

CURSO 2023/24

PRUEBAS DE ACCESO DE OBOE

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA " ÁNGEL BARJA " - PLAZA DEL MAGISTERIO S/N- 24700- ASTORGA - TELEF. 987619411
WEB: <http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/> -CORREO ELECTRÓNICO: 24017679@educa.jcyl.es

ÁNGEL BARJA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO

PROFESOR: JESÚS GARRIGUES PÉREZ

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO DE VIENTO – AULA DE OBOE			
PRUEBAS DE ACCESO 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales			
<ul style="list-style-type: none"> De la bibliografía que se cita a continuación, el aspirante interpretará dos piezas. Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, se podrá pedir la ejecución de las escalas que incluye la bibliografía. <p>Serán válidas también todas aquellas obras equivalentes en dificultad que el Departamento considere coherentes con el nivel, para lo cual es conveniente que el alumno contacte con suficiente antelación con el Departamento para verificar el nivel del repertorio presentado.</p>			
	2º curso	3º curso	4º curso
Oboe	<ul style="list-style-type: none"> - “Aprende tocando el oboe” P. WASTALL (unidad 1 a 15) -24 dúos para oboe. KÚFFNER. nº:2,3,4,5,6. -Libro para el debutante del oboe. GILLET: hasta dos alteraciones mayores y menores. - 80 grandes estudios de Oboe. DAVIES & HARRIES nº8,9,10 - The sawn. SAINT-SAENS 	<ul style="list-style-type: none"> - “Aprende tocando el oboe” P. WASTALL (8 unidad 16 a 25) - 24 dúos para oboe KÚFFNER. nº:7,9,11,22, 21, 24 - Libro para el debutante del oboe. GILLET: hasta 4 alteraciones mayores y menores. - 80 grandes estudios de Oboe. DAVIES & HARRIES nº15,16 -Suite en G. FISHER. 	<ul style="list-style-type: none"> -40 estudios para oboe- H. BROD nº 17,19,21,29,36 -La técnica de oboe. SELLNER - 80 grandes estudios de Oboe. DAVIES& HARRIES nº29,30 Adagio.bww1056.BACH Piece V. CESAR FRANK Two Pieces. H. PURCELL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lectura a primera vista:
 - Interpretación fidedigna de una pieza o fragmento.
- Técnica
 - Correcta posición corporal y de la embocadura.
 - Control de la respiración.

- Afinación.
- Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable)
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión
 - Utilización del vibrato como canal de expresión.
- Sonido
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
 - Diferencia de matices.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Cada uno de los dos ejercicios, teórico e instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio teórico corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio instrumental a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales, en lo referente a la parte instrumental, consistirá:

1. Interpretación de un fragmento a primera vista.
2. Interpretación de tres obras de diferentes estilos siendo una de dichas obras interpretadas de memoria. Resolución del 25 de marzo de 2013.

A continuación, se expone un listado de obras orientativas, pudiendo el aspirante interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel.

OBOE		
ANDRAUD	Premier Cahier D'Études (Uno de ellos)	ALPHONSE LEDUC
BEETHOVEN, L.	Adagio	EDITIO MUSICA BUDAPEST (Z. 1266)
BESOZZI	Sonata in C	CHESTER MUSIC
CLEWS	Kaleidoscope, Seven Pieces (una de ellas)	PATERSON'S PUBLIC
DAVIES	Scales and Arpeggios	BOOSEY & HAWKES (1801)
FISCHER	Suite in G	SCHOTT (10332)
FORBES	Classical and Romantic Pieces (una de ellas)	OXFORD UNIVERSITY PRESS (6541)
GILLET	Méthode pour le debut du hautbois	ALPHONSE LEDUC
GRIEG, E.	Four pieces	CHESTER MUSIC

JACOB	Interludes	EMERSON (74)
MARCELLO, B.	Largo and Allegretto	CHESTER MUSIC
NORTON	Microjazz	BOOSEY & HAWKES (7943)
PIERNÉ, G.	Pièce	ALPHONSE LEDUC
PUCCINI, G.	Nessun dorma	NOVA (469)
PURCELL, E.	Air and hornpipe	BOOSEY & HAWKES (2157)
SATIE, E.	Three gymnopedies	FENTONE (110)
TELEMANN, G.Ph.	Miniature chamber music	BARENREITER (HM 47)
VOXMAN	Selected studies (uno de ellos)	RUBANK
WALMISLEY	Sonatine (19 th céntury)	SCHOTT (OBB.34)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lectura a primera vista:
 - Interpretación fidedigna de una pieza o fragmento.
- Técnica
 - Correcta posición corporal y de la embocadura.
 - Control de la respiración.
 - Afinación.
 - Conocimiento y utilización de la digitación.
- Interpretación
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable)
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión
 - Utilización del vibrato como canal de expresión.
- Sonido
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.
 - Diferencia de matices.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Cada uno de los dos ejercicios, teórico e instrumental, tendrá carácter eliminatorio. Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio teórico corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio instrumental a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

La calificación final de la prueba de acceso para los aspirantes aprobados se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 5 a 10 puntos con un máximo de un decimal.

El suspenso o No presentado en uno de los ejercicios supondrá la no puntuación en la calificación final.

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas de acceso a estos cursos de enseñanzas profesionales constarán de dos ejercicios:

Ejercicio teórico:

2º y 3º de EP: Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de lenguaje Musical.

4º, 5º y 6º de EP: Ejercicio de Armonía, Historia de la música e Instrumento complementario. El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las respectivas asignaturas.

Ejercicio instrumental:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultades correspondientes al curso de Enseñanza Profesional.

- Interpretación de 3 obras de distintos estilos. Una de las obras se interpretará de memoria.

El aspirante tocará como mínimo 20 minutos, pudiendo el tribunal parar el ejercicio a partir de ese momento. La interpretación de las obras podrá ser con o sin acompañamiento a iniciativa del propio aspirante.

El nivel de las obras que presente el alumno deberá ser acorde al siguiente listado:

SEGUNDO CURSO

1. Concierto nº 6 op. 7 en Re M. T. Albinoni
2. Sonata. G.F. Haendel
3. Concierto Rv. 451. A. Vivaldi

1. Escales. J. Ibert
2. Concierto en Mi b M. V. Bellini
3. Dúo sonata. Widerkehr, J. C. M

1. Pièce , G. Fauré
2. Sonata en Do M. BESOZZI

Lectura de un fragmento a primera vista

TERCER CURSO

1. Dos Sonatas. G. F. Haendel
2. Sonata en la menor. G. Ph. Telemann
3. Concierto op.9 nº 2. T. Albinoni

1. Concierto para oboe. D. Cimarosa
2. Concierto en Mib M. V. Bellini
3. Concertino en Do M. C.M. von Weber

1. Adagio senimental. S. Chuliá
2. Sarabande et Allegro. Crovlez

Lectura de un fragmento a primera vista

CUARTO CURSO

1. Concierto en La m R. V. 61. A. Vivaldi
2. Concierto nº 2. G. F Haendel
3. Concierto en re menor. B. Marcello

1. Abendlied . R. Schumann
2. Concertino en Do M. C.M. von Weber

1. Cuarteto para oboe y cuerda. K Stamitz
2. 1º solo de concurso op. 33. V. Colin

Lectura de un fragmento a primera vista

QUINTO CURSO

1. Concierto en Fa M. A. Vivaldi
2. Conciert nº 3. G. F. Haendel
3. Sonata en do menor. A. Vivaldi

1. Concierto en sol menor . Dittersdorff
 2. Concierto en do mayor. J. Haydn
 3. Concierto nº 1. Lebrunn
-
1. Fantasía Amorettes. S. Chuliá
 2. Sonata para oboe y piano. P. Hindemith
 3. 1º Metamorfosis. B. Britten

Lectura de un fragmento a primera vista

SEXTO CURSO

1. Sonata en si m. G.F. Haendel
 2. Sonata en do m. A. Vivaldi
 3. Concierto para oboe. A. Vivaldi
-
1. Concierto en Do M. J Haydn
 2. Cuarteto para oboe y cuerda. W.A. Mozart
-
1. Sonata para oboe y piano. C. Saint-Saens
 2. Tres Romanzas (1ª y 3ª). R. Schumann
 3. Adagio & Allegro. R. Schumann

Lectura de un fragmento a primera vista

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lectura a primera vista:
 - Interpretación fidedigna de una pieza o fragmento adecuado al nivel.
- Técnica
 - Correcta posición corporal y de la embocadura.
 - Control de la respiración.
 - Afinación.
 - Conocimiento y correcta utilización de la digitación.
- Interpretación
 - Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable)
 - Comprensión de las estructuras musicales.
 - Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación
- Expresión
- Sonido
 - Sensibilidad auditiva. Afinación.
 - Correcta emisión y control del sonido.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se tendrán en cuenta cada uno de los criterios de evaluación para la calificación del aspirante y deberá demostrar con solvencia el dominio de todos los aspectos allí recogidos.
Se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.
La calificación final de la prueba de acceso se establecerá a través de una media ponderada donde el ejercicio teórico corresponderá a un 30% de la nota final y el ejercicio instrumental a un 70% de la nota final, y se expresará en términos numéricos utilizando una escala de 0 a 10 puntos con un máximo de un decimal.