. La relación de obras indicativas se encuentra a disposición de los interesados en este documento, pudiendo obtener copias en la Conserjería.
9. Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas de igual nivel y características. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
10. En las obras divididas en tiempos, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
11. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen tres copias de las obras a interpretar junto al D.N.I., copia del libro de familia o pasaporte.
12. El plazo de reclamación será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

### 2º E. ELEMENTALES

R. FROST "All forStrings" Vol. 1 Estudios del 15 al 40, el 79 y el 82

Diego Tejedor Santamaría Método Elemental de Contrabajo.No 92, 93,94

Betty Roe Bass part edited by David Heyes Play-a-day, Who's That knocking at my door?  
Question and answer

### 3º E.ELEMENTALES

R. FROST "All forStrings" Vol. 2 Estudios 67, 111, 123, y del 141 al 147

Diego Tejedor Santamaría Método Elemental de Contrabajo.No 110, 111, 121, 155, 156,  
161,165

Betty Roe Bass part edited by David Heyes Reflections

### 4º E.ELEMENTALES

C. EMERY "Bass is Best" Studios 98 y 104

G. RODÓ Marcha el Sol M

L. V. BEETHOVEN Romanza

Wiktor Gadzinski Wybór Etiud na Kontrabas. No19, 20, 22,23

*Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales y porcentajes con los que se valorarán cada uno de ellos*

**1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**Este criterio computará el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**Este criterio computará como el 20% de la nota final de la prueba de interpretación**

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**Este criterio computará como el 40% de la nota final de la prueba de interpretación.**

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**Este criterio computará con el 10% de la nota final de la prueba de interpretación.**

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**Este criterio computará con el 10% de la nota final de la prueba de interpretación.**

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programaciones Didácticas de las distintas especialidades instrumentales.

## 2 PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Para iniciar los estudios de primer curso de las Enseñanzas Profesionales será preciso superar una prueba que consistirá en:

- a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

- b) Ejercicio de instrumento que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. Será valorada en un porcentaje del 10%.

2. Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que una será interpretada obligatoriamente de memoria. El alumno deberá preparar un programa de 7 piezas: tres estudios, tres obras una de ellas de memoria, y una escala con cambio de posición de I a V con los golpes de arco que aparecen en el **anexo I**, de las que interpretará tres a elección del tribunal. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Se valorará la dificultad del programa.

**Anexo I:** la escala se deberá tocar con los siguientes golpes de arco:

-Martellé

-Staccato de cuatro notas ligadas. - Dos notas ligadas y dos sueltas.

-Ligadas de dos, cuatro y ocho notas por arco.

2. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30% y el segundo en un 70%.
3. La prueba de acceso a 1º curso de Enseñanza profesional tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.
4. La no presentación al primer ejercicio supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.
5. Todos los interesados deberán presentar en el registro del centro la solicitud que se puede adquirir en la conserjería o en la oficina del Conservatorio.
6. El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León (suele ser en mayo)
7. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en el que se realiza la prueba.
8. Para la evaluación de las pruebas de enseñanza profesional se constituirá un Tribunal, no pudiendo formar parte del mismo los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases a los alumnos candidatos a dicha prueba.
9. Una copia de la relación de obras establecida en el BOE del 10 de Febrero de 1995.
10. Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas en dicho BOE, de igual nivel y características.

El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.

11. En las obras divididas en tiempos, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
12. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen tres copias de las obras a interpretar junto al D.N.I., copia del libro de familia o pasaporte.
13. El plazo de reclamación será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

En la admisión de las enseñanzas profesionales de música la edad mínima para el ingreso al primer curso será de 12 años, cumplidos dentro del año natural en que se realice la prueba. Con carácter excepcional, podrán ser admitidos para la realización de la prueba, aspirantes de 11 años de edad cumplidos dentro del año natural en que esta se realice, que acrediten tener concedida la flexibilización de la escolarización por su condición de superdotación en los términos que establece la normativa vigente.

<p>Obras orientativas para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales (BOE núm. 35 de 10 de febrero de 1995) <b>Parte de la bibliografía que aparecen en el siguiente listado ha sido añadida por el profesor de la especialidad del centro con el fin de facilitar la elección del repertorio al alumno.</b></p> <p><b>Además de los estudios y obras indicados, se admitirán obras de nivel similar o superior, siempre previa aprobación del profesor.</b></p> <p><b>El alumno presentará un repertorio de siete piezas (3 obras y 3 estudios, más una escala como figura en el punto uno de las normas generales) e interpretará tres a elección del tribunal. Una de las piezas se interpretará de memoria obligatoriamente. Se valorará la interpretación de memoria de las dos restantes.</b></p>		
Breval, J.B. (Transcripción)	Sonata en Do M	INTERNATIONAL MUSIC Co. Edited: Rose, L.)
Capuzzi, A.	Concierto en Fa M Concierto en Re M	BOOSEY & HAWKES YORKE EDITION
Clerisse, R.	Voce Nobile	ALPHONSE LEDUC
Gliovannino (S. XVII).	Sonata en Fa	YORKE EDITION
Lee, S. (Zimmermann)	12 Estudios Op. 31	INTERNATIONAL MUSIC Co.
Marcello, B. (Trans.: Zimmermann, F.)	Sonata en Mi m	INTERNATIONAL MUSIC Co.
Simandl, F. (Ed.: Zimmermann, F.)	30 Estudi	INTERNATIONAL MUSIC Co.
Bottesini, G.	Método para contrabajo, Vol. 1. A partir del Estudio No4	-
Cimador, G. B.	Concierto en Sol Mayor	-
Clerisse, R.	Pieza lírica Vocenobile	-
Corelli, A.	Sonata en Re Menor	-
Bach, J. S.	Minuet no1	-
Cimador G. B.	Concierto en sol mayor	-

***Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales y porcentajes con los que se valorarán cada uno de ellos***

**1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**Este criterio computará con el 30% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**Este criterio computará con el 15% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**Este criterio computará con el 5 % de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**Este criterio computará con el 10% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

## 3 PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Podrá accederse directamente a cualquier curso de enseñanza profesional (excepto 1º), siempre que a través de una **prueba** ante un Tribunal el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de dos ejercicios:

a) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso:

2º y 3º de EP: Lenguaje musical.  
4º y 5º de EP: Armonía, Ha de la Música y Piano complementario.  
6º de EP: Piano complementario, Ha de la Música y una prueba teórico-práctica de Análisis o Fundamentos de Composición.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

b) Ejercicio de instrumento que consistirá en:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.
2. Interpretación de tres obras de diferentes estilos a elegir entre las que se proponga de las cuales una será interpretada de memoria. La interpretación de las mismas podrán ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante.

-Se deberá presentar un repertorio variado de diez piezas de las cuales una será un concierto o un movimiento de concierto, otra una escala como se especifica en el párrafo siguiente y las restantes ocho serán obras y estudios a elegir entre el programa propuesto. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

- Se deberá presentar una escala en tres octavas con sus arpeggios.

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

2. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 30% y el segundo en un 70%.

3. La prueba de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º curso de ENSEÑANZAS PROFESIONALES tendrá lugar en la segunda quincena del mes de Junio.
4. La no presentación al primer ejercicio supone la pérdida del derecho a tomar parte en la prueba, por lo que los candidatos no podrán reclamar ser admitidos al segundo ejercicio de la misma. La no presentación al segundo ejercicio supone la exclusión de la prueba.

5. Todos los interesados deberán presentar en el registro del centro la solicitud que se puede adquirir en la conserjería o en la oficina del Conservatorio.
6. El plazo de presentación de solicitudes será el que marque la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León (suele ser en el mes de mayo)
7. La superación de esta prueba surtirá efectos únicamente para el curso académico que comenzará en septiembre del año en que se realizan las pruebas.
8. Una copia de la relación de obras para las distintas especialidades instrumentales se encuentra a disposición de los interesados en este documento, pudiendo obtener copias en la Conserjería.
9. Podrán aceptarse obras diferentes a las propuestas, de igual nivel y características. El tribunal se reserva el derecho de admitir o rechazar aquellas obras que considere oportunas.
10. En las obras divididas en tiempos, el tribunal será quien determine la audición total o parcial de las mismas.
11. Los Candidatos deberán entregar al tribunal en el momento del examen tres copias de las obras a interpretar junto al D.N.I., copia del libro de familia o pasaporte.
12. El plazo de reclamación será de tres días hábiles a partir de la publicación de las calificaciones en el tablón de anuncios.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Además de los estudios y obras indicados, se admitirán obras de nivel similar o superior, siempre previa aprobación del profesor.

#### CURSO SEGUNDO

Sonata en Mi m	B. Marcello
Sonata en Sol M	B. Marcello
Elefante (Del Carnaval de los Animales)	Saint-Saens
Concierto FAM (1o mov.)	Capuzzi
110 Studies (Vol. I y II)	Sturm
30 Etudes	F.Simandl.

#### CURSO TERCERO

86 Studies in two volumen (vol. I y II)	Concierto en Re M
J. Hrabec	S. Lee
12 Studies	A.Vivaldi
Sonata Nº 5	B. Marcello
Sonata Sol M Nº 6	W. de Fesch
Sonata in Fa M	A. Capuzzi
Sonatina	A. O. Andersen

#### CURSO CUARTO

86 Studies in two Volumen (Vol. I y II)	Sonata Nº 5
---	-------------

Sonata en Fa M	A. Vivaldi
Andante y Rondo	J. E. Galliard
Concierto en G. Major	D. Dragonetti
Vocalise	G. B. Cimador
J. Hrabec	S. Ramaninov

### **CURSO QUINTO**

86 Studies in two Volumen (Vol. I y II)	J. Hrabec
Sonata Nº 5	A. Vivaldi
Sonata en Fa M	J. E. Galliard
Andante y Rondo	D. Dragonetti
Concierto en G. Major	G. B. Cimador
Vocalise	S. Ramaninov

### **CURSO SEXTO**

57 Studies in two volume	Storch-Hrabec
Sonata in G minor	H. Eccles
Concierto in La M	D. DRAGONETTI
Chanson Triste Op. 7	S. KOUSSEVITKY
Sonata (1947) Op. 42	D. Ellis

**Criterios de evaluación para la Prueba de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales y porcentajes con los se valorarán cada uno de ellos.**

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**Este criterio computará con el 20% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**Este criterio computará con el 30% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**Este criterio computará con el 15% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**Este criterio computará con el 5 % de la nota final de la prueba de interpretación instrumental.**

**6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**Este criterio computará con el 10% de la nota final de la prueba de interpretación instrumental**