

CURSO 2024/25

# PRUEBAS DE ACCESO DE FLAUTA TRAVESERA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA " ÁNGEL BARJA " - PLAZA DEL MAGISTERIO S/N- 24700- ASTORGA - TELEF. 987619411  
WEB: <http://cpmangelbarja.centros.educa.jcyl.es/sitio/> -CORREO ELECTRÓNICO: 24017679@educa.jcyl.es

ÁNGEL BARJA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE  
VIENTO Y PERCUSIÓN

PROFESORA: ANA BEATRIZ SILVA MANRIQUE

## ÍNDICE

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 1. | <a href="#">PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES</a>            | PÁG. 2 |
| 2. | <a href="#">PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</a>          | PÁG. 4 |
| 3. | <a href="#">PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º, Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</a> | PÁG. 6 |

# 1. PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º EE

El aspirante interpretará dos piezas escogidas entre los listados que se citan a continuación, u otras de nivel similar.

Así mismo, si el tribunal lo considera necesario, se podrá pedir la ejecución de las escalas que también aparecen en los listados.

- Acceso a Segundo Curso EE
  - “Escuchar, leer y tocar” vol. 1, BROERS-KASTELEIN. Ed. De Haske
  - “La Flauta” vol. 1, I. ORY. Ed. Dasí.
  - “Iniciación a la flauta” vol. 1, T.WYE, Ed. Mundimúsica
  - “Escuela de la flauta” vol. 1, M. PICÓ
  - “La flauta clásica” vol. 1, LE ROY CLASSENS
  - Escalas Mayores y arpegios hasta 2 alteraciones, en una octava de extensión.
  
- Acceso a Tercer Curso EE
  - “Escuchar, leer y tocar” vol. 2, BROERS-KASTELEIN. Ed. De Haske
  - “Iniciación a la flauta” vol. 2, T.WYE Ed. Mundimúsica
  - “18 pequeños estudios rítmicos”, C. CHERET Ed. Billaudot.
  - “100 pequeños estudios para ser un gran flautista” (1-16), RIEN DE REEDE
  - “La flauta clásica” vol 2, LE ROY CLASSENS
  - Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) y arpegios hasta dos alteraciones, en dos octavas de extensión (hasta el sol agudo), tanto ligado, como picado-ligado y staccato.
  
- Acceso a Cuarto Curso EE
  - “Etudes mignones op. 131” GARIBOLDI
  - “100 pequeños estudios para ser un gran flautista” (17-49), RIEN DE REEDE
  - “Selected Studies for flute” vol. 1, BÁNTAI-KOVÁCS.
  - “La flauta clásica” vol 3, LE ROY CLASSENS
  - Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas), arpegios y terceras hasta tres alteraciones, en dos octavas de extensión (hasta el la agudo), tanto ligado, como picado-ligado y staccato.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSOS EE

- Aspectos Técnicos:

**1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Aspectos interpretativos:

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**5º- Interpretar de memoria obras del repertorio.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Los criterios de evaluación serán aplicados y exigidos en función del curso al que se pretende acceder y en consonancia directa con el Proyecto Curricular del Conservatorio y las Programación Didáctica del Aula de Flauta Travesera vigente.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSOS EE**

- Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

- Aspectos Interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio supondrá el 30% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

## 2. PRUEBAS DE ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EP

La prueba constará de los siguientes contenidos:

- Lectura de un fragmento a primera vista acorde al nivel.
- Interpretación de tres obras de diferentes estilos siendo una de dichas obras interpretada de memoria (*Resolución del 25 de marzo de 2013*). Una de las tres obras puede ser sustituida por un estudio.

Listado de obras y estudios orientativos (el aspirante puede interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel):

- Estudios:
  - "Selected studies for flute" Vol.II, BÁNTAI-KOVÁCS. Ed. Editio Musica Budapest.
  - "Etudes Mignonnes", G. GARIBOLDI. Ed. Alphonse Leduc.
  - "100 pequeños estudios para ser un gran flautista". R. DE REEDE. Sonata Ediciones.
  - "24 Pequeños estudios melódicos", M. MOYSE. Ed. Alphonse Leduc.
- Álbumes:
  - "La Flauta Clásica volumen 4", LE ROY-CLASSENS. Combre
  - "Forty Little Pieces in progressive Order for beginner Flautists", Ed. G. Schirmer.
  - "A very easy 20<sup>th</sup> Century flute Album", T. WYE, Ed. Novello and Company.
  - "A Satie Flute Album", T. WYE.
- Barroco:
  - Finger, Sonata en SolM
  - Haendel, Sonatas
  - Hotetterre, Suite en Mi m op.11 nº 4
  - Quantz, Sonata en sim
  - Telemann, Sonata en Fa M, Sonata en SolM
  - Vivaldi, Sonatas
- Clásico:
  - Beethoven, Sonata en FaM
  - Clementi, Sonata Op. 2 nº3
  - Donizetti, Sonata en Fa M
  - Haydn, Adagio y Presto
  - Mozart, Andante en Do M, 2 Solfeggios
- Romántico:
  - Chaminade, Pastoral Enfantine
  - Fauré, Berceuse op.16; Siciliana op.78
  - Massenet, Meditación de Thais
- Moderno y Contemporáneo:
  - Arambarri, Ofrenda a Falla
  - Bozza, Air pastoral; Air de Vielle; 4 piezas fáciles; Aria para flauta; Berceuse
  - Blanquer, Breves encuentros para dos flautas
  - Büsser, 2 piezas para flauta y piano
  - Clerisse, Balada
  - Debussy, Pequeño Negro; En Bateau

- Hahn, Nocturno para flauta y piano
- Hindemith, Echo
- Ibert, Aria para flauta y piano
- Ibert-Moyse; Historias para flauta y piano
- Mouquet, Cinco piezas breves op.39
- Nielsen, The fog is lifting op.41
- Oliver Pina, Pequeña suite al estilo antiguo.
- Ravel, 5 piezas fáciles

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EP

### ▪ Aspectos Técnicos

**1º - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2º - Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3º - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

### ▪ Aspectos Interpretativos

**4º - Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**5º - Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**6º - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EP

### ▪ Aspectos Técnicos

1º-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total

- Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.

### 3. PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP

La prueba constará de los siguientes contenidos:

- Lectura de un fragmento a primera vista acorde al nivel.
- Interpretación de tres obras de diferentes épocas y estilos siendo una de dichas obras interpretada de memoria.
- Se podrán pedir también escalas, arpegios y terceras en todas las tonalidades mayores y menores (armónicas y melódicas), a diferentes velocidades, ritmos y articulaciones.

Listado de obras orientativo para cada curso (el aspirante puede interpretar cualquier otra obra siempre que se equipare en nivel):

- **Segundo curso:**
- Barroco:
  - Blavet, Sonata nº6.
  - Haendel, Sonatas.
  - Telemann, Sonata en FaM, Sonata en SolM.
  - Vivaldi, Sonatas "Il Pastor Fido".
- Clásico:
  - Beethoven, Variaciones Op. 66 sobre *La Flauta Mágica*.
  - Donizzetti, Sonata en FaM.
  - Haydn, Adagio y Presto.
  - Mozart, Andante en Do M, 2 Solfeggios.
  - Nicholson, Variaciones "Ah, vous dirais-je, Maman", K-265, para flauta sola.
- Romántico:
  - Dvorak, Humoresque.
  - Fauré, Siciliana Op. 78
  - Massenet, Meditación de Thais.
  - Schumann, Träumerei.
- Moderno y contemporáneo:
  - Busser, 4 piezas fáciles.
  - Clerisse, Balada
  - Debussy, Claro de Luna.
  - Gaubert, Siciliana.

- Gombau, Suite Breve.
  - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
  - Mouquet, 5 Piezas Breves.
  - Oliver Pina, Pequeña Suite.
- **Tercer curso:**
- Barroco:
- J. S. Bach, Sonata BWV-1020 en Sol menor. Sonata BWV-1031 en Mib Mayor.
  - Blavet, Sonata nº6.
  - Haendel, Sonatas.
  - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
  - Loeillet, Sonatas.
  - Quantz, 16 Piezas para flauta sola, Sonata en sim.
  - Telemann, Sonata en FaM, Sonata en SolM, Fantasías para flauta sola, Sonata metódica en Mi M.
  - Vivaldi, Sonatas "Il Pastor Fido".
- Clásico:
- Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Variaciones Op. 66 sobre *La Flauta Mágica*, Serenata Op. 41.
  - Donizzetti, Sonata en FaM.
  - Haydn, Adagio y Presto, Sonatas en Do M y Sol M.
  - Mozart, Sonatas K-10 a K-15, Andante en Do M.
  - Stamitz, Capriccio-Sonata (para flauta sola).
  - Nicholson, Variaciones "Ah, vous dirais-je, Maman", K-265, para flauta sola.
- Romántico:
- Doppler, Andantino.
  - Dvorak, Humoresque.
  - Fauré, Siciliana Op. 78
  - Ganne, Andante y Scherzo.
  - Massenet, Meditación de Thais.
  - Schubert, Serenade D-957
  - Schumann, Träumerei.
  - Weber, Sonata nº3 en Re M.
- Moderno y contemporáneo:
- Bozza, 5 canciones sobre temas japoneses, Aria.
  - Casella, Barcarola y Scherzo.
  - Debussy, En Bateau, La chica de los cabellos de lino.
  - Godard, Leyenda Pastoral.
  - Gombau, Suite Breve.
  - Gaubert, Siciliana.
  - Granados, Andaluza.
  - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
  - Honegger, Romance.
  - Moreno Torroba, Dedicatoria
  - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
- **Cuarto curso:**
- Barroco:
- J. S. Bach, Sonata BWV-1020 en Sol m, Sonata BWV-1031 en Mib M.
  - C. Ph. E. Bach, Sonatas.
  - Blavet, Sonatas.
  - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
  - Couperin, Concierto Real nº4.



- Gluck, Concierto en Sol M.
- Haendel, Sonatas.
- Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
- Leclair, Concierto en Do M.
- Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
- Loeillet, Sonatas.
- Pergolesi, Concierto nº1 en Sol M.
- Quantz, 16 Piezas para flauta sola, Sonatas, Concierto en Re M.
- Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
- Vivaldi, Conciertos y Sonatas.
  
- Clásico:
  - Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Sonata en Sib M.
  - Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M, Sol M.
  - Mozart, 6 Sonatas K 10-15.
  - Stamitz, Capriccio-Sonata (para flauta sola), Concierto en Sol M.
  
- Romántico:
  - Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini.
  - Demersseman, El Carnaval de Venecia op. 7 bis.
  - Donizetti, Sonata en Do menor.
  - Ganne, Andante y Scherzo.
  - Saint-Saëns, Romance para flauta y piano Op. 37.
  - Schubert, Serenade D-957.
  - Weber, Sonatas.
  
- Moderno y contemporáneo:
  - Casella, Barcarola y Scherzo.
  - Fauré, Pavana, Pieza de concurso.
  - Gaubert, Sonatina, Romance, Madrigal.
  - Gombau, Suite Breve.
  - Granados, Andaluza.
  - Hahn, Variaciones sobre un tema de Mozart.
  - Honegger, Romance.
  - Ibert, Entreacto para flauta y guitarra, Juegos.
  - Moreno Torroba, Dedicatoria
  - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
  - Rodrigo, Aria Antigua.
  - Roussel, Joueurs de flûte, Aria.
  
- Quinto curso:
  
- Barroco:
  - J. S. Bach, Sonatas en Sol m, Mib M, Do M, La M y la m.
  - C. Ph. E. Bach, Sonatas y Conciertos.
  - Blavet, Sonatas.
  - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
  - Couperin, Concierto Real nº4.
  - Gluck, Concierto en Sol M.
  - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
  - Leclair, Concierto en Do M.
  - Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
  - Loeillet, Sonatas.
  - Pergolesi, Concierto nº1 en Sol M.
  - Quantz, 6 Sonatas.
  - Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
  - Vivaldi, Conciertos y Sonatas.

- Clásico:
  - Beethoven, Serenade Op.8. Serenade Op.25. Sonata en Sib M.
  - Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
  - Haydn, Concierto en Re M, Sonatas en Do M, Sol M.
  - Kuhlau: Introducción y Rondó op. 98.
  - Mozart, 6 Sonatas K 10-15.
  - Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.
  
- Romántico:
  - Chopin, Variaciones sobre un tema de Rossini.
  - Saint-Saëns, Romance para flauta y piano Op. 37.
  - Schubert, Serenade D-957.
  - Weber, Sonatas.
  
- Moderno y contemporáneo:
  - Casella, Barcarola y Scherzo, Sicilienne et Burlesque
  - Fauré, Pavana, Pieza de concurso.
  - Finzi, 5 Bagatelas.
  - Gaubert, Sonatina, Romance, Madrigal.
  - Granados, Andaluza.
  - Honegger, Romance.
  - Ibert, Entreacto para flauta y guitarra, Juegos.
  - Jolivet, Fantasía Capricho para flauta y piano.
  - Moreno Torroba, Dedicatoria
  - Nielsen, Fantasy pieces, Op.2 (Romance-Humoresque).
  - Rodrigo, Aria Antigua.
  - Roussel, Joueurs de flûte, Aria.
  
- **Sexto curso:**
  
- Barroco:
  - J. S. Bach, Suite nº2 en Si menor (flauta y orquesta).
  - J. S. Bach, Sonatas en Do M, La M, la m, Mi m, Si m, Sol m, Mi M.
  - C. Ph. E. Bach, Sonatas y conciertos.
  - Blavet, Sonatas.
  - Boismortier, 6 Sonatas Op. 19.
  - Couperin, Concierto Real nº4.
  - Hotteterre, Suite en Mim Op. 11 nº4.
  - Leclair, Concierto en Do M.
  - Locatelli, 12 Sonatas Op.2.
  - Quantz, Concierto en Re M, Concierto en Sol M, 6 Sonatas.
  - Telemann, 12 Fantasías para flauta sola, Sonatas Metódicas
  - Vivaldi, Conciertos y Sonatas.
  
- Clásico:
  - Devienne: Concierto nº 2 en Re M.
  - Hoffmeister, Concierto en Re M, Sol M, Conciertos nº 13, 23, 34.
  - Kuhlau, Fantasía en Re M op. 38/1 para flauta sola. Gran sonata concertante Am Op.85, Gran sonata concertante Op. 51/2, Gran sonata concertante Op. 51/3, Seis divertimentos Vol.I y II, Sonata en FA Op.79/1, Sonata en Sol Op.83/1, Tres fantasías Op.95/1-3, Tres grandes solos Op.57
  - Mozart, 6 Sonatas K 10-15, Cuarteto en Do M, Conciertos en Re M y en Sol M, Rondó en Re M.
  - Stamitz, Concierto en Sol M y en Re M.
  
- Romántico:
  - Boehm, Gran Polonesa.
  - Chaminade, Concertino op. 107.

- Doppler, Fantasía Pastoral Húngara.
  - Reinecke, Balada.
  - Schumann, 3 Romanzas para flauta y piano.
  - Tulou, Grandes solos, concierto nº3 en Re M.
  - Weber, Sonatas.
- Moderno y contemporáneo:
    - Alís, Preludio y Cante.
    - Blanquer, Sonatina Jovenivola.
    - Bolling: Suite para flauta y piano.
    - Busser, Andalucía, Preludio y Danza
    - Casella, Sicilienne et Burlesque
    - Costa, Tempo de huida
    - Debussy, Claro de luna, Syrinx
    - Enesco, Cantabile y Presto.
    - Fauré, Fantasía p. 79.
    - Fukushima, Mei para flauta sola, Requiem para flauta sola.
    - Gaubert, Andante Pastoral y Allegro Scherzando.
    - Gurbindo, Sonatina.
    - Guridi, Tirana.
    - Hindemith, Sonata.
    - Honegger, La Danza de la Cabra.
    - Hue, Fantasía.
    - Ibert, Pieza para flauta sola.
    - Milhaud: Sonatina op. 76.
    - Monsalvatge, Serenata a Lydia de Cadaqués.
    - Peñarrocha, Variantes para flauta y piano.
    - Piazzola, Historia del Tango.
    - Poulenc, Sonata para flauta y piano.
    - Roussel, Joueurs de flûte.
    - Seco, Suite para flauta y piano.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP

### ▪ Aspectos Técnicos

**1º- Utilizar el esfuerzo muscular y adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3º- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

### ▪ Aspectos Interpretativos

**4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**5º- Interpretar de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSOS EP

- Aspectos Técnicos

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio supondrá el 20% de la calificación total.

3º- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

- Aspectos interpretativos

4º- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio supondrá el 10% de la calificación total.

5º- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio supondrá el 15% de la calificación total.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio supondrá el 25% de la calificación total.