

CURSO 2022/23

PRUEBAS DE ACCESO DE PERCUSIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA " ÁNGEL BARJA " - PLAZA DEL MAGISTERIO S/N- 24700- ASTORGA - TELEF. 987619411
WEB: <http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/> -CORREO ELECTRÓNICO: 24017679@educa.jcyl.es

ÁNGEL BARJA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

PROFESOR: ADRIÁN HIGUERA RUEDA

1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Prueba de acceso a un curso distinto del primero de las Enseñanzas Elementales de música.

La prueba de acceso a un curso distinto del primero, en la especialidad de percusión, siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores, tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en las programaciones de las asignaturas de los cursos anteriores al que accede.

La prueba constará de dos ejercicios:

La prueba de acceso constará de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Esta prueba contará el 70 % de la calificación.

Obras a presentar: tres obras, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono y timbales). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o de nivel similar. Consultar al profesor.

Acceso a 2º Enseñanzas Elementales

La prueba de acceso constará de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Esta prueba contará el 70 % de la calificación.

Obras a presentar: tres obras, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono y timbales). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o de nivel similar. Consultar al profesor.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

Caja:

Fundamental Studies For Snare Drum (Garwood Whaley)

Timbales:

Graded Music for Timpani Book.1: Grades 1&2 (Ian Wright)

Láminas:

Primary Handbook For Mallets A Beggining Method with Play-Along CD (Garwood Whaley)

Batería:

Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

Acceso a 3º Enseñanzas Elementales

La prueba de acceso constara de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Esta prueba contará el 70 % de la calificación.

Obras a presentar: cuatro obras, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales y batería). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesor.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

Caja:

Fundamental Studies For Snare Drum (Garwood Whaley)

Timbales:

Graded Music for Timpani Book.1: Grades 1&2 (Ian Wright)

Láminas:

Primary Handbook For Mallets A Beggining Method with Play-Along CD (Garwood Whaley)

Batería:

Ejercicios para la Batería Pop (Elías Gil)

Multipercusión:

Reading Studies for Drums and Percussion “Multi-Pitch” (Ron Delp)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura)
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...)
3. Calidad sonora
4. Actitud corporal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo unacalificación de cinco puntos para el aprobado.

Acceso a 4º Enseñanzas Elementales

La prueba de acceso constara de dos partes.

- **Ejercicio de Lenguaje Musical:** el contenido de este ejercicio está desarrollado dentro de la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical. Esta prueba contará el 30 % de la calificación.
- **Ejercicio de instrumento:** consistirá en la interpretación de obras de distintos estilos de la especialidad de Percusión. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Esta prueba contará el 70 % de la calificación.

Obras a presentar: cuatro obras, una de cada instrumento (caja, marimba o xilófono, timbales y batería o multipercusión). Estas podrán pertenecer a alguno de los materiales orientativos señalados a continuación o tener un nivel similar, previa consulta con el profesor de la especialidad

En la especialidad de marimba, xilófono, el aspirante también deberá interpretar las escalas que se especifican.

Obras orientativas para la realización de la prueba:

Xilófono

Primary handbook for mallets (Garwood Whaley)
Fundamental studies for mallets (Garwood Whaley)
15 estudios para xilófono (Marcel Jorand)

Marimba

Graded Music for Tuned Percussion Libro 2 (Kevin Hathway & Ian Wright)

Caja

Fundamental studies for snare drum (Garwood Whaley)
Estudios elementales para caja (Mitchell Peters)
Rudimental primer (Mitchell Peters)

Timbales

Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 3 (Ian Wright)

*Antes de la interpretación, el aspirante deberá demostrar que afina correctamente los timbales a partir de un La de referencia dado por un diapasón o por el piano.

Batería

Ejercicios para la batería pop (Elías Gil)

Instrumentos afro-latinos

Afro-cuban drumming (Glen Garuba)

Percusión combinada

Multi Pitch Rhythm studies for drums" (Ron Delp)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical (fidelidad a la partitura).
2. Interpretación (tempo, articulación, dinámica...).
3. Calidad sonora.
4. Actitud corporal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

2. PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Durante el curso 2023/2024 este conservatorio solo impartirá enseñanzas elementales, por lo que no se podrá realizar prueba a ningún curso de enseñanzas profesionales.

